



Écologie du livre – 10 février 2025

Écologie du livre

Biodiversité, mobilité(s) et territoire(s)

LUNDI 10 FÉVRIER 2025 - MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS - TOULOUSE

Programme

8h45 Accueil des participants et participantes

9h15 Allocutions d'ouverture

- **Serge Regourd**, président d'Occitanie Livre & Lecture
- **Clarisse Barthe**, responsable du master Édition imprimée et numérique, Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition (DDAME), Université Toulouse - Jean Jaurès
- **Coline Renaudin**, cheffe du pôle Valorisation et publics, Direction des bibliothèques et du livre, Mairie de Toulouse

9h30 De la biodiversité, d'hier à aujourd'hui

- **Olivier Bessard-Banquy**, professeur des universités, co-directeur du Pôle des métiers du livre de l'Université Bordeaux Montaigne

10h30 Création, catalogue éditorial, fonds, politique documentaire : pour une libre expression et une défense de la biodiversité

La biodiversité est menacée par le contexte économique actuel de l'édition française, dominée par les grands groupes d'édition qui opèrent une concentration et une financiarisation de l'activité éditoriale et marginalisent la production de l'édition indépendante, toujours plus précaire. C'est pourtant l'édition indépendante, et ses auteurs et autrices, qui, en tant qu'édition de création et non de reproduction, assure la diversité des contenus éditoriaux, tandis que les grands groupes sont responsables d'une surproduction qui contribue à la standardisation de l'offre éditoriale. Les librairies et les bibliothèques jouent un rôle primordial dans la promotion de la biodiversité, dans des démarches convergentes qui créent une interdépendance de ces acteurs et actrices de la chaîne du livre. Comment assurer le maintien de cette biodiversité ? Comment en garantir la visibilité ? Comment en assurer la promotion et la médiation ? Quelles démarches convergentes et/ou collectives engager ?

- **Soizic Cadio**, conservatrice des bibliothèques, chargée de coopération nationale à la Bibliothèque publique d'information
- **Laurence Hugues**, directrice de l'Association internationale de l'édition indépendante
- **Claire Lecoivre**, journaliste scientifique et autrice
- **Cruschiform**, illustratrice
- **Anaïs Combeau**, libraire, Librairie Lilosimages (Angoulême)

Animation : **Anouchka Toulemonde**, formatrice pour l'Association pour l'écologie du livre et coordinatrice du Festival du livre et de la presse d'écologie



12h Pause déjeuner

14h Métiers du livre et transitions territoriales : l'exemple des bibliothèques

- **Raphaël Besson**, directeur du bureau d'études Villes Innovations (Marseille), chercheur associé au laboratoire PACTE (Université Grenoble Alpes / Sciences-Po Grenoble) et co-fondateur du Laboratoire d'usages Culture(s) Art Société (LUCAS)

15h Livre, mobilité(s) et territoire(s)

Au travers de la question de la mobilité et du rapport au territoire, ce sont tout à la fois les dimensions physiques et sociales de l'écologie du livre qui sont interrogées. L'empreinte écologique de la filière livre se situe, en grande partie, au niveau de la fabrication, de la surproduction et des flux mais qu'en est-il de l'aval ? Comment acteurs et actrices de la chaîne du livre s'inscrivent-ils/elles à l'aune d'un territoire donné ? Entre urbanisation croissante et ruralité, quelle accessibilité aux lieux de vente et de diffusion du livre est-elle offerte aux clients et clientes, aux usagers et usagères, aux médiateurs et médiatrices du livre ?

- **Amandine Jacquet**, formatrice et consultante en bibliothèque et experte en bibliothèque troisième lieu
- **Pierre Guérinet** et **Floréal Klein**, éditeurs aux Éditions du bout de la ville
- **Ingrid Ledru**, librairie le livre en Fête (Figeac), administratrice d'ALIDO et du Syndicat de la librairie Française.
- **Rosalie Lakatos**, responsable partage des savoirs - Agence d'urbanisme de Clermont Massif central

Animation : **Éric Fourreau**, directeur des Éditions de l'Attribut et consultant en politiques et en droits culturels

16h30 Synthèse par Yanik Vacher (chargée de mission Édition, référente Écologie du livre, Occitanie Livre et Lecture) et **clôture par Clarisse Barthe** (responsable du master Édition imprimée et numérique du Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition de l'Université Toulouse - Jean Jaurès)

Cette journée est également proposée en distanciel.

→ www.occitanielivre.fr → ddame.univ-tlse2.fr → bibliotheque.toulouse.fr

Écologie du livre

Biodiversité, mobilité(s) et territoire(s)

OCCITANIE LIVRE & LECTURE
DDAME (UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS)
BIBLIOTHÈQUES DE TOULOUSE

LUNDI 10 FÉVRIER 2025 - MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS - TOULOUSE

En 2023, Occitanie Livre & Lecture et le Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition (DDAME) de l'Université Toulouse - Jean Jaurès engageaient un travail de réflexion en rendant compte des démarches des professionnels et professionnelles du livre cherchant à réduire leur impact environnemental, que cela soit dans le cadre d'actions individuelles ou collectives. L'évocation des théories politiques qui fondent les démarches écologistes passées et actuelles avait alors permis d'évoquer les détournements incarnés par le *greenwashing*.

En 2025, ce partenariat s'élargit avec l'implication des Bibliothèques de Toulouse et offre à l'interprofession un temps de réflexion autour de l'écologie du livre. L'approche choisie a été celle d'une réflexion à partir des trois dimensions de l'écologie du livre telle que proposées par l'Association pour l'écologie du livre, à savoir la dimension physique, la dimension symbolique et la dimension sociale.

La réflexion autour de la notion de biodiversité permettra de mieux comprendre la forme et la place que prend celle-ci au sein d'une maison d'édition, d'une bibliothèque ou d'une librairie, et les enjeux et défis qui doivent être appréhendés et relevés afin de la préserver et de la soutenir.

Les dimensions physiques et sociales seront explorées au travers des rapports au(x) territoire(s) que peuvent avoir les professionnels et professionnelles du livre dans l'exercice de leur métier mais également les usagers et usagères et les clients et clientes dans leurs pratiques.

Illustration : Seb Cazes

Seb Cazes est illustrateur, auteur de bandes dessinées et réalisateur de films d'animation qui circulent dans les festivals du monde entier. Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême à la fin des années 1990 et après avoir fondé le collectif graphique Presse à grumeaux, il travaille essentiellement pour le milieu culturel (affiches de cirque, danse, théâtre...) qu'il délaisse peu après le début des années 2000 pour se tourner principalement vers le milieu naturel à travers des commandes ainsi qu'autour d'un travail personnel continu bien fourni sur la flore, la faune, les sommets pyrénéens, la biodiversité ou l'écologie en général. Faisant des Pyrénées son terrain de jeu et sa source d'inspiration, Seb Cazes en observe l'évolution et la poésie et en ramène toujours des dessins ou des idées qui le nourrissent pour ses futurs projets.

création graphique : erwan soyer

