



Écologie du livre – 10 février 2025

# Écologie du livre

## Biodiversité, mobilité(s) et territoire(s)

LUNDI 10 FÉVRIER 2025 – MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS – TOULOUSE

## Programme

### 8h45 Accueil des participants et participantes

### 9h15 Allocutions d'ouverture

- **Serge Regourd**, président d'Occitanie Livre & Lecture
- **Clarisse Barthe**, responsable du master Édition imprimée et numérique, Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition (DDAME), Université Toulouse - Jean Jaurès
- **Coline Renaudin**, cheffe du pôle Valorisation et publics, Direction des bibliothèques et du livre, Mairie de Toulouse

### 9h30 De la biodiversité, d'hier à aujourd'hui

- **Olivier Bessard-Banquy**, professeur des universités, co-directeur du Pôle des métiers du livre de l'Université Bordeaux Montaigne

### 10h30 Création, catalogue éditorial, fonds, politique documentaire : pour une libre expression et une défense de la biodiversité

La biodiversité est menacée par le contexte économique actuel de l'édition française, dominée par les grands groupes d'édition qui opèrent une concentration et une financiarisation de l'activité éditoriale et marginalisent la production de l'édition indépendante, toujours plus précaire. C'est pourtant l'édition indépendante, et ses auteurs et autrices, qui, en tant qu'édition de création et non de reproduction, assure la diversité des contenus éditoriaux, tandis que les grands groupes sont responsables d'une surproduction qui contribue à la standardisation de l'offre éditoriale. Les librairies et les bibliothèques jouent un rôle primordial dans la promotion de la biodiversité, dans des démarches convergentes qui créent une interdépendance de ces acteurs et actrices de la chaîne du livre. Comment assurer le maintien de cette biodiversité ? Comment en garantir la visibilité ? Comment en assurer la promotion et la médiation ? Quelles démarches convergentes et/ou collectives engager ?

- **Soizic Cadio**, conservatrice des bibliothèques, chargée de coopération nationale à la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou
- **Laurence Hugues**, directrice de l'Alliance internationale de l'édition indépendante
- **Claire Lecoivre**, journaliste scientifique et autrice
- **Cruschiform**, illustratrice
- **Anaïs Combeau**, libraire, Librairie Lilosimages (Angoulême)

Animation : **Anouchka Toulemonde**, formatrice pour l'Association pour l'écologie du livre et coordinatrice du Festival du livre et de la presse d'écologie



### 12h Pause déjeuner

### 14h Métiers du livre et transitions territoriales : l'exemple des bibliothèques

- **Raphaël Besson**, directeur du bureau d'études Villes Innovations (Marseille), chercheur associé au laboratoire PACTE (Université Grenoble Alpes / Sciences-Po Grenoble) et co-fondateur du Laboratoire d'usages Culture(s) Art Société (LUCAS)

### 15h Livre, mobilité(s) et territoire(s)

Au travers de la question de la mobilité et du rapport au territoire, ce sont tout à la fois les dimensions physiques et sociales de l'écologie du livre qui sont interrogées. L'empreinte écologique de la filière livre se situe, en grande partie, au niveau de la fabrication, de la surproduction et des flux mais qu'en est-il de l'aval ? Comment acteurs et actrices de la chaîne du livre s'inscrivent-ils/elles à l'aune d'un territoire donné ? Entre urbanisation croissante et ruralité, quelle accessibilité aux lieux de vente et de diffusion du livre est-elle offerte aux clients et clientes, aux usagers et usagères, aux médiateurs et médiatrices du livre ?

- **Amandine Jacquet**, formatrice et consultante en bibliothèque et experte en bibliothèque troisième lieu
- **Pierre Guérinet** et **Floréal Klein**, éditeurs aux Éditions du bout de la ville
- **Ingrid Ledru**, librairie Le Livre en fête (Figeac), administratrice d'ALIDO et du Syndicat de la librairie française.
- **Rosalie Lakatos**, responsable partage des savoirs - Agence d'urbanisme de Clermont Massif central

Animation : **Éric Fourreau**, directeur des Éditions de l'Attribut et consultant en politiques et en droits culturels

**16h30 Synthèse par Yanik Vacher**, chargée de mission Édition, référente Écologie du livre, Occitanie Livre & Lecture et **clôture par Clarisse Barthe**, responsable du master Édition imprimée et numérique du Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Cette journée est également proposée en distanciel.

→ [www.occitanielivre.fr](http://www.occitanielivre.fr) → [ddame.univ-tlse2.fr](http://ddame.univ-tlse2.fr) → [bibliotheque.toulouse.fr](http://bibliotheque.toulouse.fr)

# Intervenantes et intervenants



## Olivier Bessard-Banquy

**Olivier Bessard-Banquy** est professeur des universités, enseignant en édition au sein du Pôle des métiers du livre de l'Université Bordeaux Montaigne dont il assure la codirection. Il a participé à l'ouvrage *L'édition française depuis 1945* (sous la direction de Pascal Fouché, paru aux Éditions du Cercle de la Librairie en 1998) et a dirigé *L'édition littéraire aujourd'hui* (Presses universitaires de Bordeaux, 2006) et *Splendeurs et misères de la littérature. De la démocratisation des lettres* (Armand Colin, 2022). Il a notamment publié *La vie du livre contemporain : étude sur l'édition littéraire (1975-2005)* aux Presses universitaires de Bordeaux (2009), *L'industrie des lettres* (Pocket, 2012), *La Fabrique du livre* (Du Lérot éditeur, 2016), *Le goût des livres* (Mercure de France, 2016), et *Modernité du livre : de nouvelles maisons d'édition pour de nouveaux lectorats* (Éditions Double ponctuation, 2023).



## Raphaël Besson

**Raphaël Besson** est directeur du bureau d'études Villes Innovations (Marseille), chercheur associé au laboratoire PACTE (rattaché à l'Université Grenoble Alpes et à Sciences-Po Grenoble) et co-fondateur du Laboratoire d'usages Culture(s) Art Société (LUCAS). Ses travaux portent sur les urbanismes alternatifs, la transformation des politiques culturelles dans un contexte transitionnel et les lieux hybrides, tiers-lieux et autres lieux intermédiaires. Il est l'auteur d'un ouvrage intitulé *Pour une culture des transitions* (Éditions du LUCAS, 2024) et réalise actuellement un rapport pour la Bibliothèque publique d'information et le ministère de la Culture consacré aux évolutions des bibliothèques publiques contemporaines. Il est l'animateur des émissions de radio « Villes renversées », « Marseille renversée » et du podcast du LUCAS.



## Soizic Cadio

**Soizic Cadio** est conservatrice des bibliothèques et chargée de coopération nationale à la Bibliothèque publique d'information (Bpi) - Centre Pompidou. Diplômée de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, elle a consacré son mémoire de fin d'études à « L'édition indépendante en bibliothèque publique : la bibliodiversité entre idéal et réalités ». Elle a rejoint la Bpi en 2020 en tant que webéditrice et chargée de projets multimédia, après avoir été chargée de la programmation culturelle, des partenariats et de la communication à la Médiathèque Française Sagan (Paris).



## Anaïs Combeau

**Anaïs Combeau** est co-gérante de la librairie Lilosimages à Angoulême. Diplômée de l'Institut universitaire de technologie Métiers du livre de Bordeaux, Anaïs Combeau a rencontré Manon Picot en 2019 autour du projet de reprise de la librairie alors qu'elle y était employée.



## Cruschiform (Marie-Laure Cruschi)

Formée à l'école Estienne puis aux Arts Décoratifs de Paris, **Cruschiform** a d'abord travaillé dans l'univers du luxe en tant que directrice artistique avant de mettre le cap sur l'illustration et l'écriture. Sensible à la couleur, aux lignes pures et aux formes géométriques, son œuvre sublime l'architecture et la nature grâce à un dessin très contemporain. Aujourd'hui installée entre Nîmes et les Cévennes (où elle a grandi), elle a publié dans la collection Hors Série Giboulées de Gallimard Jeunesse plusieurs titres très remarquables : *Ré-créatures* (2011), *À toute vitesse !* (2013), *Trompe l'œil* (2013), *Colorama, imagier des nuances de couleurs* (2017), *Pépète du livre illustré* à Montreuil, Prix Sorcière 2018 dans la catégorie non-fiction, Prix italien Orbil 2018 – documentaire) et son dernier titre, *L'Odyssée des graines* (2024). En 2021, en collaboration avec Gazhôle, elle a également fait paraître aux éditions Maison Georges un splendide conte géométrico-poétique : *Il était une forme*.

© Chloé Vollmer-Lo



## Pierre Guérinet et Floréal Klein

**Pierre Guérinet** et **Floréal Klein** sont éditeurs aux Éditions du bout de la ville, maison fondée en 2012 en Ariège (09). À l'été 2024, les éditions ouvrent au Mas d'Azil *La Maison de Papier*, un lieu dédié à la défense de l'édition critique et indépendante. *La Maison de Papier* est à la fois un lieu de travail et d'éducation populaire autour du livre, un comptoir de vente de livres et une programmation d'événements dans et hors les murs en Ariège.



## Laurence Hugues

**Laurence Hugues** est directrice de l'Alliance internationale de l'édition indépendante depuis 2009. Suite à des études à l'Institut universitaire de technologie Métiers du Livre d'Aix-en-Provence, elle a suivi une licence de lettres modernes à l'Université du Québec à Trois-Rivières puis un master Commercialisation des produits de l'édition à l'Université Paris 13 - Villette. Après plusieurs séjours professionnels en Afrique de l'Ouest, elle a rejoint l'équipe de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants en 2007.

## Intervenantes et intervenants

---



**Amandine Jacquet**

**Amandine Jacquet** est formatrice et consultante en bibliothèque. Experte en bibliothèque 3<sup>e</sup> lieu et en projet culturel, scientifique, éducatif et social (PCSES), elle nourrit sa réflexion professionnelle de ses échanges avec les professionnels tant en France qu'à l'étranger. Elle a coordonné les ouvrages *Bibliothèques troisième lieu* (ABF, 2017) et *Concevoir une bibliothèque rurale* (ABF, 2018) et co-dirigé avec Nathalie Étienne et Claude Poissenot, avec le concours de Charlotte Hénard, *La bibliothèque, une approche politique adaptée au territoire* (Territorial éditions, 2021).



**Rosalie Lakatos**

Après une expérience fondatrice au sein de l'équipe *lille2004, Capitale Européenne de la Culture*, **Rosalie Lakatos** a établi son parcours à la charnière de l'ingénierie territoriale et de l'ingénierie culturelle, de projets de proximité et de collaborations européennes. De 2016 à 2019, elle a rejoint la Ville de Clermont-Ferrand en tant que chargée de l'action culturelle et du développement territorial au sein du projet Effervescences, puis a assuré la coordination de ce dernier dans le cadre de la démarche de candidature « Clermont, Capitale Européenne de la Culture 2028 ». En 2022, elle a intégré l'équipe de l'Agence d'urbanisme Clermont Massif central pour préparer la rencontre nationale des agences sur le thème « No cultures, no futures, pas de réorientation écologique sans recomposition culturelle des territoires ». Elle y assure depuis les fonctions de responsable urbanisme culturel et partage des savoirs.

**Claire Lecoeuvre**



**Claire Lecoeuvre** est autrice et journaliste scientifique, oscillant sans cesse entre fiction et enquête. Bâtir des fondations solides avec les connaissances actuelles et dessus, inventer d'autres manières de vivre. Écrire pour les enfants, n'est-ce pas construire l'avenir ? Et puis, quel adulte n'a pas mieux compris un sujet quand il était écrit pour les enfants ? Elle a grandi dans un jardin merveilleux, foisonnant de plantes et d'animaux à l'extérieur et de livres dans tous les coins de la maison. Après avoir étudié la biologie et l'écologie, l'amour des mots la pousse vers autre chose, l'écriture, le lien entre histoire et science. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture de documentaires, de fictions, de docu-fictions, de bandes dessinées et d'autres formes étranges. Écrire lui permet de mettre en mots les questions qu'elle se pose et de montrer la complexité des choses.



**Ingrid Ledru**

**Ingrid Ledru** est devenue libraire en 1995, après un diplôme universitaire de technologie Métiers du livre à Bordeaux. D'un métier « parce qu'elle aime lire », elle a fait un métier d'engagement au long cours. À Cahors puis à Toulouse, elle est passée par la jeunesse, la littérature, les sciences sociales et même la vente en ligne durant quelques années. De 2007 à 2020, elle a tenté de transmettre les fondamentaux du métier de libraire à l'Institut universitaire de technologie de Bordeaux puis en licence pro Librairie au DDAME (Université Toulouse - Jean Jaurès). Aujourd'hui et depuis 2019, elle dirige *Le Livre en fête* à Figeac dans le Lot, une librairie généraliste animée par une équipe de 5 libraires. Les années de reprise, la découverte de la librairie en milieu rural et le covid mêlés l'ont amenée à structurer davantage son engagement pour un métier pas comme les autres en participant à la création de l'Association des librairies indépendantes d'Occitanie (ALIDO) et en siégeant au conseil d'administration du Syndicat de la librairie française. Parce que l'avenir de la librairie indépendante et de la filière du livre passe par le collectif, c'est une certitude.

## Modérateur et modératrice

---



**Éric Fourreau**

Créées en 2004, les Éditions de l'Attribut comptent une soixantaine de titres à leur catalogue et trois revues semestrielles : *NECTART* sur les mutations culturelles et numériques (2015) ; *DARD/DARD* sur la transition écologique et sociétale (2019) et *PANARD* sur la culture du sport (2022). Après s'être impliqué dans la politique de la Ville de Toulouse de 2008 à 2014, **Éric Fourreau** accompagne depuis de nombreuses années collectivités locales et structures culturelles comme consultant.



**Anouchka Toulemonde Mikolajczak**

**Anouchka Toulemonde Mikolajczak** est formatrice pour l'Association pour l'écologie du livre et coordinatrice du Festival du livre et de la presse d'écologie. Diplômée du master 2 Édition imprimée et numérique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, elle a été assistante d'édition et libraire et est actuellement chargée de cours à l'Université de Nîmes.



# Écologie du livre

## Biodiversité, mobilité(s) et territoire(s)

OCCITANIE LIVRE & LECTURE  
DDAME (UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS)  
BIBLIOTHÈQUES DE TOULOUSE

LUNDI 10 FÉVRIER 2025 - MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS - TOULOUSE

En 2023, Occitanie Livre & Lecture et le Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition (DDAME) de l'Université Toulouse - Jean Jaurès engageaient un travail de réflexion en rendant compte des démarches des professionnels et professionnelles du livre cherchant à réduire leur impact environnemental, que cela soit dans le cadre d'actions individuelles ou collectives. L'évocation des théories politiques qui fondent les démarches écologistes passées et actuelles avait alors permis d'évoquer les détournements incarnés par le *greenwashing*.

En 2025, ce partenariat s'élargit avec l'implication des Bibliothèques de Toulouse et offre à l'interprofession un temps de réflexion autour de l'écologie du livre. L'approche choisie a été celle d'une réflexion à partir des trois dimensions de l'écologie du livre proposées par l'Association pour l'écologie du livre, à savoir la dimension physique, la dimension symbolique et la dimension sociale.

La réflexion autour de la notion de biodiversité permettra de mieux comprendre la forme et la place que prend celle-ci au sein d'une maison d'édition, d'une bibliothèque ou d'une librairie, et les enjeux et défis qui doivent être appréhendés et relevés afin de la préserver et de la soutenir.

Les dimensions physiques et sociales seront explorées au travers des rapports au(x) territoire(s) que peuvent avoir les professionnels et professionnelles du livre dans l'exercice de leur métier mais également les usagers et usagères et les clients et clientes dans leurs pratiques.

### **Illustration : Seb Cazes**

*Seb Cazes est illustrateur, auteur de bandes dessinées et réalisateur de films d'animation qui circulent dans les festivals du monde entier. Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême à la fin des années 1990 et après avoir fondé le collectif graphique Presse à grumeaux, il travaille essentiellement pour le milieu culturel (affiches de cirque, danse, théâtre...) qu'il délaisse peu après le début des années 2000 pour se tourner principalement vers le milieu naturel à travers des commandes ainsi qu'autour d'un travail personnel continu bien fourni sur la flore, la faune, les sommets pyrénéens, la biodiversité ou l'écologie en général. Faisant des Pyrénées son terrain de jeu et sa source d'inspiration, Seb Cazes en observe l'évolution et la poésie et en ramène toujours des dessins ou des idées qui le nourrissent pour ses futurs projets.*

création graphique : erwan soyer

