



Mutations des métiers du livre #3 – 12 février 2024

# Cycle Mutations des métiers #3

## Intelligence artificielle et nouveaux modes d'organisation du travail

LUNDI 12 FÉVRIER 2024 - HÔTEL DE RÉGION OCCITANIE - TOULOUSE

### Programme

#### 8h45 Accueil des participants et participantes

#### 9h15 Allocutions d'ouverture

- **Serge Regourd**, président d'Occitanie Livre & Lecture
- **Clarisse Barthe**, Responsable du Master Édition imprimée et numérique, Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition, Université Toulouse - Jean Jaurès

#### 9h30 Nouveaux enjeux mémoriels, politiques et culturels à l'heure du numérique et de l'intelligence artificielle générative

- **Jean-Gabriel Ganascia**, professeur émérite d'informatique à la faculté des sciences de Sorbonne Université, responsable de l'équipe de recherche Agents cognitifs et apprentissage symbolique automatique (ACASA) du laboratoire de recherche en informatique de Sorbonne Université (LIP6)

#### 10h30 Intelligence artificielle et métiers du livre : potentialités et risques

Si l'utilisation de l'intelligence artificielle progresse actuellement très rapidement dans les métiers du livre, elle semble présenter davantage de risques que de potentialités positives. Ainsi, l'intelligence artificielle générative apparaît plus comme un instrument de concurrence déloyale envers les auteurs et autrices et d'atteinte à leurs droits de propriété intellectuelle que comme un outil d'aide à la création. C'est sans doute auprès des bibliothécaires et des lecteurs et lectrices que l'intelligence artificielle est mieux accueillie, en tant qu'outil d'aide à l'indexation et au catalogage et d'aide à la décision (via les algorithmes de recommandation).

- **Luc Bellier**, directeur adjoint de la Direction des bibliothèques, de l'information et de la science ouverte de l'Université Paris Saclay
- **Virginie Clayssen**, directrice du patrimoine et de la numérisation chez Editis et présidente de la commission numérique du Syndicat national de l'édition
- **Frédéric Maupomé**, auteur, président d'honneur de la Ligue des auteurs professionnels

Animation : **Joël Faucihon**, enseignant associé au DDAME de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, responsable pédagogique de la licence professionnelle « Édition : techniques éditoriales et développements numériques » et du parcours « Édition numérique » de cette formation



#### 12h Pause déjeuner

#### 14h Les nouveaux modes d'organisation du travail : du travail moderne au travail expressif

- **Anthony Hussonot**, professeur des universités en sciences de gestion à l'Université Côte d'Azur et chercheur au Groupe de recherche en droit, économie et gestion (GREDEG)

#### 15h Nouvelles organisations du travail et métiers du livre : interdépendances et équilibres

Collectifs ou dématérialisés, les nouveaux modes d'organisation du travail remettent en cause tout à la fois règles, pratiques et usages. Vers quels nouveaux équilibres les acteurs et actrices de la chaîne du livre peuvent-ils et elles tendre ? Comment faire en sorte que les liens entre les divers professionnels du livre restent équilibrés, viables et réciproques ? C'est ici la part de l'écologie sociale qui est questionnée.

- **Stéphane Eyer**, délégué régional de l'Union Régionale des Scop et Scic Occitanie Pyrénées
- **Charles-Henri Lavielle**, co-directeur des Éditions Anacharsis
- **Olivia Serre**, directrice du GE OPEP - Groupement d'Employeurs du secteur culturel en Occitanie
- **Leslie Vega**, directrice des Libraires Volants, Service de Remplacement, Paris

Animation : **Yanik Vacher**, chargée de mission Économie du livre, Occitanie Livre & Lecture

#### 16h30 Synthèse de la journée

→ [www.occitanielivre.fr](http://www.occitanielivre.fr)

→ [ddame.univ-tlse2.fr](http://ddame.univ-tlse2.fr)



# Cycle Mutations des métiers #3

## Intelligence artificielle et nouveaux modes d'organisation du travail

OCCITANIE LIVRE & LECTURE  
DDAME (UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS)

LUNDI 12 FÉVRIER 2024 - HÔTEL DE RÉGION OCCITANIE - TOULOUSE

En 2024, Occitanie Livre & Lecture et le Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition (DDAME) de l'Université Toulouse - Jean Jaurès poursuivent leur partenariat dans le cadre du cycle de trois ans consacré aux mutations des métiers du livre. Après avoir exploré en 2022 les conséquences immédiates de la crise sanitaire sur les différents acteurs de la chaîne du livre et les évolutions qu'elle a accélérées ou renforcées puis avoir rendu compte en 2023 de l'écologie du livre et de l'édition féministe, nous nous intéressons cette année à deux autres thématiques qui bouleversent actuellement la société et impactent les professionnels : l'intelligence artificielle et les nouveaux modes d'organisation du travail.

Il s'agira d'une part de prendre la mesure de l'intérêt et des risques que présente pour les métiers du livre l'utilisation de l'intelligence artificielle, qui constitue à la fois un outil utile (notamment d'aide à la création pour les auteurs et autrices, d'aide à l'indexation et au catalogage pour les bibliothécaires et d'aide à la décision pour les lecteurs et lectrices) et un instrument de violation du droit d'auteur, d'uniformisation de la création et de reproduction des discriminations présentes dans la société.

D'autre part, les nouveaux modes d'organisation du travail, fondés sur une approche collective (mutualisation d'activités, création de groupements d'employeurs et d'employeuses...) ou dématérialisée (recours au télétravail, développement de l'activité numérique...) seront étudiés en tant qu'éléments significatifs des évolutions actuelles des métiers du livre, dont on s'attachera à cerner les avantages, les potentialités et les limites.

### **Illustration : Jérôme Souillot**

Artiste plasticien, Jérôme Souillot vit et travaille à Toulouse. Peintre et scénographe, son travail s'intéresse à collecter, fabriquer et collectionner des images qui prennent naissance dans la pensée, la mémoire ou le rêve. Ces images et installations sont constituées d'une multitude d'éléments qui semblent composer des paysages mentaux dans lesquels la spectatrice ou le spectateur est invité à se perdre et interagir.

