



Les Motager de poèmes

Ou comment jardiner le langage pour faire pousser des poèmes

-Atelier d'écriture-



Présentation :

« Qu'est-ce qu'un poème aujourd'hui ? Comment le définir avec exactitude ? De telle sorte qu'on puisse l'écrire ? Impossible d'y répondre.

Dans la production poétique contemporaine les poèmes sont tout autant de réponses qui se combinent, se masquent, se rejettent, forment une pelote de fils aux couleurs différentes bien difficiles à démêler.

Peut-être avant tout retenir qu'il est une énergie qui résulte de la rencontre entre le corps et le langage. Une fulgurance inattendue et inouïe. Il y a une sorte de sauvagerie, de non apprivoisement dans la soudaine apparition du poème. Il faut préserver cet état « sauvage » c'est-à-dire ne pas faire appel directement à la raison raisonnante. Un poème n'est pas un devoir dans lequel on doit appliquer des règles (métrique, rythme, thématique) mais une rencontre à chaque fois renouvelée avec cette matière vivante et pétrissable que sont les mots. Mariage du souffle, de la chair et des mots. Explosion. C'est ce que j'ai voulu vivre et donner à vivre en mettant en place ce « motager de poèmes ».

J'ai toujours pensé que la seule lecture d'un poème ne suffisait pas à entrer en lui. Etre le seul à proférer mon poème face aux autres ne suffit pas, ne suffit plus pour que vive la poésie. Lire un poème peut aussi être une prise de pouvoir et (en grossissant mon propos mais pas tant que ça) une façon de maintenir les autres sous le joug de « ma » voix, de « mes » mots, les excluant.

J'ai donc eu envie que le public (enfants) venu pour écouter des poèmes ait aussi l'occasion de vivre autrement ces poèmes, de les prolonger en en écrivant d'autres et en les lisant à son tour. »

- Philippe Berthaut.

Déroulé de l'atelier :

Les Motagers sont des ateliers d'écriture de poème à destination des enfants à partir de 7 ans. Initiés par l'auteur et poète Philippe Berthaut, ces ateliers sont aujourd'hui animés par le comédien Marcel Grange et ont lieu à la Cave Poésie René-Gouzenne. Les ateliers durent 2h et sont découpés comme suit :

- Présentation de la Cave Poésie, son histoire et son lien avec la poésie et Philippe Berthaut. (5 minutes)
- L'intervenant commence par lire le recueil *Motager de poèmes* écrit par Philippe Berthaut. Par la diversité et le jeu de ses formes, il consiste en une invitation à l'écriture et à un éveil de l'imaginaire. (25 minutes)
- Puis, les enfants sont à leur tour invité-es à écrire, encouragé-es et décomplexé-es par l'intervenant. Un poème ou plusieurs, l'écriture reste toujours libre et se défait des contraintes orthographiques. (1 heure)
- Pour finir, les enfants passent à tour de rôle sur la scène pour lire leur poème à leurs camarades, accompagné-es par l'intervenant sur un travail sur la diction, le souffle, la voix portée... (30 minutes)

Libération, émancipation ou révélation, laissons les enfants prendre du plaisir avec leurs mots.

Témoignage d'une enseignante :

« Après les premiers moments de surprise passés, dû à la découverte de ce lieu magique, tout le monde s'installe dans la salle du bas, on distribue papier et stylos (ah...la magie du bic « à ressort »...clac clac clic clac...et « qu'est-ce qu'on va faire avec? »), on fait le silence, la lumière baisse et...la lecture commence... Sourires, rires, émotions...20 minutes d'écoute, d'attention, qui filent à toute vitesse.

La lumière se fait et le verdict tombe : « Maintenant c'est à vous...vous avez entendu des poèmes, maintenant à vous d'en écrire... » annonce le poète. Je suis sereine, plus sereine que la plupart des élèves : en effet, après le premier moment de surprise passé (« Il est fou ! Comme ça? Leur dire d'écrire, sans consigne, sans trame ! ») j'ai déjà vu le miracle se produire, la formidable capacité de ces enfants de dix ans à jouer avec les mots, à produire de véritables petits chefs-d'œuvre. Eux, ils n'en sont pas encore là, ils doutent, ils se demandent s'ils en sont capables. Puis, très vite, la magie opère et les bics (« clic clac clic clac » disent-ils) se mettent à courir sur les feuilles, ne s'arrêtent plus, certains redemandent du papier...

D'autres mettent plus de temps à se débloquer, n'ont « rien à dire », écoutent les encouragements de Philippe, puis se lancent. On échange, on rit, on compare... Vingt minutes plus tard, arrive le moment de vérité : chacun monte sur scène et vient lire son ou...ses poèmes. Poèmes drôles, poèmes tristes, poèmes

amoureux, poèmes enragés, tous sont là, prêts à être dits, prêts à être écoutés.

[...]

Écoute, bienveillance, rires et sourires complices, applaudissements, ...on en redemande, le temps passe trop vite. Chacun a vu de quoi il était capable (écrire...monter sur une scène, même petite...dire son texte, écrit par soi). Quoi de plus enrichissant pour donner confiance à ceux qui en manquent ? Pour prouver que celui qui a des difficultés en classe ne les a plus face à sa feuille blanche et face à ses camarades ?"

« Tu sais quoi, Maîtresse ?

- Non...

- Eh ben, on s'est rendu compte qu'on était des poètes, alors qu'on le savait pas... »



Infos & Contact :

Intervenant : Marcel Grange

Lieu : Cave Poésie, 71 rue du Taur 31000 Toulouse

Durée : 2h

Typologie et public : Atelier – Primaire

Tarif : 5 euros par enfant

Modalité d'inscription : Lou Dubiez - mediation@cave-poesie.com

Dates : à définir selon les disponibilités de chacun-e