



Babouche
à l'oreille

2027

Les jours de poudre jaune



Les jours de poudre jaune

Nos spectacles sont des lectures en musique d'albums ou de romans publiés chez différents éditeurs. Ils sont lus par **Isabelle Włodarczyk**, autrice. **Pierre Diaz** joue de plusieurs instruments en direct : saxophones, clarinette, ou flûtes, sur une bande-son originale. Une projection vidéo les accompagne. *Babouche à oreille* fournit tout le matériel nécessaire aux représentations.

Tarif : 1 200 euros clefs en main.





Babouche à oreille

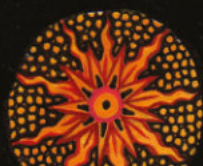
112, BOULEVARD DU GRAND DEVOIS
34980 Saint-Clément-de-Rivière

SIRET : 904 694 734 00016
SAS au capital social de 9 163,08 €
Licence spectacle : PLATESV-D-2021-006970

■ contact@baboucheaoreille.com

■ 06 31 29 56 64

■ www.baboucheaoreille.com



Le spectacle

Illustration : Hajnalka Cséhi © Les jours de poudre jaune, Babouche à l'oreille



Paquita a onze ans quand la Guerre d'Espagne se termine. Commence alors un terrible exode, la *Retirada*, et une longue période de solitude. Le spectacle *Les jours de poudre jaune* relate l'odyssée de cette jeune fille, ses doutes, ses tourments, ses espoirs aussi et les efforts immenses des siens pour la retrouver. Ce spectacle bouleversant s'appuie sur le témoignage d'une réfugiée espagnole héraultaise. La musique traduit avec force la violence de la *Retirada* et la souffrance des exilés. Une vidéo constituée d'images d'archives est projetée pendant la représentation.



Pierre Diaz avait déjà mis en musique une partie de l'histoire de sa mère, *Paquita*, dans son spectacle *Fils de réfugiés*, puis à travers *Jours de vent* avec le trio *Zéphyr*. *Les jours de poudre jaune* a été initialement produit par *Radio Clapas* avec le soutien de la Région Occitanie. Le texte a été écrit par *Isabelle Wlodarczyk* et le roman éponyme est publié aux *Éditions Babouche à oreille* (juillet 2020).

Durée : 52 minutes

En milieu scolaire, ce spectacle est suivi d'une rencontre avec l'autrice et le musicien, avec une présentation des instruments utilisés. Il peut également être associé à un atelier d'écriture.

Durée : 2 heures



Illustration : Hajnalka Cserhádi © *Les jours de poudre jaune*, Babouche à oreille





Illustration : Hajmalka Cserhâti © *Les jours de poudre jaune*, Babouche à oreille





DURÉE DU SPECTACLE : 52 minutes + avec les scolaires intervention de 60 min, à durée adaptable

INTERVENANTS : 2

ESPACE DE JEU : Ce spectacle a été créé pour être adaptable à toutes les configurations de salles.

ACCÈS : 1 h 30 avant le début du spectacle pour l'installation du matériel. S'il faut monter plusieurs étages, merci de nous le signaler en amont et de prévoir des personnes pour nous aider.

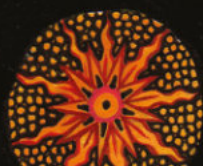
SON/VIDÉO/LUMIÈRE DE SCÈNE : Tout est fourni.

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR : Une salle dans laquelle on peut faire l'obscurité, deux chaises sans accoudoirs.

ÉLECTRICITÉ : Une prise 220 V/16 A en bon état de fonctionnement.

LOGES : Dans le cas de plusieurs représentations, possibilité de fermer à clef entre deux représentations, et de stocker le matériel le soir dans la salle de classe pour le lendemain. À défaut, mettre à disposition un local sécurisé pour la nuit.

PLANNING TYPE : Les intervenants ont besoin d'une heure trente pour le montage du matériel et quarante-cinq minutes pour le démontage.



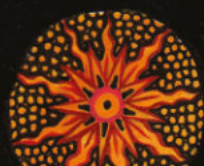
Le Collège Lo Trentanel de Gignac (34)
Le Collège Philippe Lamour à la Grande Motte (34)
L'association Brouillons de culture à Douai (59)
L'école maternelle Tereza de Montpellier (34)
Le festival Jazz à Junas (30)
L'agence culturelle Aporia (11)
La médiathèque Entre Dore et Allier à Lezoux (63)
Le festival Des Mots'Gnac de Montagnac (34)
Le festival Paroles d'auteurs de St-Clément-de-Rivière (34)
Les écoles de Saint-Gély-du-Fesc (34)
Le réseau des médiathèques de Montpellier (34)
Le Musée de la Résistance de Nantua (01)
Le festival du livre jeunesse Occitanie à Saint-Orens-de-Gameville (31)
Le festival du livre de Gaillac (81)
Le festival Pézenas des idées (34)
Le festival Les mots parleurs, de la vallée de l'Hérault (34)
Le festival Lire quel plaisir de Montpellier (34)
La médiathèque Pierrevives à Montpellier (34)
Le Sonambule à Gignac (34)
Radio Clapas à Montpellier (34)
Le festival Textes en scène de Pézenas (34)
Le centre de Ressources Molière de Pézenas (34)
La médiathèque départementale de Béziers (34)
Le Festival Cont'o folies de Béziers (34)
Partir en livre (dispositif national)
L'association livres au trésor d'Assas (34)
Le salon du livre historique de Levallois-Perret (92)
Le salon du livre de Castries (34)

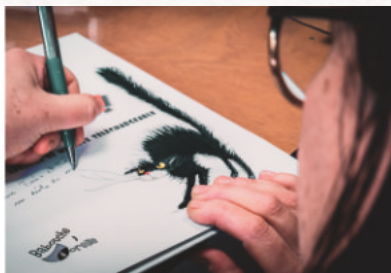




La médiathèque du Grand Narbonne	(11)
La médiathèque de Montpeyroux	(34)
La médiathèque de Bédarieux	(34)
La librairie le Toucan Rêveur de Castelnau-le-Lez	(34)
La mairie de Veyre-Monton	(63)
Le groupe scolaire de Vergèze	(30)
Salon du livre de Prats-de-Mollo	(66)
Le collège de Saint-Estève	(66)
La médiathèque d'Adissan	(34)
La médiathèque de Thézan-lès-Béziers	(34)
La médiathèque de Prades-sur-Vernazobres	(34)
La médiathèque de Pujol	(34)
La médiathèque de Capestang	(34)
L'espace culturel Leclerc de Saint-Aunès	(34)
La librairie La cigale à lunettes de Saint-Hippolyte-du-Fort	(30)
Le théâtre Molière de Pézenas	(34)
Le Piano-Tiroir de Balaruc-les-Bains	(34)
Le groupe scolaire de Clermont-l'Hérault	(34)
L'école élémentaire de Caux	(34)
La médiathèque de Saussines	(34)
La mairie de Saussines	(34)
Le collège Frédéric Mistral de Pérols	(34)
Le collège du Pic-Saint-Loup de St-Clément-de-Rivière	(34)
Le lycée Jean Monnet de Montpellier	(34)
La bibliothèque pour tous de St-Clément-de-Rivière	(34)

Et bien d'autres, merci à eux !



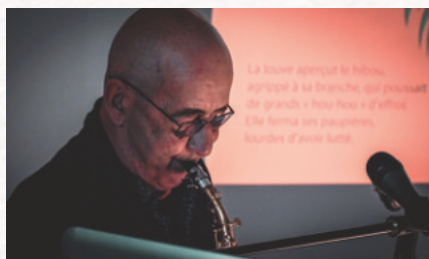


Isabelle Włodarczyk

Isabelle est agrégée de lettres, diplômée en russe, en philosophie et autrice d'une centaine de livres publiés chez une cinquantaine d'éditeurs. Primée à de multiples reprises pour ses textes, elle aime s'aventurer dans tous les domaines littéraires : poésie, romans, albums, documentaires...

Elle anime ateliers et rencontres autour de ses œuvres depuis 2010, donne des conférences autour de la littérature jeunesse ou de ses romans historiques. Quand elle n'écrit pas, elle s'occupe des questions éditoriales pour *Babouche à oreille*.





Pierre Diaz

Pierre Diaz est un musicien aussi prolifique qu'éclectique : jazzman, improvisateur, compositeur, arrangeur, interprète, il met son talent au service des arts de la scène ou des poètes et aime associer sa musique aux textes, en général. Riche d'une belle expérience de musicien sur les scènes nationales et internationales, il a longuement enseigné dans les écoles de musique, les conservatoires régionaux et nationaux et parcouru le monde.

Il a à son actif plus de soixante-dix CD. Il s'occupe de la partie musicale, de la création à l'enregistrement, du site et des vidéos.





Illustration de Yann Damezin / mise en page de Hajnalka Cserháti / photos de Milena Włodarczyk