



Jeudi 10 juin 2021
La Cave Poésie - René Gouzenne
Toulouse

Médiazique 2021 – 10^e édition

Découverte d'artistes de la scène musicale régionale

Cette 10^e édition de Médiastique est une édition spéciale à plusieurs égards.

Tout d'abord nous pouvons attester que ce dispositif a fait ses preuves pour faire résonner la scène musicale de la région dans nos bibliothèques. Pour preuve, des bibliothécaires musicaux en Bretagne s'en inspirent pour faire naître un Médiastique breton, et nous leur souhaitons bon vent.

Aussi, et surtout, parce que devant la perplexité et la sidération dans lesquelles nous a précipités la pandémie, l'ensemble des partenaires se sont adaptés. Grâce à leur persévérance, ils ont rendu possible cette 10^e édition quand les indicateurs ne facilitaient pas la tâche. Nos besoins de rencontres et de découvertes se mêlent étroitement pour lancer cette édition 2021 qui, nous l'espérons, sera suivie de nombreux concerts en bibliothèque.

Dans cette ambiance particulière, nous remercions très chaleureusement ces artistes de nous permettre de découvrir ces sonorités riches, teintées de voyages.

Occitanie Livre & Lecture salue aussi et remercie l'équipe de la Cave Po' mobilisée pour accueillir cette journée.

Nous n'oublions pas les groupes qui sont restés privés de scène après Médiastique 2020. Pour ce 10^e anniversaire, nous faisons ensemble un petit retour sur les précédentes éditions.

Motivés plus que jamais par la volonté de promouvoir des artistes en région, nous vous souhaitons une belle aventure dans la découverte de leurs univers sonores !

SOMMAIRE

- 3 Présentation des groupes auditionnés**
- 3** Antoinette trio
- 5** Araëlle
- 7** Chiaroscuro
- 9** Ensemble Myrtho
- 11** Johnny Makam
- 13** Kenkeliba
- 15** Timeless Keys
- 17 Flashback : 2020, année particulière**
- 18 10 ans de coopération musicale en Occitanie**
- 19 Notre partenaire 2021 : La Cave Poésie - René Gouzenne**

Graphisme : Erwan Soyer

Mise en page : Occitanie Livre & Lecture

Crédits photos : photo de couverture © Rowen Smith / Unsplash | p. 3 : Antoinette Trio © Luc Greliche | p. 4 : photos de Julie Audouin, Antoine Leite et Arnaud Rouanet © Luc Greliche | p. 5 : Araëlle © Emmanuelle et Sarah Hameau | p. 6 : photos de Emmanuelle et Sarah Hameau © Emmanuelle et Sarah Hameau | p. 7 : Chiaroscuro © Brian Mathis | p. 8 : photos de Kristen Annequin, Adrien Da Cunha, Raphaël Matteos et Joël Sitbon © Brian Mathis | p. 9 : Ensemble Myrtho © Brian Mathis | p. 10 : photos de Pierre Blanchut, Laëtitia Marcangeli, Raphaël Sibertin Blanc et Timothée Tchang Tien Ling © Brian Mathis | p. 11 : Johnny Makam © DR | p. 12 : photos de Ebru Aydin, Yann Le Glaz, Camille Holzer et Nicolas Oustiakine © DR | p. 13 : Kenkeliba © Miss Jena | p. 14 : photos de David Clavel, Prince Diabaté, Baye Cheikh Mbaye © Miss Jena | Prince p. 15 : Timeless Keys © Julia Piedallu | p. 16 : photos de Miguel Hernandez et Raphaëlle Fortier © Julia Piedallu | p. 17 : photos d'Alberi Sonori, Le Baron de Vincèse, Rébecca Féron, Kamaleon, Kazbak (Simon Charrier), Brice Soniano © DR, photo du Cuarteto Tafi © Luis Fotografie, photo d'Emaka © Hellena Burchard | p. 19 : La Cave Poésie © Franck Alix.



Antoinette Trio

JAZZ | MUSIQUES DU
MONDE

Contact

Cie 3x2+1 | 06 30 66 79 94

compagnie.troisfoisdeuxplusun@gmail.com

www.troisfoisdeuxplusun.org

Antoinette Trio est singulier à plus d'un titre, à commencer par son instrumentarium : une flûte, une clarinette basse et une guitare. L'ancrage de la musique d'Antoinette Trio se situe dans la culture lusophone, ces musiques d'origine portugaise que l'on peut croiser aux quatre coins du monde. Puis le trio a abordé la création musicale teintée de « créolisation ». Un folklore imaginaire se dessine alors, empreint de poésie, de sensibilité et d'humour : toute la richesse et la diversité des trois artistes composant Antoinette Trio.

Quelques lieux où Antoinette Trio s'est déjà produit :

Saison itinérante Occijazz 2019, Jazz in Marciac, Scène nationale d'Alès, Festival Radio France (Montpellier), Jazz à Junas, Pause musicale (Toulouse), médiathèques de Castelnaudary et Bram, Adda 81 et Adda 82...



Julie Audouin

FLÛTE

Flûtiste et piccoliste d'exception (deux médailles d'or du conservatoire de Toulouse et le diplôme supérieur d'enseignement à l'École Normale de musique Alfred Cortot de Paris), Julie Audouin a collaboré avec les grandes formations symphoniques françaises (P.A.C.A., Nice, Toulouse, Paris, Forum Sinfonietta...). Artiste polyvalente, elle est titulaire du diplôme d'état et actuellement enseignante au conservatoire.

En parallèle elle pratique régulièrement les scènes de musiques actuelles comme tromboniste et flûtiste (Compagnie 3db), ou piccolo et autres flûtes au sein d'Antoinette Trio.

Elle a enregistré plusieurs disques avec l'Ensemble Instrumental de l'Ariège dirigé par Éric Villevière (L'autre voyage, Aurigera, Le chemin des bonshommes) et a partagé la scène avec Jean-Pierre Cenedese de l'Orchestre de Marseille, l'ensemble Epsilon, François Tullier, Jean-Marc Padovani, Marc Stecker, Ibrahim Maalouf, David Locqueneux, Claude Roubichou de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, les Saqueboutiers de Toulouse, Christian Léger de l'Orchestre de Lyon et les compositeurs Maxime Aulio et Hayato Hirose.



Antoine Leite

GUITARE

Musicien professionnel reconnu, Antoine Leite s'adonne également à l'art dramatique et sévit régulièrement au théâtre. Guitariste de formation, il devient un éminent spécialiste de son instrument de prédilection, la guitare portugaise, particularité rare et singulière de la formation lusophone Antoinette Trio. Il s'est intéressé à nombre de musiques traditionnelles portugaises et brésiliennes. Ses recherches sur les musiques lusophones l'ont amené à animer de nombreuses conférences et à répondre à de nombreuses commandes artistiques sur la thématique. Antoine Leite compte à son actif plusieurs expériences musicales comme le quatuor K Brioles, Le Special Trio. Au théâtre, on l'a vu dans des créations de compagnies transartistiques (le Glob théâtre, le Théâtre de la Source, L'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine). Il a en outre participé à de nombreuses lectures musicales, à des créations nationales pour la Compagnie 3db | Trio d'en bas, le Collectif Blop, ou la Compagnie Hors-Pistes. L'aventure Antoinette Trio lui permet de confronter sa culture d'origine à d'autres formes d'interprétation, de l'enrichir et de poursuivre ce travail de « créolisation ».



Arnaud Rouanet

CLARINETTE

Arnaud Rouanet débute la musique par la clarinette classique puis, découvrant très tôt le jazz et les musiques improvisées, il se consacre au saxophone ténor. Il intègre la Cie Lubat et rencontre d'éminents improvisateurs : Michel Portal, Louis Sclavis, Alain Minvielle, François Corneloup, Archie Shepp. Il se rend au Sénégal avec un collectif d'artistes et rencontre des musiciens sénégalais pour diverses représentations à travers le pays. Il participe à l'Infinity Orchestra, formation dirigée par K. El Zabar. Une série de concerts à Chicago lui permet de rencontrer des grands noms du free jazz. Il enregistre avec l'Infinity Orchestra le disque *Transmigration*. Son appétit pour la mixité entre les arts l'amène à jouer de plus en plus pour le théâtre. Il crée notamment avec la Cie Acteur du monde, le Théâtre des Tafurs, l'Atelier de mécanique Générale Contemporaine, le Collectif Blop. Membre de la Compagnie 3db, le Trio d'en bas, prix Afijma 2010, lui ouvre les frontières et il parcourt le monde. Antoinette Trio combine à merveille son parcours riche d'expériences, à la croisée des chemins du jazz, de la musique classique et des musiques du monde, à la recherche de folklores imaginaires.



Araëlle

CHANTS TRADITIONNELS
CELTIQUES

Contact

Hélène Grijalba, chargée de diffusion

07 54 36 32 08

helene.grijalba@araelle.com

www.araelle.com

Cet ensemble est né de l'initiative de deux sœurs, Sarah et Emmanuelle, inspirées depuis l'enfance par les sonorités de la musique celtique. À travers l'union de leurs voix, elles font vivre cette tradition musicale, portées par le son des instruments traditionnels. Les premières notes distillées, le voyage commence : récits et légendes des contrées celtiques, mélodies oniriques et éthérées évoquant les paysages chers à leurs cœurs, mais aussi chansons aux rythmes entraînants et à l'énergie communicative. Leur premier CD, *The Last Rose of Summer*, a été enregistré en 2018.

Quelques lieux où Araëlle s'est déjà produit :

Festival Celt en Oc (Montaut), L'Usine à musique (Toulouse), festival Vocal de La Bellongaise (Buzan), abbayes de Cailloup (Pamiers) et de Bonnefont (Proupiary), festival Sant Joan (Sentein), théâtre de verdure (Pamiers).



Emmanuelle Hameau

CHANT | GUITARE
TIN ET LOW WHISTLES

Emmanuelle Hameau débute son chemin musical dès 10 ans, en apprenant la guitare auprès de sa sœur Elise. Les arts plastiques, l'écriture et la musique sont très tôt un moyen de laisser sa créativité s'épanouir. Elle trouve ses premières inspirations dans la musique celtique, découvre Loreena McKennitt en famille. Passionnée et toujours en quête de nouveaux territoires, elle apprend divers instruments et techniques : tin et low whistles, violon, violoncelle, piano. Parallèlement à ses études d'Histoire de l'Art et de Musicologie, elle suit une formation classique, tout en jouant et chantant dans divers ensembles. La passion pour la polyphonie s'éveille et elle intègre avec sa sœur le Conservatoire de Pamiers pour y suivre des cours de technique vocale et y rejoindre un chœur de femmes, dirigé par Philippe Massimi. Une rencontre qui marque leur vie, puisque Philippe les accompagne dans l'émergence de leur projet musical. Sous son aile, les deux sœurs créent Araëlle, né de la fusion de leurs deux prénoms.



Sarah Hameau

CHANT | HARPE CELTIQUE
BODHRÁN

Dès son plus jeune âge, après avoir appris le piano, Sarah commence à composer ses premières mélodies. Elle fait grandir son amour pour cet instrument en jouant avec sa sœur Emmanuelle. Sensible et rêveuse, Sarah Hameau trouve l'inspiration dans son contact avec la nature. Passionnée par l'art vivant sous toutes ses formes, elle pratique la danse, la musique, le théâtre, la comédie musicale, alors qu'elle suit des études de la Langue et du Monde Anglophone à Toulouse. Lorsqu'elle commence la harpe celtique auprès de Sara Evans, elle se découvre une véritable passion pour cet instrument. Un an plus tard, elle apprend le bodhrán en autodidacte tout en s'enrichissant d'expériences auprès d'autres musiciens. Multi-instrumentiste mais aussi chanteuse, c'est au sein d'Araëlle que Sarah peut pleinement s'épanouir, y trouvant un terrain de liberté dans la création, l'accompagnement, l'harmonisation et l'interprétation.



Chiaroscuro

MUSIQUES DU MOYEN-ÂGE
ET DE LA RENAISSANCE

Contact

Joël Sitbon | 06 19 21 50 74

chiaroscuro.org@gmail.com

chiaroscuro-ensemble.wixsite.com/musique

Quatre musiciens ariégeois et toulousains forment depuis 2018 le quartet Chiaroscuro qui explore les répertoires musicaux du Moyen-Âge et de la Renaissance, tout en faisant des incursions dans les musiques traditionnelles et le Baroque. Afin que l'oreille de l'auditeur parte dans un voyage sonore surprenant, le quartet revisite ces musiques en leur insufflant énergie, émotion et humour, sans s'interdire audaces et coups de folies. À l'instar du clair-obscur (*chiaroscuro*) cher à la Renaissance, leur répertoire offre relief, nuances, textures et énergie, sans s'attacher à une rigueur musicologique trop stricte.

Quelques lieux où Chiaroscuro s'est déjà produit :

Église de Daumazan-sur-Arize, Journées du Patrimoine au Mas d'Azil, Café Plùm (Lautrec).



Kristen Annequin

PERCUSSIONS
MANDOLINE
CHANT

Dessinateur et musicien (chant, percussions, mandoline, machines), il se forme à Quimper à l'École des Beaux-Arts, à Tarbes au Conservatoire en Jazz et Musiques improvisées, puis à Toulouse au Théâtre Le Hangar. Il explore depuis 8 ans le rapport entre musique et jeu théâtral au sein de plusieurs projets : Flying Sapin (duo musical expérimental) de 2009 à 2011, Collectif Hortense (théâtre, musique, improvisation) depuis 2013. Il co-anime depuis 2018 un atelier de création théâtrale et musicale au théâtre du Grand Rond à Toulouse. Il est chanteur basse au sein du groupe toulousain Quatuor Snob (polyphonies de la Renaissance) dans lequel il chante avec Joël Sitbon de 2016 à 2018.



Adrien Da Cunha

BOUZOUKI | OUD
CHALUMEAU
CHANT

Musicien autodidacte plurinstrumentiste, il est passionné de musiques traditionnelles du monde entier et notamment des Balkans, d'Occitanie, d'Orient et d'Inde. Il s'en inspire en créant sa propre harmonie. Comédien, il aime mêler musique et théâtre. Il découvre les musiques anciennes et s'aventure avec engouement dans ce voyage temporel qu'est Chiaroscuro. Il crée le groupe Kham Kalo (musique des Balkans) dans lequel il est musicien et chanteur. Il co-fonde avec Joël Sitbon le trio Ama (chants des Pyrénées).



Raphaël Matteos

HARPE CELTIQUE
TAMBOUR CARRÉ
CHANT

Raphaël Matteos, qui grandit en Lorraine, joue de la harpe depuis son enfance. Il découvre la musique traditionnelle en famille avec le groupe Les Tradyeurs, comprenant ses frères, sa sœur et sa mère. Il explore le répertoire traditionnel et contemporain de la harpe celtique ainsi que l'art d'improviser. Depuis quelques années, il explore le chant, la percussion et la composition. Il a participé à des projets très divers, tels que Nourazul (slam et chanson), Odo (jazz et chant) ou Ilham (pop/électro). Il anime régulièrement des sessions de danse et de bal traditionnels. Sa musique se développe au fil de rencontres éclectiques et créatives, construisant un univers sonore riche et large.



Joël Sitbon

VIOLE DE GAMBE
CHANT

Après un parcours en danse contemporaine et au théâtre, Joël Sitbon s'oriente vers la musique ancienne en 2010 avec l'étude de la viole de gambe. Il prépare actuellement un diplôme d'études au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Son parcours le fait également explorer le chant polyphonique traditionnel des Pyrénées qu'il étudie avec Pascal Caumont (Vox Bigerri). Il étudie le chant médiéval avec Marcel Pérès et la chanson de la Renaissance avec Antoine Sicot. Riches de ces rencontres et influences, il tente de concilier la complexité du répertoire écrit avec la spontanéité des musiques traditionnelles. Il co-fonde le trio Ama (chants des Pyrénées) avec Adrien Da Cunha et fait partie de l'ensemble baroque toulousain Momentum, fondé par la claveciniste Laurie Paumelle en 2016. Il est ténor dans le Quatuor Snob (polyphonies de la Renaissance) avec Kristen Annequin de 2016 à 2018.



Ensemble Myrtho

MUSIQUES ET POÉSIES POPULAIRES

Contact

Timothee Tchang Tien Ling

timothee.tchang@laposte.net

L'Ensemble Myrtho, qui emprunte son nom au poème de Gérard de Nerval, s'attache à relier musicalement et poétiquement l'Orient et l'Occident méditerranéens. L'exploration et le réarrangement de thèmes traditionnels et de poèmes populaires de Méditerranée européenne, la remise en musique et en scansion d'une poésie parfois aussi ancienne que celle de Sapho (VII^e siècle avant J.-C.) ou des élégiaques latins (I^{er} siècle) constituent leur répertoire. Et ainsi, poésie d'amour populaire et savante, sérénades, anciennes légendes, contes chantés, thèmes épiques reprennent vie.

Quelques lieux où l'Ensemble Myrtho s'est déjà produit :

Festival L'Esprit des pierres (Limoges) , églises de Montbrun-Bocage et de Coustouges.



**Pierre
Blanchut**

SANTOUR
ARRANGEMENTS

Musicien suisse, compositeur, improvisateur, Pierre Blanchut suit un parcours artistique transversal, du piano classique vers les musiques de l'Orient. Très attentif à l'aspect modal des répertoires orientaux, respectueux des critères de leur interprétation, il représente bien ces musiciens occidentaux qui, sans renier leur culture musicale, trouvent dans les traditions extra-européennes le ferment de leur créativité. En solo ou aux côtés de musiciens persans, libanais, indiens, il construit un langage original et novateur, un univers onirique, passionné où sensualité des tempéraments et foisonnement des rythmes tissent les fils d'épopées inouïes. Au sein de l'Ensemble Myrtho, il signe les arrangements de nombreuses pièces.



**Laetitia
Marcangeli**

CHANT

Chanteuse, docteur en littérature, spécialiste de poésie européenne et notamment de poésie grecque, Laetitia Marcangeli est née dans une famille de mélomanes et de musiciens classiques. Formée au piano classique, très impressionnée par la puissance poétique de la chanteuse Angélique Ionatos, elle s'oriente vers l'étude de la langue grecque, de la poésie et de sa mise en musique. Elle aborde la musique modale à travers l'étude des répertoires grecs traditionnels, qui la conduisent aussi à se réintéresser aux traditions de chant et de poésie populaire de l'Occident, France, Corse, Espagne... Elle tente aujourd'hui de concilier poésie populaire et savante, texte et musique, lyrisme et narration.



**Raphaël
Sibertin-Blanc**

VIOLON | ALTO
KEMENÇE

Après un cursus classique et une solide formation en jazz, Raphaël Sibertin-Blanc se tourne vers les musiques traditionnelles et les possibilités de métissage qu'elles offrent. Particulièrement attaché aux musiques orientales et d'Asie mineure, il voyage et apprend des instruments tels que le kemençe classique – petit violon oriental – et des répertoires traditionnels, populaires et savants, qui enrichissent aujourd'hui son travail de composition et de recherche sur l'improvisation.



**Timothée
Tchang Tien Ling**

DERBOUKA | RIQ
PERCUSSIONS
SUR CADRE

Amoureux des musiques et traditions du monde arabe, Timothée Tchang se forme à Fès, au Maroc, auprès du professeur Nabil Guemmah, qui lui enseigne les rudiments de son instrument et les rythmes du Maghreb. C'est ensuite en Égypte qu'il a la chance de suivre pendant six mois les derniers enseignements de Khamis Henkeish. De retour en France, il s'installe à Toulouse et poursuit sa formation pendant trois ans à l'école Music'Halle auprès d'Ali Alaoui. Formé aux musiques du Maghreb et du Moyen-Orient, les rencontres, la curiosité et les projets musicaux le portent également vers les répertoires classiques et traditionnels de Turquie, de Grèce et des régions voisines. Son amour du rythme, des mélodies et des chants tisse le lien entre ces différents répertoires méditerranéens.



Johnny Makam

MUSIQUE DES BALKANS

Contact

Delphine Gomand | 06 15 41 14 70

johnnymakamuzik@gmail.com

www.johnnymakam.com

L'aventure musicale de Johnny Makam est née à Istanbul, où Ebru Aydın, Camille Holzer, Yann Le Glaz, Oustiakine et Stuart Dickson ont suivi le chemin des musiques traditionnelles de Bulgarie, de Macédoine et de Turquie. Un héritage multiculturel qui n'hésite toutefois pas à prendre sur sa route de nouveaux instruments et sonorités.

Le mot Makam fait référence à un système musical complexe décliné du Maghreb à la Chine. Mélodies véloces, rythmes percutants, chansons de la Mer noire, le grand blues de l'Anatolie turque aux rythmes aksak tranchants comme des sabres... Johnny Makam y infuse l'électricité du rock et nous voilà embarqués vers la danse, vers le cri de joie.

Quelques lieux où Johnny Makam s'est déjà produit :

L'Errobiko Festibala (Itxassou), Festivals Éthiopiens (Bayonne), Balkanica (Toulouse), le théâtre Fon du Loup (Carves), Cri'Art (Auch).



Ebru Aydin

CHANT | CLAVIER
PERCUSSION

Née sur la côte de la Mer Noire en Turquie, bercée par les musiques traditionnelles, Ebru Aydin a toujours chanté pour son entourage et développe maintenant son talent auprès d'autres musiciens au chant, clavier et percussion.



Stuart Dickson

PERCUSSIONS

Voilà un percussionniste écossais improbable, qui a passé ces 11 dernières années en Turquie, en Égypte, en Inde et maintenant en France, à étudier et, plus important encore, à jouer de la musique traditionnelle arabe, turque, grecque et balkanique.



Yann Le Glaz

SAXOPHONE

Yann Le Glaz a commencé l'apprentissage du saxophone dès l'âge de 7 ans. Après avoir découvert les saxophonistes des Balkans, il voyage chaque année pour rencontrer des musiciens et apprendre les codes de ces musiques.



Camille Holzer

GUITARE

Après avoir fait ses preuves comme guitariste solo de jazz manouche, swing et dans des groupes de rock modernes Camille Holzer a décidé d'ouvrir son champ de connaissances aux makams turques et au système d'improvisation bulgare.



Nicolas Oustiakine

SAXOPHONE

Contrebassiste de jazz passionné par la musique de la Nouvelle-Orléans, Nicolas Oustiakine est un éternel amateur de nouveaux défis musicaux. Intégrer ses connaissances harmoniques au cœur des musiques populaires est son crédo.



Kenkeliba

MUSIQUES DU MONDE

Contact

Nisrine Abdelnebi, chargé de diffusion

05.61.54.30.47 | 06 88 69 38 28

diffusion@cricao.org

www.cricao.org

Profondément ancré dans le socle commun des traditions africaines et de ses diasporas, le répertoire de Kenkeliba est celui d'une musique libre, énergique, malléable à merci. Le chant de griot et la Kora de Prince sont soutenus par une ligne de percussions énergique, passant du djembé au Cajon et accompagnée par une ligne de guitare au son granuleux rappelant les esthétiques des clubs des années 70 dans les villes africaines.

Dans nos villes ordonnées du 21^e siècle, ces trois artistes sont bien décidés à faire briller leurs étincelles vers un grand feu de joie, réchauffant et emmenant l'auditoire vers une transe bienvenue.

Quelques lieux où Kenkeliba s'est déjà produit :

Centres culturels Alban-Minville et Henri-Desbals (Toulouse).



David Clavel

GUITARE

David Clavel commence la guitare classique au sein d'une école municipale, puis se prend de passion pour le rock 70's qu'il perfectionne au fil des rencontres. Il suit le cycle professionnel à MusicHalle à Toulouse puis sort diplômé du conservatoire de Montauban. Épris de jazz et de musique africaine, il rejoint le groupe toulousain de jazz manouche Les Cordes avides avec lequel il tourne 2 ans. Il rencontre en 1999 la chanteuse de Mamywata avec laquelle il compose le spectacle qui les mène au printemps de Bourges. Leur collaboration dure 15 ans. En 2003, sa passion pour la musique mandingue se concrétise durant un voyage au Burkina Faso où il apprend le goni. Son jeu en reste à ce jour imprégné. Dans les années qui suivent on peut l'entendre dans Kaa (afro pop), Nesselhiya (gnawa rock), Zem-Zem (jazz manouche), Marc Bienne (chanson française), Rabiou-band (afrobeat), et en 2016 sa rencontre avec Dirk Vogeler donne naissance au projet Mandiwa.



Prince Diabaté

KORA | CHANT

Joueur de kora, chanteur, compositeur de Guinée Conakry, Prince Diabaté est connu comme l'un des pionniers de la kora alternative grâce à un parcours musical riche et singulier.

Il a commencé son apprentissage dès l'âge de 5 ans auprès de son père, Djeli Sory Diabaté. Rompant avec la tradition, son père a également enseigné la kora à la mère de Prince, Hadja Djeli Sira Cissoko, et le petit Diabaté a accompagné ses parents à travers l'Afrique de l'Ouest.

Issu du Théâtre National d'Enfants, il a 16 ans quand il est invité à se présenter au Concours International de Kora, qu'il remporte devenant ainsi « Prince Diabaté, Prince de la Kora ». Il fait carrière aux Etats-Unis, où sa musique s'enrichit auprès notamment de Jeff Kellner avec qui il réalise l'album *Faso*, ou encore avec des musiciens de Los Angeles, tels que Ken Rosserand et Becky Allen. Toujours à la recherche des sonorités nouvelles, Prince Diabaté puise maintenant dans les rythmes de la tradition Wassolou qu'il adapte en les mêlant habilement pour créer des compositions originales. C'est cette ouverture qui nous transporte dans une ambiance d'autres cultures de la Guinée (Peuhl, Susu, Baga), rencontre réussie de modernité et de tradition.



Baye Cheikh Mbaye

SABAR

Fondateur du groupe Bakh Yaye, compositeur et soliste percussionniste sénégalais, Baye Cheikh est l'héritier d'une lignée de griots qui lui ont transmis de bouche à oreille les secrets des instruments emblématiques de la culture sénégalaise tels que le sabar, le tama ou encore le djembé. C'est ainsi dans la tradition du Sénégal, le Sabar et les processions mystiques qu'il puise inlassablement force et inspiration.



Timeless Keys

NU SOUL | TRIP HOP

Contact
 Raphaëlle Fortier
timelesskeyslive@gmail.com
[@timelesskeys](https://www.instagram.com/timelesskeys)

Un clavier Rhodes pour les mélodies, des machines en accord, une voix suave et puissante, Timeless Keys vous invite à vibrer aux sons chaleureux et sensuels d'une nu soul / trip-hop hallucinée. Fraîchement sorti en 2020, leur premier EP *Ma fille Francine* marque la volonté de développer un univers habité aussi bien par des visions d'automates en fugue que d'un monde offert comme une harmonie vivante et sensorielle. Sur scène, le duo mêle aux chœurs voluptueux (en anglais et en français) harmonies inspirées du clavier, moments de rap et rêveries électroniques... À la clé, des chansons lumineuses dont ils nous livrent les nuances intemporelles.

Quelques lieux où s'est déjà produit Timeless Keys :

Hôtel Mama Shelter (Toulouse), salle La Candela (Toulouse), résidence à la Maison de la Terre (Poucharramet).



Miguel Hernandez

CLAVIERS

Pianiste de formation, Miguel Hernandez commence à créer en 1995 alors qu'il est encore enfant. Du classique à l'électro en passant par le dub et le jazz, Miguel expérimente de nombreuses voies, notamment son projet hip hop, Mighz, développé durant les années 2010 avec lequel il a fait de nombreuses collaborations (Bigflo et Oli, Le Bon Nob, L'erreur, Yous Mc, Sophie Cham) et reçu de nombreux prix (prix Nougaro, Fallenfest, Indépendances, Le Mans Cité Chanson).

En 2019, il crée Timeless Keys avec Raphaëlle Fortier. Très à l'aise aussi en reprises, ils commencent par revisiter des morceaux intemporels néo soul et trip hop.

Avec le premier confinement, l'envie de composer revient. Commence alors un processus de création d'un an avec un mélange cohérent d'influences créant un univers propre mis en valeur par le propos : une réflexion sur la place de la nature et de l'humanité dans un monde s'orientant vers l'intelligence artificielle et la robotique.



Raphaëlle Fortier

CHANT

Débutant la scène à l'âge de 16 ans, Raphaëlle Fortier chante notamment au sein du groupe Lonah près de 10 ans (Glaz'Art, Batofar, festival Solidays). Au fil d'albums et de collaborations, elle tisse son chemin, des sonorités envoûtantes du trip-hop aux fulgurances éclatantes de l'électro-rock. Elle poursuit sa formation vocale auprès d'artistes lyriques et sa formation musicale auprès de musiciens confirmés, comme Alexandre Destrez, pianiste du groupe jazz St-Germain.

Forte de ces premières expériences, elle explore de multiples horizons musicaux : du jazz au son cubano, de Lisbonne à Toulouse, c'est une période riche de rencontres où elle s'approprie de nouvelles manières de chanter et de sentir le rythme.

La rencontre avec Miguel Hernandez signe à la fois un retour à son cocon musical - au fond du temps - ainsi qu'à l'envie d'écrire. Après un an à élaborer un répertoire nu soul avec plaisir et complicité, animé par la volonté de créer un univers singulier, le duo réalise un premier EP, *Ma fille Francine*.

Flashback : 2020, année particulière

Le 3 mars 2020, le club de jazz toulousain Le Taquin accueillait dans les meilleures conditions la 9^e édition de Médiazique. Huit groupes sélectionnés avaient pu être auditionnés ce jour-là en présence de professionnels programmeurs, qu'ils soient bibliothécaires, responsables de salles ou élus. Mais voilà que la pandémie de la Covid-19 a sévi, suspendant toute programmation culturelle, quelle qu'elle soit.

Ces huit groupes n'ont ainsi pu bénéficier des effets de tremplin de Médiazique. Nous nous permettons dès lors de les rappeler à votre mémoire pour une future programmation dans vos établissements respectifs.



Alberi Sonori

MUSIQUE
TRADITIONNELLE
ITALIENNE



Le Baron de Vincèse

MATH-ROCK



Cuarteto Tafi

MUSIQUES DU MONDE
(ARGENTINE)



Emaka

RAP



Rébecca Féron

Duo L'Envol

SOLO INSTRUMENTAL
MUSIQUE CLASSIQUE



Kamaleon

FLAMENCO
JAZZ



KaZBAK

KLEZMER DES TEMPS
MODERNES



Brice Soniano

IMPROVISATION
MUSIQUES DU MONDE
ET POPULAIRES

→ à retrouver et écouter sur occitanielivre.fr

10 ans de coopération musicale

Depuis son lancement en 2012 avec le concours du groupe de coopération musicale régionale BIMOC, Médiazique c'est :



10

éditions

10

dates

10

lieux
partenaires

80

artistes
auditionnés

207

contrats
signés

24 avril 2012

Espace Job en
partenariat avec
Music'Halle

9 avril 2013

Le Bijou
(Toulouse)

25 février 2014

Le Chapeau rouge
(Toulouse)

12 février 2015

Espace des
Augustins
(Montauban)

9 février 2016

Metronum
(Toulouse)

9 mars 2017

Espace Roguet
(Toulouse)

12 février 2018

Médiathèque
José Cabanis
(Toulouse)

12 mars 2019

Théâtre du
Grand Rond
(Toulouse)

3 mars 2020

Le Taquin
(Toulouse)

10 juin 2021

La Cave Poésie
(Toulouse)

LA SCÈNE MUSICALE D'OCCITANIE... VUE PAR LES BIBLIOTHÉCAIRES MUSICAUX

Occitanie Music Box

C'est en 2020 qu'Occitanie Livre & Lecture en association avec BIMOC, le groupe des bibliothécaires musicaux d'Occitanie, fait voir le jour à l'Occitanie Music Box, grâce à l'aide et l'expertise de la Gironde Music Box qui en a aussi assuré le développement.

Ce site qui rassemble l'information de la vie musicale de la région, a été pensé comme un prolongement de l'opération annuelle Médiazique dans la mesure où il promeut et valorise, entre autres, les artistes qui ont été auditionnés lors de chaque journée, à l'appui d'extraits de concerts.

Ainsi, ce projet offre une plus grande visibilité à la scène musicale d'Occitanie... vue par les bibliothécaires musicaux.

L'ambition des porteurs de projet de l'Occitanie Music Box que sont Occitanie Livre & Lecture et BIMOC est d'impulser une dynamique en fédérant et favorisant la coopération des bibliothèques du territoire régional, dans le domaine de la musique,

mais aussi de tisser des liens de proximité en mettant à disposition des publics une plateforme qui serve de passerelle entre eux et les professionnels de la musique en région.

→ occitaniemusicbox.fr





La Cave Po'

SCÈNE HISTORIQUE
ET BOUILLONNANTE

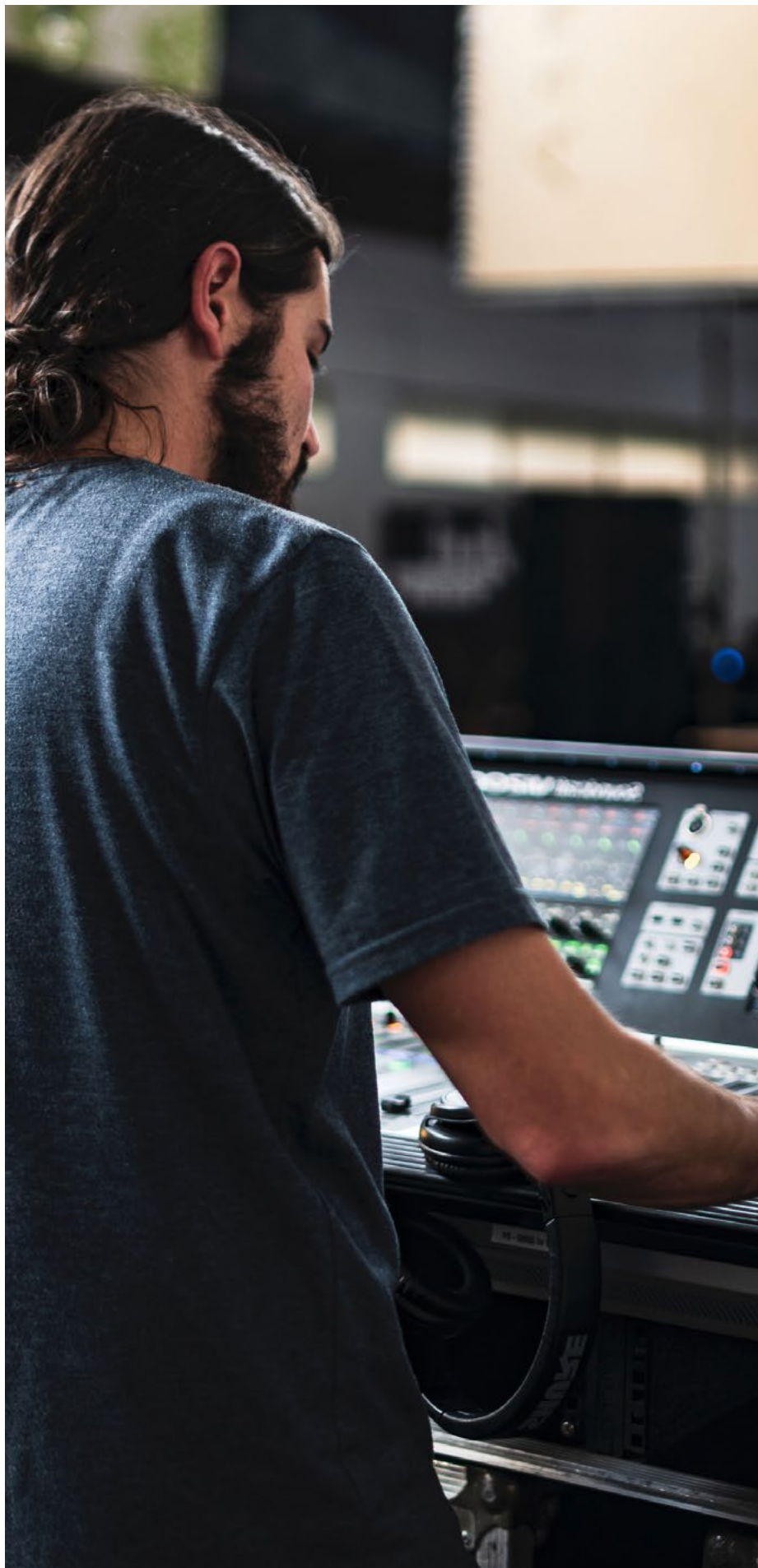
Contact
Yann Valade, directeur
61 rue du Taur, 31000 Toulouse
05 61 23 62 00 | contact@cave-poesie.com
www.cave-poesie.com

Créée en 1968 par le charismatique René Gouzenne, La Cave Poésie accueille depuis 50 ans les amoureux et amoureuses de théâtre, de poésie, de belles écritures et de chansons. Scène vivante emblématique, La Cave Po' profite d'un cadre typiquement toulousain en briques roses.

Chaque année, La Cave Po' accueille une quarantaine de spectacles, auxquels s'ajoutent de nombreuses initiatives de création, comme les résidences d'artistes, les ateliers d'écriture, de lecture à voix haute ou les cafés Philo.

Radio Cave Po': c'est l'art qu'il faut rendre viral aujourd'hui ! Née de la détermination à résister à la fermeture des lieux de culture en mars 2020, Radio Cave Po' propose des concerts enregistrés, des conférences, des lectures, des enregistrements confinés... Mais aussi l'intégrale des aventures de don Quichotte, les Tentatives d'épuisement de Gaspard et autres surprises...

→ à écouter sur cave-poesie.com/radio-cave-po



www.occitanielivre.fr

