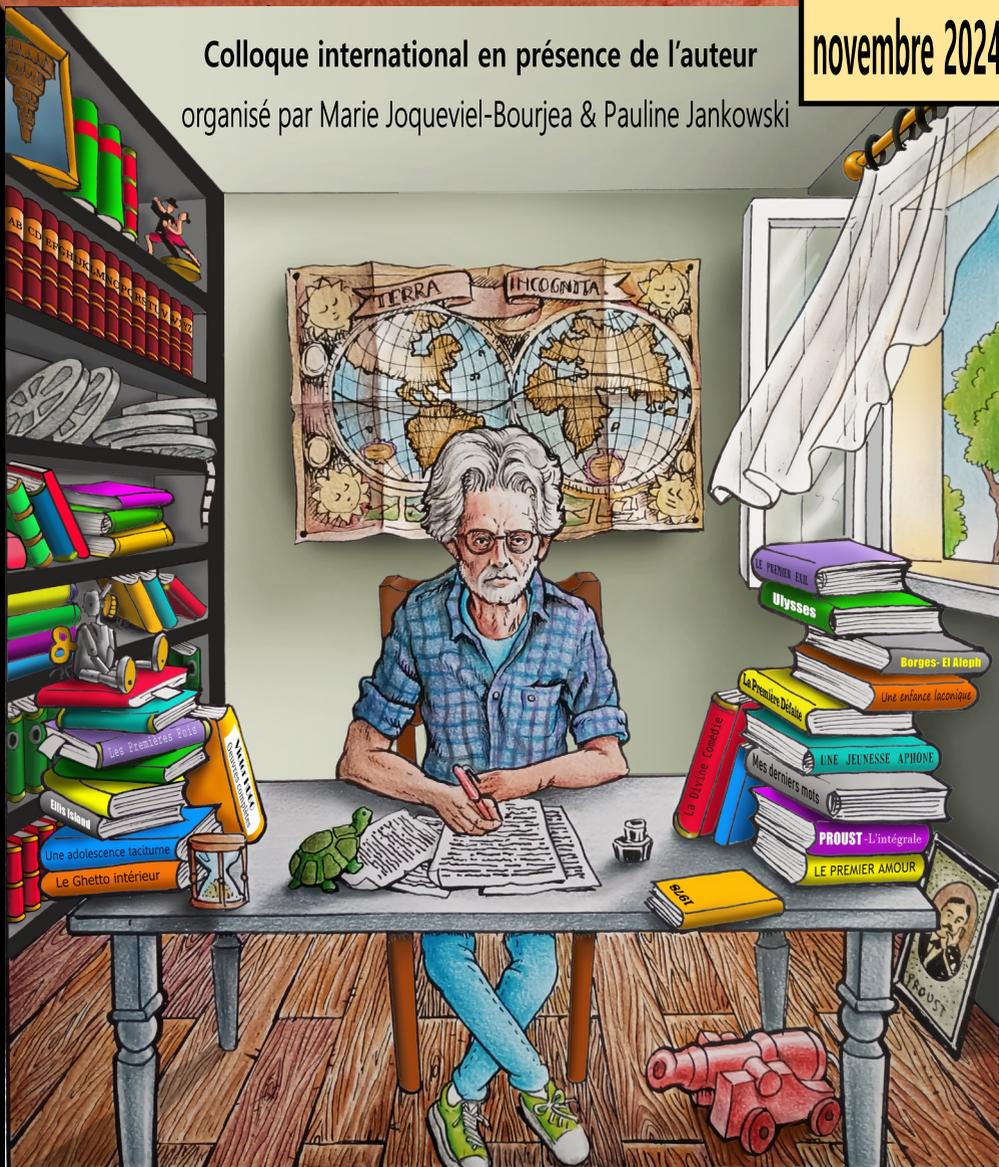


Santiago H. Amigorena : une écriture-monde

21-22-23
novembre 2024

Colloque international en présence de l'auteur
organisé par Marie Joqueviel-Bourjea & Pauline Jankowski



fait face au soleil. ————— à Psilamos, comme tombe la nuit

JEUDI 21 NOVEMBRE

8h30-9h00. *Accueil café*

9h00-9h15. *Présentation du colloque par les organisatrices*

Un temps d'échanges est prévu après chaque session.

◆ **9h15-10h45. SESSION 1 – (Ne pas) (s') écrire**

9h15-9h45. Martine Boyer-Weinmann

(Université Lyon 2)

« J'écris pour ne plus écrire »

9h45-10h15. Ariadna Álvarez Gavela

(Université Complutense de Madrid) :

« Pour en finir avec les autobiographies :

Les déconfessions de Santiago H. Amigorena »

◆ **11h00-12h30. SESSION 2 – Faire terre, faire monde**

11h00-11h30. Stéphane Chaudier

(Université de Lille)

« *La Première Défaite*, une œuvre-totale ? »

11h30-12h00. Pauline Jankowski

(Université de Montpellier Paul-Valéry)

« Habiter *Le Dernier texte* : “quoi faire avec l'espace ?” »

12h30-14h00. Pause déjeuner

que le jour puisse se lever. Je crois, à peine, que l'obscurité se diffuse dans l'air ou que la terre tourne et

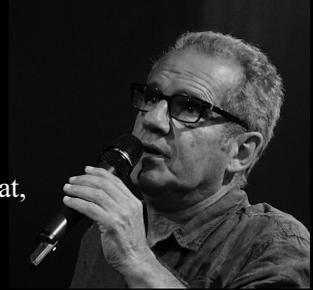
Le langage est une farce. Lorsque j'écris que la nuit tombe ou que le jour se lève, je ne

crois pas du tout à ce que je dis : je ne crois pas que la nuit puisse tomber,

◆ 14h00-16h00. *SESSION 3 – (Co-)produire*



Table-ronde avec
Santiago H. Amigorena
& **Christophe Loizillon**,
co-producteurs des Films du rat,
animée par Loig Le Bihan



18h00-21h00. Projection de *Quelques jours en septembre* (2009)

au cinéma *Diagonal*, suivie d'un échange avec l'auteur-réalisateur



Je me plains à comparer la vie à un long sommeil avec sa courbe de sensibilité et ses moments fragiles où l'on risque d'être réveillé.

VENDREDI 22 NOVEMBRE

9h00-9h30. *Accueil café*

- ◆ 9h30-10h15. *SESSION 4 – (Dé)peindre, (d)écrire*

9h30-10h00. Marie Joqueviel-Bourjea
(Université de Montpellier Paul-Valéry)
« Écrire “à partir de la peinture” »

10h15-10h30. *Pause*

- ◆ 10h30-12h00. *SESSION 5 – Marcher sur la terre*



Entretien avec Santiago H. Amigorena
animé par Pauline Jankowski

*Si.
Le cahier à la main, écrivant comme
je marche, je quitte le bureau. Et je m'assois
au pied du lit. Longuement, je regarde ton mon
en l'air, offert à ma logorrhée.*

12h00-14h00. *Pause déjeuner*

- ◆ 14h00-15h30. *SESSION 6 – S'étranger*

14h00-14h30. Catherine Kauffmann
(Académie d'Orléans-Tours)
« (S')ouvrir à l'impasse étrangère »

14h30-15h00. Laura Balaguer
(Université de Pau et des Pays de l'Adour)

« De l'Argentine à la France : une œuvre autobiographique transnationale »

Pour toi je serai chat, tigre, éléphant ———

15h30-15h45. *Pause*

◆ 15h45-17h15. **SESSION 7 – Incorporer**

15h45-16h15. **Adeline Chainais**

(Université de Montpellier Paul-Valéry)

« *Tango y tango : faire corps avec le monde* »

m t
o o
n n

Depuis tu es partie il fait nuit et aveugle et secret
comme une tigre je m'ennuie et retourne en rond
surtout, avant de mon manque de dormir.

16h15-16h45. **Éva Raynal**

(Université de Montpellier Paul-Valéry)

« *Le Ghetto intérieur, ou la trace de l'Histoire dans le récit du non-témoin* »

17h15-19h00. *Temps libre*

19h00-20h30. **Entretien avec Santiago H. Amigorena
& Frédéric Boyer, directeur des éditions P.O.L**

organisé à l'auditorium du Musée Fabre,
par Magali Bricussel (librairie *La Géosphère*) & Marie Joqueviel-Bourjea,
avec le soutien de La Comédie du Livre – 10 jours en mai
et de Montpellier Méditerranée Métropole.



—— il suffit que j'effleure le silence...

SAMEDI 23 NOVEMBRE

8h30-9h00. *Accueil café*

◆ 9h00-10h30. *SESSION 8 – Imag(in)er l'Argentine*

9h00-9h30. **Olga Lobo-Carballo**

(Université de Montpellier Paul-Valéry)

« Santiago H. Amigorena ou la construction d'une identité nomade »

9h30-10h00. **Mauro Greco**

(CONICET, Argentina)

« Images et imaginaires de l'Argentine dans l'œuvre de Santiago H. Amigorena »

10h30-10h45. *Pause*

◆ 10h45-12h45. *SESSION 9 – Cheminer dans Le Dernier texte :
pour une approche didactique*

10h45-11h15. **Sandrine Stamatakis**

(Académie de Lyon, Saint-Étienne)

« Pourquoi et comment étudier l'œuvre de Santiago H. Amigorena ? »

11h15-12h15. **Table-ronde autour du projet Erasmus +**

porté par l'Institut Saint- Joseph de Cusset (Académie de Clermont-Ferrand),

en compagnie d'Anne Aveline, de Catherine Peybernes,

de Catherine Bréans et de Brigitte Brihat.

12h15 - 12h45. *Échanges avec la salle*

12h45-13h00. *Propos conclusifs par les organisatrices*

CONCLURE. v. tr. Amener à sa fin par un accord. Cet écrivain ne sais pas conclure. Ne pas conclure : t'aimer. « La rage de vouloir conclure est une des manies les plus funestes. » (Flaub.)



Exercice

Construisez un monde cohérent à partir de Rien, sachant que : Moi = Toi et que Tout est Possible.

Faites un dessin.

à Venise, un des premiers jours
où nous avons joué

Écris.

La manifestation, accueillie par les programmes « Francophonies et mondialisation des littératures » & « Analyse & Création en Études Cinématographiques et Audiovisuelles » du laboratoire de recherches RIRRa 21, bénéficie parallèlement du soutien du Département de lettres modernes, du Master cinéma « Production » et de l'UFR1 de l'UPVM, ainsi que de la Maison des Francophonies *Via Domitia* de Montpellier. Elle bénéficie également du soutien de La Comédie du Livre – 10 jours en mai et de Montpellier Méditerranée Métropole, et s'appuie sur des partenariats avec le cinéma *Diagonal*, la librairie *La Géosphère* et le Musée Fabre.

Les organisatrices remercient l'ensemble de leurs soutiens et de leurs partenaires.



Renseignements

lenajanko@gmail.com / marie.bourjea@univ-montp3.fr

Site Saint-Charles UPVM : Place Albert 1^{er}, 34 000 Montpellier

– tram ligne 1, arrêt place Albert 1^{er}/Saint- Charles.

Cinéma Diagonal : 5, Rue de Verdun, 34 000 Montpellier

– trams lignes 1 et 2, arrêt Comédie.

Librairie La Géosphère : 20, Rue Jacques Cœur, 34 000 Montpellier

– trams lignes 1 et 2, arrêt Comédie.

Musée Fabre : 39, Boulevard Bonne-Nouvelle, 34 000 Montpellier

– trams lignes 1 et 2, arrêt Comédie ou Corum.

Visuels réalisés par Lilian et Pauline Jankowska.



Avec le soutien de La Comédie du Livre – 10 jours en mai et de Montpellier Méditerranée Métropole