

# DOSSIER DE PRESSE

Dans le cadre de « Regards sur collection »

« Des histoires de terre –  
*Storie della terra* »

Lilie Pinot  
Matthieu Rosier



ARCHIVES  
départementales





Image de première de couverture :  
Enfants dans un champ, Gers, AD032 7Fi 049 01, fond Calbaban

Image de quatrième de couverture :  
Portraits d'Italiens lors d'un pèlerinage et fête des Italiens du Gers à N.D d'Auch, le 26 mai 1920. O. Lafontan,  
Fond Calbaban, FRAD032\_10Fi\_0003, tirage cyanotype, Lilie Pinot, 2024

# REGARDS

## SUR COLLECTION

« Regards sur collection », c'est une **résidence de création artistique** au sein des archives conservées en région.

Son ambition ? **Offrir un regard neuf** sur le patrimoine écrit, son territoire et son histoire.

### Une nouvelle manière de valoriser le patrimoine

Occitanie Livre & Lecture, les Archives départementales du Gers et la Maison des écritures de Lombez ont imaginé une résidence de création artistique à partir des fonds patrimoniaux conservés en région. Ce dispositif met en lumière de façon inédite les collections patrimoniales et le travail de conservation et d'analyse effectué par les bibliothécaires et archivistes.

### De quoi s'agit-il ?

Une résidence de création artistique en immersion dans des collections patrimoniales. L'artiste dispose alors des documents d'archives comme outils de son processus créatif ou sources d'inspiration.

### Pourquoi ?

Accroître l'attrait pour le territoire, son patrimoine et son histoire.

Provoquer une curiosité pour les fonds patrimoniaux conservés en région et accompagnés par Occitanie Livre & Lecture notamment en matière de signalement ou de numérisation.

### Comment ?

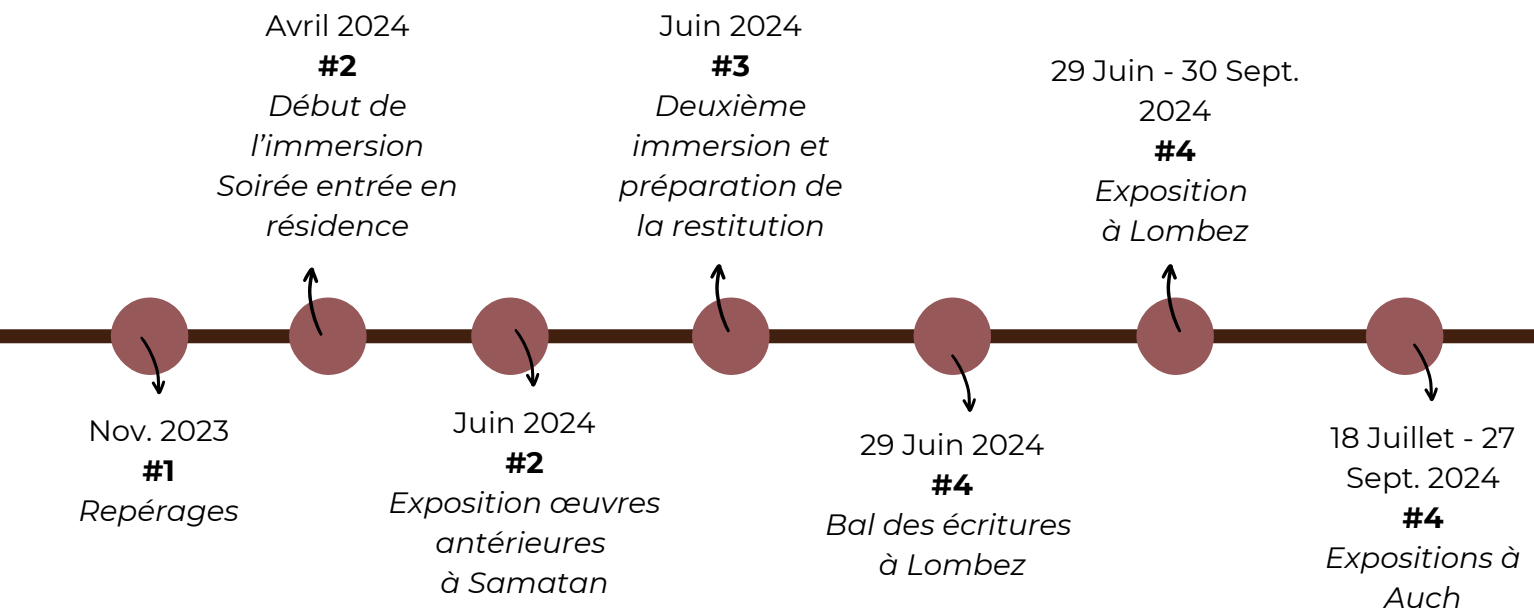
En associant un lieu de résidence et un établissement patrimonial. On favorise ainsi un enrichissement mutuel des professionnels : l'artiste accueilli et les bibliothécaires-archivistes échangent leurs regards sur les collections explorées.

### Quel résultat ?

Une création artistique originale faisant l'objet d'une présentation publique qui enrichit la dynamique culturelle du territoire. La restitution publique prend la forme de trois expositions entre Lombez et Auch, visibles tout l'été 2024.

# LA RÉSIDENCE

## TOUT UN PROGRAMME !



## LE FONDS PATRIMONIAL SÉLECTIONNÉ, L'IMMIGRATION ITALIENNE DANS LE GERS



© Occitanie Livre

Parmi les fonds proposés par les Archives départementales, les artistes Lilie Pinot et Matthieu Rosier ont choisi d'explorer celui consacré à l'immigration italienne dans le Gers, en écho à l'histoire familiale de Lilie Pinot, et à l'intersection de leurs axes de recherche partagés (territoires, identités, mémoire, Histoire...).

Ce fonds riche est composé de documents de contrôle (permis d'entrée sur le territoire, de cartes de séjour...), de recensements quinquennaux et de plusieurs ensembles photographiques conservés aux Archives départementales du Gers qui ont permis aux artistes de s'immerger dans les années 1920-1940.

Certains de ces documents ont notamment été présentés dans l'exposition *Ciao Italia !* produite en 2017 par le musée national de l'histoire de l'immigration.

*« En partant en résidence à Labastide-Rouairoux pour travailler sur l'histoire de l'industrialisation textile dans le Tarn, j'ai appris [...] que j'avais été retenue pour la résidence dans le Gers sur l'histoire de l'immigration italienne. J'étais ravie. [...] Pour mes grands-parents, il a fallu s'intégrer ; alors ils ont effacé leur langue maternelle et les histoires de l'Italie. Aujourd'hui, me plonger dans la grande histoire de l'immigration italienne, c'est aussi comprendre une part de mon histoire familiale. »*

Lilie Pinot



# « DES HISTOIRES DE TERRE – STORIE DELLA TERRA »

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



Accordéoniste lors d'un mariage d'Italiens dans le Gers,  
Collection famille Cettolo

Durant la résidence, s'est dessiné au fur et à mesure un triptyque d'exposition : « Des histoires de terre – *Storie della terra* ».

À Lombez, dans une première exposition « À l'ombre des fleurs – *All'ombra dei fiori* », des images d'immigrés italiens viennent s'inscrire sur les piliers en brique qui soutiennent la halle.

L'image se superpose en transparence à la matière emblématique des constructions du sud-ouest.

Cette exposition interroge le récit de l'intégration « réussie » : certes les Italiens et Italiennes venus dans le Gers depuis le nord de la Péninsule (Piémont, Frioul entre autres) ont fait souche grâce à la musique, au rugby, aux collectifs agricoles, à la proximité de la langue occitane avec leurs propres parlers. Mais il y a aussi, refoulé, le récit plus sombre, la face douloureuse de l'exil : les injonctions des contrôles administratifs, les incompréhensions, les rejets. *All'ombra dei fiori*, comme le dit la chanson *Bella Ciao*, la vie était rude aussi.

Les deux autres expositions prennent place à Auch, aux Archives départementales du Gers.

Sur le parvis, quatre stèles photographiques sont comme un hommage aux Italiens, venus travailler la terre.

À l'intérieur, à la manière d'un journal suivant chronologiquement l'histoire, une exposition retrace l'utilisation des documents et images d'archives dans le processus créatif de Lilie Pinot et Matthieu Rosier.



Reportage viticole d'armagnac, AD032 10Fi 1029, fonds Calbaban

# « DES HISTOIRES DE TERRE – STORIE DELLA TERRA »

## PRÉSENTATION

### DES ARTISTES

L'artiste invitée, **Lilie Pinot**

9 semaines de résidence

Photographe-plasticienne de formation, Lilie Pinot est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Ses travaux sont empreints d'une réflexion autour de l'usage de la photographie, de l'expérimentation de ses contraintes, de la trace et de l'utilisation d'archives photographiques.

Elle éprouve un rapport à la matière dans son processus de création d'image, par la réalisation de transfert photographique. Elle s'engage à bras-le-corps pour obtenir des traces de celle-ci. Ses recherches sur la mémoire et l'esthétique de la trace l'ont déjà conduite à explorer divers pans de l'Histoire en diverses contrées. Elle porte un regard sensible sur l'archive, point de départ de ses œuvres.



© Matthieu Rosier

*« Cette notion de mémoire comme fracture temporelle, est au cœur de la démarche de Lilie Pinot, qui s'inscrit dans la lignée de réflexions sur la pratique photographique des années 1980, du célèbre « ça a été » de Roland Barthes. Le point de départ est toujours une archive, une « image-document » ; de séries en séries, elle oscille entre archives personnelles, familiales et/ou publiques. Elle emprunte ces images aux archives personnelles, municipales, nationales, des images trouvées, provenant d'albums familiaux, ou plus récemment encore de photographes professionnels grâce aux banques d'images. (...) »*

*Travailler avec l'archive c'est convoquer la notion de trace, et intrinsèquement redéfinir les pourtours du temps. En utilisant des archives de provenances différentes et des chronologies diverses, Lilie Pinot met en exergue une temporalité morcelée et incomplète. »*

Madeleine Filippi, Paradigme de la stasis, Fragment.s



# « DES HISTOIRES DE TERRE – STORIE DELLA TERRA »

## PRÉSENTATION DES ARTISTES

### L'artiste associé, Matthieu Rosier

4 semaines de résidence

Lilie Pinot a choisi d'associer à sa résidence et à ses recherches sur l'esthétique de la trace l'artiste-plasticien-vidéaste-documentariste Matthieu Rosier dont le travail d'auteur se concentre sur le storytelling au travers de reportages et de documentaires d'investigations au long court. Ses sujets abordent la question de territoires intimes ou géographiques, d'identités et de communautés.

Matthieu Rosier et Lilie Pinot ont co-fondé en 2012 le collectif d'artistes VOST.

Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise et titulaire du diplôme universitaire « Photographie documentaire et Écriture Transmédia » de l'Université de Perpignan Via Domitia, Matthieu Rosier arpente les champs des arts visuels.

En parallèle de ses travaux artistiques qui s'alimentent en un temps long, Matthieu Rosier collabore régulièrement avec la presse française et internationale, les quotidiens *Le Monde* et *Libération*, l'agence Reuters entre autres.



© Ville de Samatan

« J'ai toujours apprécié chez Matthieu la poésie dans son regard photographique : une délicate distance face au monde. Il a réalisé des séries photographiques qui me touchent particulièrement comme Histoire d'Or, mais aussi Cours, terre de sienne, ainsi que son travail sur sa famille avec Si Dieu veut, où il utilise une IA pour recomposer des images manquantes de sa famille. Comme on partage tous les deux un questionnement sur les notions de transmission et d'histoire familiale, j'ai immédiatement pensé à lui pour m'accompagner dans cette résidence. »

**Lilie Pinot**

# PRÉSENTATION

## VOST COLLECTIF

### Qu'est-ce que VOST collectif ?

C'est un collectif de 5 artistes créé en 2012 par Lilie Pinot et Matthieu Rosier évoluant aujourd'hui à Marseille et Toulouse.

### Quelles pratiques liées à l'image sont développées ?

Scénographie, prise de vue, post-production, ateliers pédagogiques, écriture et édition.

### Quelles actions sont menées en direction des publics et des artistes ?

Des ateliers de transmission avec des publics empêchés ou éloignés des offres, un soutien aux œuvres et à leurs créateurs en tant que diffuseur et organisateur d'événements artistiques.

### Météores, un projet de VOST collectif

Lilie Pinot et Matthieu Rosier sont animés depuis 3 ans par le projet de VOST collectif, *Météores*, dont elle a signé le commissariat et lui la scénographie. Ce projet interroge notre mémoire collective en questionnant les remous de l'histoire : qu'est-ce qui fait événement ? Quelles en sont aujourd'hui les résonances et quels espoirs et utopies futures pouvons-nous encore porter ?

En 2019, le Festival Images Satellite invite le collectif à réaliser une carte blanche au sein de leur exposition. Le collectif réalise alors une première exposition autour du constat de certains effondrements : « Proxima B ». Puis décision est prise de créer une trilogie d'exposition.

« Météores » est le second chapitre autour duquel gravite des météores satellites, projets s'enracinant dans les histoires de territoires. Le troisième chapitre est en construction et sera visible en 2026, porté par une forte envie de réenchanter la terre.

La météore satellite *Constellations* voit le jour à travers les stèles de l'exposition « Des histoires de terre – *Storie della terra* » présentées sur le parvis des Archives départementales du Gers durant l'été 2024.



© VOST Collectif



# PARTENAIRES

## DU DISPOSITIF



© Nanda Gonzague



## Occitanie Livre & Lecture

*Occitanie Livre & Lecture rassemble toutes celles et ceux qui aiment et font vivre le livre.*

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, depuis les sites de Toulouse et de Montpellier, Occitanie Livre & Lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne de la filière du livre sur le territoire.

Avec plus de 1 200 auteurs et autrices, traducteurs et traductrices, 240 maisons d'édition, 260 librairies indépendantes, 2 000 bibliothèques, 100 services d'archives et de fonds patrimoniaux, 240 manifestations littéraires et 300 structures de médiation, la région Occitanie offre un maillage dense d'acteurs et actrices du livre, de la lecture et des littératures.

[www.occitanielivre.fr](http://www.occitanielivre.fr)

L'agence soutient la filière économique du livre et la création littéraire au plan régional, national voire international. Elle accompagne les professionnels par des actions de formation et la mise à disposition de ressources. Elle impulse ou fédère les réseaux, notamment des bibliothèques et du patrimoine écrit, et encourage les coopérations interprofessionnelles. Enfin, ses actions de médiation et de valorisation mettent en avant les richesses liées au livre et à la littérature auprès de publics variés.

En direction des professionnels du patrimoine, Occitanie Livre & Lecture met en œuvre dans le cadre du Pôle associé régional des actions de coopération telles que la conservation, le signalement, la numérisation et la valorisation de fonds patrimoniaux sous diverses formes (publication, objets multimédia, portails, résidence).



© Nanda Gonzague

# PARTENAIRES

## DU DISPOSITIF



ARCHIVES  
départementales

### Les Archives départementales du Gers

Lieu de mémoire reconnu, situé au cœur du parc de l'Hôtel du Département, les Archives départementales sont, d'une part, au service des administrations et des collectivités du Gers, d'autre part, au service de la généalogie et de l'histoire et enfin, au service de l'action éducative et culturelle.

Disposant d'un potentiel de ressources remarquables (18 kms linéaires de documents conservés), elles contribuent pleinement à la construction des politiques départementales, qu'elles soient culturelles, éducatives et touristiques.

[www.archives32.fr](http://www.archives32.fr)



© Arch. dép. du Gers

*« Les Archives du Gers sont très heureuses d'accueillir cette année une nouvelle résidence d'artiste, celle d'une photographe, Lilie Pinot, en partenariat avec Occitanie Livre & Lecture et la Maison des Écritures de Lombez.*

*Pour les archives, l'ambition est triple. C'est d'abord modifier la perception que l'on peut avoir d'elles notamment lorsqu'on ne les fréquente pas. Les archives doivent avoir pour ambition d'être vues également comme un lieu de diffusion de la culture au plus grand nombre sous toutes ses formes. Deuxièmement, l'artiste retenue, Lilie Pinot est une photographe. Et la photographie, notamment artistique, peut avoir, à terme, pour vocation d'être conservée et valorisée dans une institution patrimoniale comme les archives. Troisièmement enfin, le sujet proposé dans le cadre de cette résidence viendra compléter le travail mené par les Archives départementales sur l'histoire de l'immigration italienne dans le Gers au XXe siècle. »*

**Pascal Geneste, directeur des Archives départementales du Gers**



© Occitanie Livre



# PARTENAIRES

## DU DISPOSITIF



### La Maison des écritures Lombez Occitanie

La Maison des écritures est un lieu de résidence, qui reçoit, les artistes-auteurs de l'écrit. Ils trouvent à Lombez un appartement et des conditions propices à l'avancement de leur projet : ils sont rémunérés et un programme concerté d'interventions leur permet de faire connaître leur travail, d'en éprouver le partage avec leurs lecteurs, de nourrir la vie littéraire du département.

C'est un lieu d'expérimentation de médiations en faveur du livre, de la lecture et de toutes les écritures. Un terrain de jeu, d'invention, de croisement, d'hybridations, sur les territoires ruraux du Gers en priorité.

Dans ce lieu d'innovation culturelle et sociale, on aime tenter les croisements de pratiques, fédérer et catalyser les initiatives en faveur du livre et de la lecture, pour tous les publics, à tous les temps de la vie, dans un esprit d'éducation populaire dont l'Éducation Artistique et Culturelle est l'héritière. 6 à 8 autrices et auteurs sont accueillis en résidence de création chaque année, 30 artistes ont été accueillis en 2023, 2 000 personnes touchées par nos actions. Dont 600 scolaires.



© Ville de Lombez

[www.maison-ecritures.fr](http://www.maison-ecritures.fr)

*« Qu'est-ce qui peut faire travailler ensemble trois institutions telles que les Archives départementales du Gers, Occitanie Livre & Lecture et la Maison des Écritures de Lombez ? Eh bien c'est la tentative qu'on lance cette année à trois, à l'initiative d'Occitanie Livre & Lecture qui a souhaité travailler avec une photographe et un plasticien sur la thématique de l'immigration italienne dans le département. La Maison des Écritures va mettre au service de ce projet son expérience et sa qualité d'accueil d'artistes. C'est une opération tout à fait nouvelle qui donnera lieu à des rencontres avec des publics mais aussi à des expositions. »*

**Paul Claudel, président de la Maison des Écritures  
Lombez Occitanie**



© Ville de Lombez

Dans le cadre de « Regards sur collection »

**« Des histoires de terre – *Storie della terra* »**

Lilie Pinot et Matthieu Rosier

**29 juin - 30 septembre à Lombez**

**17 juillet - 27 septembre à Auch**



# CONTACTS PRESSE

**Conseil départemental du Gers**

Thierry San Martino  
05 62 67 42 72 - [tsanmartino@gers.fr](mailto:tsanmartino@gers.fr)

**Archives départementales du Gers**

Séverine Ranc  
05 62 67 47 85 - [sranc@gers.fr](mailto:sranc@gers.fr)

**Occitanie Livre & Lecture**

Virginie Franques  
06 02 60 60 48 - [virginie.franques@occitanielivre.fr](mailto:virginie.franques@occitanielivre.fr)

**Maison des Écritures de Lombez**

France Harvois  
05 62 60 30 47 - [france@maison-ecritures.fr](mailto:france@maison-ecritures.fr)

