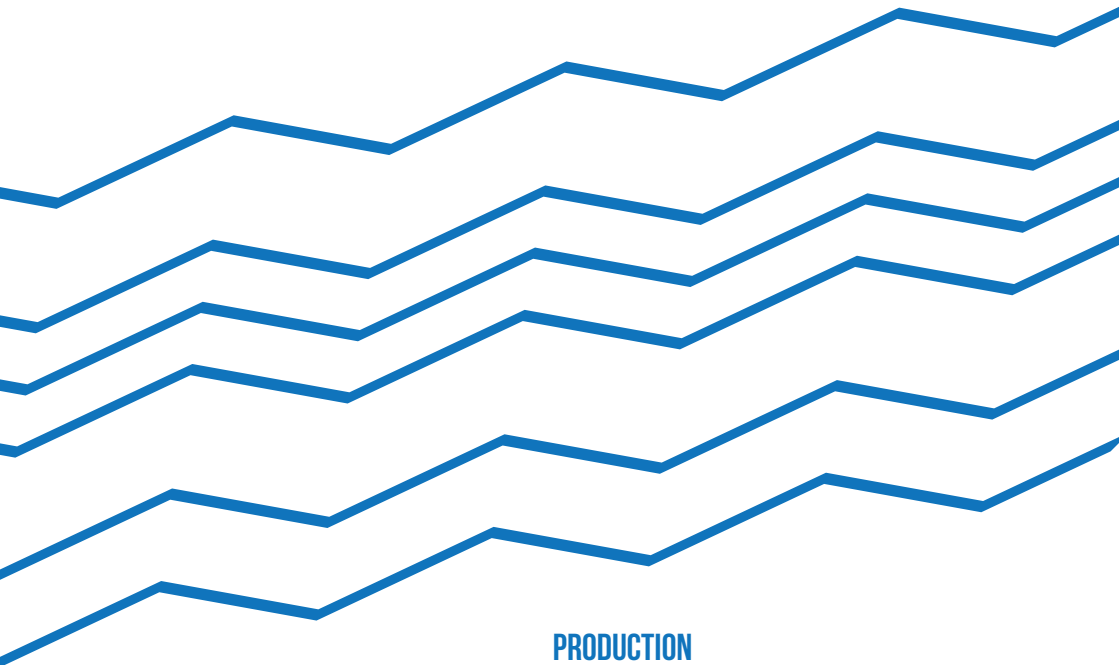


# À DEMAIN OU LA ROUTE DES SIX CIELS

DE JEAN CAGNARD  
(ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE)

COMPAGNIE 1057 ROSES

création 2021  
à partir de 5 ans  
environ 35 minutes



## ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène : Catherine Vasseur

Interprètes :  
Maïna Barrera  
et Roman-Karol Halftermeyer

Scénographie/marionnettes : Cécile Marc  
Images/vidéos : Axelle Carruzzo

Crédit photos : Axelle Carruzzo

## PRODUCTION

Compagnie 1057 Roses

Avec le soutien de la DRAC Occitanie Politique des Territoires et des Publics / de la Région Occitanie Politique de la Ville / de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires / du Département du Gard Fonds Développement Social / de la Mairie de la Grand'Combe / de Alès Agglomération.  
Avec le soutien de La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel, Montpellier pour un accueil studio.

*Les premières représentations ont lieu à la Grand'Combe, dans le cadre de partenariats avec les structures sociales pour l'enfance et la famille, les écoles ou les bibliothèques.*

« L'idée ici est simple (mais révolutionnaire), c'est de dérouler une journée, du matin au soir, plus exactement du noir au noir, de celui qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Plonger dans ce passage du temps parfaitement ordinaire et prodigieusement précieux qui scande nos excellentes vies terriennes... Même si l'incessante répétition peut en gommer l'originalité, la journée est tout de même l'unité de temps inventée par le cosmos pour réguler notre monde. Ce n'est pas rien. Respect ! La courbe du soleil dans le ciel : respect ! La courbe de la lune dans la nuit : respect ! Ce ne sont pas des danses immatérielles, pour la beauté du décor, de simples plongeurs esthétiques, ce sont nos pulsations. Mais il est vrai que leur suspension dans le ciel, pratiquement irréaliste (les planètes, les étoiles n'ont pas d'ailes), a tendance à nous configurer l'éternité elle-même. Et que peut-on faire face à l'infini sinon détourner les yeux pour s'occuper de nos petites affaires en cours ? Question de vertige. Entre l'astronomie et l'intime, il est peut-être logique de rechercher naturellement l'échelle de nos pas sur le sol, afin de ne pas dégringoler, métaphysiquement.

Mais la particularité de la journée avant tout, sa puissance, est qu'elle incarne le présent. De chaque côté, en dehors de ses frontières naturelles, on trouve les souvenirs ou l'imaginaire, qui en sont les émanations parfaites : passé et avenir, souvenirs et désirs. La journée est ce qui permet au temps de se construire un corps. C'est la graine perpétuelle...

Maintenant dérouler une journée n'est pas spécialement foudroyant. Les humains sont tous des spécialistes en la matière ! Merci, on connaît ! Ce qui l'est peut-être davantage c'est de mettre en scène son déroulement « cosmique », d'en appréhender les fréquences, voire de l'humaniser afin qu'elle nous redise la beauté de sa pensée, son époustouflante nécessité. »

Jean Cagnard



Être à l'aube de la journée, c'est être comme au bord d'un plongoir. Pour commencer, il faut plonger. On peut alors prendre la route.

Lever une paupière, ouvrir un œil puis deux, afin que le matin s'accomplisse et que le ciel s'agrandisse (1<sup>er</sup> ciel). On sera alors au milieu de la matinée quand la journée se cherche encore, à la mi-journée (2<sup>ème</sup> ciel). À midi, le soleil au zénith recharge nos batteries et quand le ciel est sans nuage, la journée se déroule sans ombrage (3<sup>ème</sup> ciel). Au milieu de l'après-midi, les choses s'accomplissent et s'épanouissent ; on prend le thé ou le goûter (4<sup>ème</sup> ciel). Le soir, c'est un peu comme le matin mais beaucoup plus tard ; on est plus vieux d'une journée. Celle-ci a changé : elle attend un heureux événement (5<sup>ème</sup> ciel). C'est la nuit ; nous pouvons alors baisser à nouveau nos paupières en rêvant à la journée prochaine (6<sup>ème</sup> ciel).

En six tableaux, Jean Cagnard invite les tout-petits et les plus grands à la plus poétique et onirique des balades. Cette route des six ciels nous plonge, grâce à une langue délicieuse pleine d'humour, dans les surprises du quotidien.

Nous avons élaboré une écriture visuelle à partir d'images, de vidéo, d'objets/formes marionnettiques, qui tisse un dialogue avec le texte dramatique. Cette mise en résonance propose des échappées poétiques, ouvrant l'imaginaire. Sur scène, deux spécialistes du cosmos nous initient à la découverte de cette « révolution ». Ils ont tout préparé. Ils racontent avec des mots mais aussi des animations. Ils présentent et font entrer en jeu des personnages métaphoriques : le Matin, la Journée, le Soir. Ils ne reculent devant rien pour partager avec nous leur métaphysique poétique.

Nous avons imaginé un dispositif facilement transportable en établissement scolaire ou médiathèque et bibliothèque, pour jauge limitée, dans lequel nous ne sommes pas tributaires de l'obscurité ou d'équipement dédié au spectacle vivant.



## EXTRAIT

*«Ainsi le Matin c'est certain  
Doit aller jusqu'au soir  
Plongeoir  
Comment le bol de lait  
Devient bol de soupe  
Comment la biscotte  
Se détricote  
C'est l'écriture de la journée  
Grand plouf dans le bleu  
Le soleil monte dans le ciel  
En éclaboussant les yeux  
Que fait-il ? Où va-t-il ?  
Suivons-le à petits pas curieux  
A grands pas utiles»*

## CONDITIONS TECHNIQUES

2 prises électriques 16A en fond de scène  
Fond de scène sobre  
Montage : 1 service  
En tournée : 2 comédiens + régie  
Jauge conseillée : 50 en école-bibliothèque.  
Autre lieu, nous consulter

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Devis sur demande

COMPAGNIE  
**10** ROSES  
**57**

**contact diffusion**  
contact@1057roses.com  
06 12 05 39 66

www.1057roses.com

2, rue Raoul Mourier - BP 11  
30110 La Grand'Combe  
licence entrepreneur spectacle : L-R-20-3201

C'est l'association de deux artistes, Catherine Vasseur, comédienne et metteuse en scène, et Jean Cagnard, écrivain, qui a amené la création de la Compagnie 1057 Roses, en 2005.

Les spectacles de la compagnie ont permis de développer une dynamique de création théâtrale autour de l'écriture plurielle de Jean Cagnard (romans, nouvelles, théâtre, poésie). Nous cherchons l'émergence de paysages poétiques et métaphoriques autour de la présence de l'acteur confronté à différents langages artistiques, comme la langue de l'écriture, l'expression poétique des matériaux ou des objets et la matière musicale. Nous sommes très attachés à partager nos pratiques et notre savoir-faire avec les habitant·e·s des territoires où nous nous installons de manière durable ou temporaire.