

Jeudi 6 avril - Toulouse
Théâtre du Grand Rond

Médiazique 2023 — 12^e édition

Fortes de leurs expériences et de leurs expertises complémentaires, Occitanie Livre & Lecture et Occitanie en Scène s'associent cette année avec le groupe des bibliothécaires musicaux - Bimoc. Nous proposons Médiazique, un plateau musical présentant des artistes régionaux à destination des professionnels.

En s'associant sur cet événement, les deux agences partagent l'ambition de souligner la diversité des artistes, des formes et des univers sonores dans la région Occitanie, ainsi que l'intérêt des publics qui viennent à leur rencontre en bibliothèque.

Médiazique vise à stimuler les échanges entre les acteurs culturels de la région et à favoriser leur mise en réseau, en miroir des missions d'Occitanie Livre & Lecture et d'Occitanie en Scène. Cette journée valorise la place des bibliothécaires musicaux et des médiathèques dans l'écosystème du spectacle vivant. Ces dernières ont vocation à accueillir la création sous toutes ses formes, et notamment la musique par des spectacles de qualité.

Aujourd'hui pour sa 12^e édition, Médiazique est toujours l'un des événements phares de l'agence régionale du livre. Il est plébiscité par les bibliothécaires bien sûr, mais aussi par les autres structures d'accueil, par les programmeurs et surtout par les artistes. Cette année, 35 candidatures ont été reçues grâce à vos parrainages. Parmi ces candidatures, nous avons retenu 8 formations musicales qui se présentent devant vous ce 6 avril 2023.

Merci au Théâtre du Grand Rond et à toute son équipe qui accueille cet événement pour la 2^e fois.

Serge Regourd

Président, Occitanie Livre & Lecture

Jean-Louis Guilhaumon

Président, Occitanie en Scène

Graphisme : Erwan Soyer

Mise en page : Occitanie Livre & Lecture

Crédits photos : photo de couverture © Stanislaw Tobolewski - Pixabay | p. 4 : Imbert Imbert © Marc Ginot | p. 5 et 6 : Duo Cirla/Trolonge © Patrick Bastoul | p. 7 : Coquille © Hélène Lamaison | p. 8 et 9 : Le Duo Presque Classique © Le Duo Presque Classique | p. 10 : Glabre : haut © Mathieu Verhille - bas © Émilie Praneuf | p. 11 : Kevin Denard © Derozier | p. 12 : Mymytchell : haut © Mes accords de lumière - bas © Béa Uhart photos | p. 13 et 14 : Enagua © Guilhem Puech | p. 15 : Théâtre du Grand Rond © DR.



Occitanie en scène

8 avenue de Toulouse - CS 50037 - 34078 Montpellier cedex 3
04 67 66 90 90 - contact@occitanie-en-scene.fr
www.occitanie-en-scene.fr

Occitanie en scène est l'agence du spectacle vivant en région. Elle a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créatrices et créateurs qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.

L'association Occitanie en scène conduit en ce sens les missions de :

- information et ressources à destination des actrices et acteurs du spectacle vivant ;
- conseil et accompagnement des territoires et des actrices et acteurs du spectacle vivant ;
- accompagnement au repérage artistique et à la mobilité artistique et professionnelle ;
- accompagnement au développement de projets de coopération et projets internationaux.

Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

Son aire principale d'activités couvre les 13 départements de la région Occitanie. Plus largement, l'association vise à développer des projets interrégionaux, nationaux, européens et internationaux.



Occitanie Livre & Lecture

14 rue des Arts - 31000 Toulouse | 47 quai du Verdanson - 34090 Montpellier
04 67 17 94 69 - contact@occitanielivre.fr
www.occitanielivre.fr

Occitanie Livre & Lecture traduit sur le terrain les priorités régionales et nationales du secteur : rassembler les 3 600 professionnels du livre et de la lecture en présence sur nos 13 départements pour un développement harmonieux et pérenne de la filière.

L'agence soutient l'économie du livre et la création littéraire, elle accompagne les professionnels par des actions de formation et le partage de ressources, elle initie ou co-anime les réseaux, notamment des bibliothèques et du patrimoine écrit et encourage les coopérations interprofessionnelles. Ses actions de médiation et de valorisation mettent en avant les richesses liées au livre et à la littérature auprès de publics variés.

L'association Occitanie Livre & Lecture met en œuvre en ce sens les missions de :

- développement de la filière ;
- animation des réseaux et coopérations ;
- accompagnement et formation ;
- valorisation des professionnels ;
- développement de la lecture et médiation ;
- information et ressources.



Imbert Imbert

CHANSON

Contact

Dany Lapointe | 06 38 92 56 10

danylapointe34@gmail.com

www.facebook.com/ImbertImbert

« Tout ce qui intéresse Imbert Imbert se trouve quelque part d'où l'on ne sait rien, quelque part dans le moment précis, et précieux du premier pas de l'enfant ; de ses premiers mots ; du premier orage, dont il fait semblant d'avoir peur ; de ses premières révoltes ; ses premières amours, dont il fait bien d'avoir peur ; ses premiers liens avec la mort, qui sont comme une évidence, un enchaînement d'évidences, de brûlures ancestrales, toutes ces choses que l'on sait que l'on ne sait pas que l'on sait. »

Quelques lieux et festivals où Imbert Imbert s'est récemment produit :

Dans l'Hérault : Victoire 2 (Saint-Jean-de-Vedas), Le Jam (Montpellier), Théâtre Molière (Sète), Le Piano Tiroir (Balaruc-Les-Bains). Dans le Tarn : Lo Bolegason (Castres). Ailleurs : L'Arrache Cœur (Festival OFF Avignon, 84), SMAC 07 (Annonay, 07), Festival Divers (Luxey, 40), Chantons sous les pins (Léon, 40), Bordeaux chanson, Chansons Buissonnières (Reumont, 59), Studio L'Ermitage (Paris), Festiv'en Marche (Mouhet, 36),...



Mathias Imbert | CHANT | CONTREBASSE

Après le conservatoire de Montpellier, Mathias Imbert se lance sur scène en 2001 pour de nombreux concerts avec différents groupes : Jim Murple Mémorial, Zazie Musette, Derien... Son projet Imbert Imbert est créé au printemps 2005, l'artiste en est l'auteur, le compositeur et l'interprète. Il réalise ensuite quatre albums : *Débat de boue* en 2007, *BOUH!* en 2010, *Sois mort et tais-toi* en 2013 et *Viande d'amour* en 2016.



Duo Cirla/Trolonge

JAZZ

Contact

Joël Trolonge | 06 72 71 00 94
duocirlatrolonge@gmail.com
www.duocirlatrolonge.com

Instruments trop méconnus, la contrebasse et la clarinette basse étonnent et suscitent de la curiosité. À travers des compositions originales, des reprises et des improvisations, Isabelle Cirla et Joël Trolonge proposent sur scène un répertoire apaisant, lumineux et aérien. Le duo, créé en 2011 alterne entre créations, enregistrements et performances scéniques.

Quelques lieux et festivals où le duo Cirla/Trolonge s'est récemment produit :

À Toulouse : Muséum d'Histoire naturelle, Musée des Augustins, Librairie Ombres Blanches, Théâtre Garonne, Ensemble conventuel des Jacobins, Centre culturel des Mazades, Galerie IPN, festival la Novela, Centre Henri-Desbals, Observatoire de Jolimont, Théâtre du Hangar, la Pause Musicale.

En Ariège : Les Estivales Lagorre à Seix, festival de jazz de Lavelanet, Jazz à Saurat. Dans l'Aude : Parc naturel régional de la Narbonnaise. En Aveyron : Festival de jazz de Millau. Dans le Gers : galerie d'Art contemporain Le Marco à Marciac. Dans le Tarn : Espace Apollo à Mazamet, Librairie Plùm à Lautrec, Galerie d'art le Frigo à Albi. Dans les Hautes-Pyrénées : festival de Nay, Maison du Parc et de la vallée de Luz St-Sauveur, Astro Club du Hautacam.

Hors Occitanie : Le Jardin singulier (Nantes), Colloque Marcel Proust à Illiers-Combray (28), Parc d'Olot (Espagne).



Isabelle Cirla

CLARINETTE BASSE

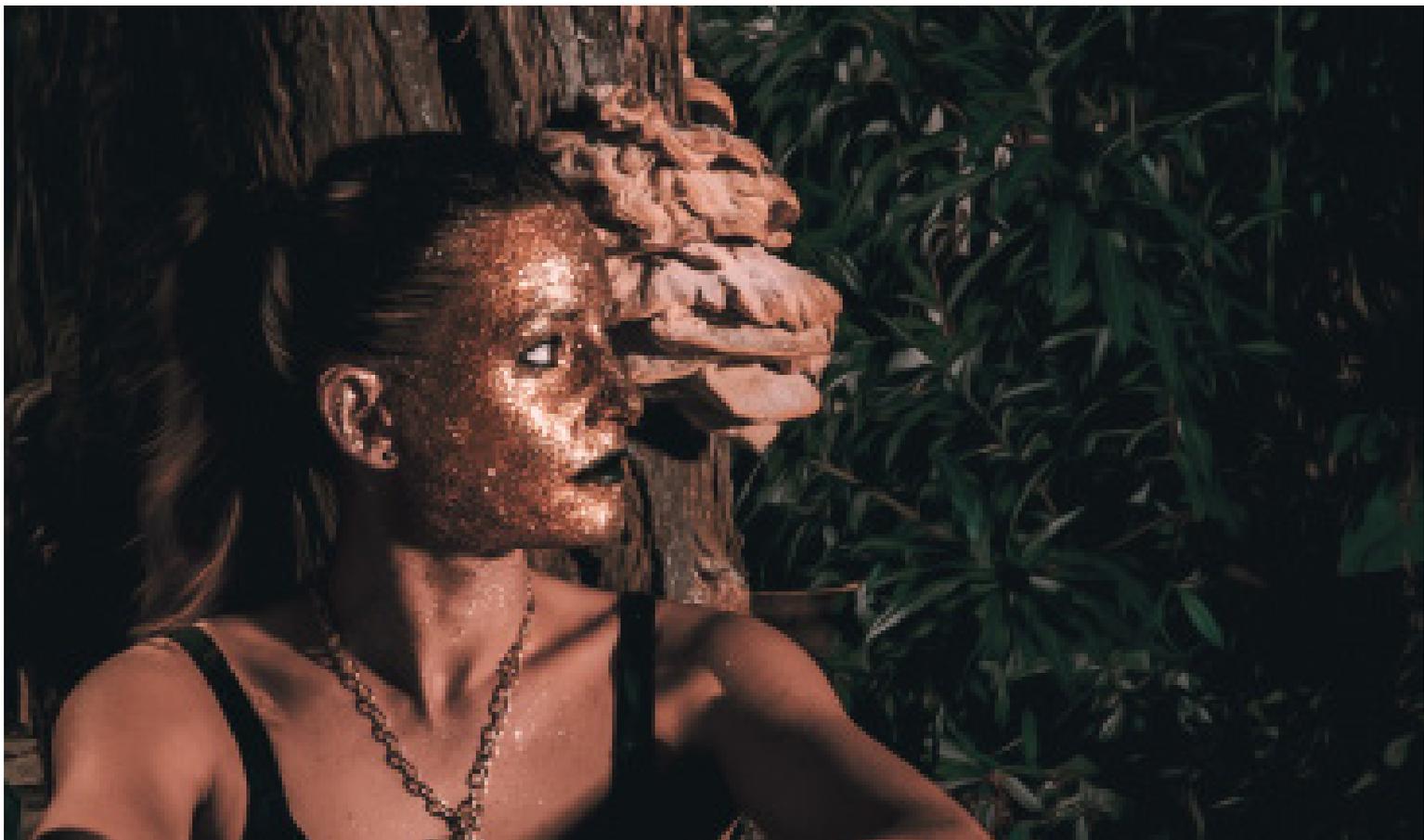
Saxophoniste et clarinettiste, Isabelle Cirla a rencontré, travaillé et appris de John Tchicaï, Hermeto Pascual, Lindsay Cooper... Elle est associée à plusieurs compagnies de danse et de théâtre. Depuis la création du duo avec Joël Trolonge, ils explorent la composition, la matière des sons, des mots, aiment écrire, déchiffrer, explorer tout au long de nombreuses créations. Ils ont par exemple répondu à des commandes de créations artistiques pour le Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse et Paris.



Joël Trolonge

CONTREBASSE

Artiste autodidacte, Joël Trolonge collabore à partir de 1989 avec Jean-François Jenny-Clarke, Hein Van de Gein et Eddie Gomez. Avec Latcho Drom dont il est l'un des membres fondateurs, il enregistre plusieurs CD et participe à de nombreuses tournées internationales. Il se produit ou enregistre aux côtés de François Jeanneau, Guy Lafitte, Serge Lazarevitch, Denis Badault, Jean-Marc Padovani, Guillaume de Chassy, Jean-Paul Raffit... En parallèle, ses activités musicales se diversifient : musique et théâtre, musique et danse, ciné-concert, pédagogie.



Coquille

AMBIANT ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Contact

Claire Pujol, Music'al Sol | 06 10 93 12 39

direction@musicalsol.fr

mariontiberge.com

Portée par son looper et sa créativité sans limite, cette instrumentiste réinvente le violoncelle pour en révéler les multiples facettes : onirique et intime, émotionnel, fort et imagé. Nourrie et influencée par les musiques de film, le jazz et l'électro, l'artiste nous transporte dans son univers singulier, empreint de vie et d'humanité.

Quelques lieux où Coquille s'est récemment produite :

Le Moulin de Roques (Roques-sur-Garonne, 31), La Soulane (Jezeau, 65), Les Ateliers (Castres, 81)...



Marion Tiberge | VIOLONCELLE

Après un Bachelor of Music à la Hochschule für Künste de Bremen (Allemagne), Marion Tiberge poursuit ses études en Master d'interprète au CNSM de Lyon. Passionnée par le collectif, elle se dirige naturellement vers le métier d'orchestre et joue dans diverses formations : Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de Montpellier, Bremer Philharmoniker, Qatar Philharmonic Orchestra... En parallèle, Marion Tiberge s'épanouit en explorant d'autres genres et intègre en 2022 le trio Goodbye Jupiter. Elle co-crée un spectacle jeune public *Sacré Sorciers !* avec la comédienne Marlène Mies-Boulet et fonde avec l'écrivaine Océane Perrin le duo Cadmium. La violoncelliste se dévoile aujourd'hui en tant que compositrice en solo sous le pseudo Coquille et a signé la musique originale du court métrage *KIM* de Clément Rigour.



Le Duo Presque Classique

MUSIQUE CLASSIQUE

Contact

Jean-François Galera | 06 21 09 12 54

leduopresqueclassique@gmail.com

www.leduopresqueclassique.com

Dix doigts d'un côté, dix instruments de l'autre. Frédéric joue de la guitare comme un orchestre et Frank d'un tas d'instruments incongrus, aussi rares que variés. Ils revisitent les « tubes » de la musique classique donnant à ces grands airs une couleur singulière. Ici point de violon point de clarinette mais de la scie musicale, mandolélé, nyckelharpa, toy piano, monocorde de Poussot, orgue de verre, clavietta et hand pan, le tout accompagné par une guitare... Et le répertoire ? Bach, Mozart, Beethoven, Saint-Saëns, Vivaldi, Tchaïkovski, Schubert... Il n'en manque pas un à l'appel.

Quelques lieux et festivals où Le Duo Presque Classique s'est récemment produit :

Les tournées du groupe qui ont démarré en 2015 comptent depuis 2018 une trentaine de dates par an, dont des spectacles en milieu scolaire, partout en Occitanie et ailleurs en France.



Frédéric Lefèvre

GUITARE

Frédéric Lefèvre étudie la musique classique sud-américaine avant d'être conquis par des compositeurs comme Bach et Vivaldi.

Il continue d'élargir les registres et les styles : le flamenco en duo avec Ida y Vuelta, la chanson française avec le trio Zanzibar, puis le rock avec Goulamas'k.

Il se consacre aussi à la musique électronique, est actuellement DJ dans l'Art à Tatouille, mais aussi Barbara Weldens. Il fallait la maturité de la quarantaine pour revenir aux sources, et s'épanouir pleinement dans ce duo.



Frank Marty

MULTIPLES INSTRUMENTS

Frank Marty est un musicien autodidacte, compositeur et interprète qui commence la musique avec une guitare électrique dans les mains.

Il devient passionné, collectionneur et dompteur de nombreux instruments, explorant tous azimuts, notamment à travers de nombreux spectacles pour enfants.

Il sillonne aussi les routes avec Olivia Ruiz, chante avec Les Croquants, intervient dans La Varda et El Comunero, et crée Le Duo Presque Classique.

Il a composé la musique de deux livres CD pour enfants édités chez Benjamin média : *Pas tout de suite Bouille* (2022) et *Les Punitions* (2016).



Glubre

ROCK, POST-ROCK, BAROQUE

Contact

Alexandre Jacob | 06 70 99 06 23

glubre@netcourrier.com

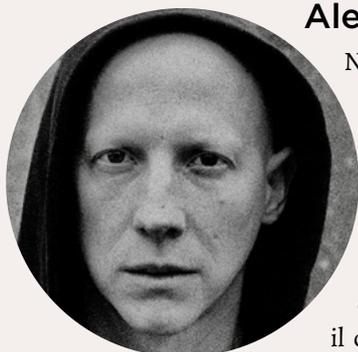
www.facebook.com/people/Glabre

Glubre, ce sont des chansons coincées qui se nichent dans les ventres, qui s'ébrouent et qui avancent tête baissée. Des mantras qui font du souffle et de la sueur de précieux alliés. Des thèmes qui furent l'âme des mauvais jours et des mauvais joueurs. C'est une musique entre post-rock, post-punk, doom et baroque. Seul sur scène, avec des boîtes à rythmes, une guitare et sa voix, Glubre se débat, jure, conjure et console. Et à la fin, c'est la rage et l'amour qui gagnent.

Quelques lieux et festivals où Glubre s'est récemment produit :

À Montpellier : 1^{re} partie de Messa au festival What the Fest à la Maison des Chœurs, 1^{re} partie de Mustang au Rockstore, Théâtre Gérard Philippe... En Occitanie : Festival Oktomuerte (Sauve, 30), Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31), les soirées I Love Patio à la salle Victoire 2 (Saint-Jean de Vedas, 34), Festival Mordorfest (Nasbinals, 48)... En Suisse : Urgence Disk Records (Genève), La Coutellerie (Fribourg)...

Alex Jacob | GUITARE | VOIX | BOÎTES À RYTHMES



Né en 1986, Alex Jacob a d'abord obtenu un Master Arts du Spectacle Théâtre. Il s'intéresse ensuite à la musique et fonde en 2007 Le Skeleton Band au sein duquel il chante, joue de la guitare et du banjo sur un registre baroque entre folk, blues et sons post-rock. Le groupe tourne régulièrement en Europe, enregistre cinq albums et compose des bandes-son pour le théâtre ou le cinéma. En solo, Alex Jacob a écrit plusieurs B.O pour le théâtre (Collectif V1) et la radio (Collectif Wow). Il a composé et interprété la musique du spectacle de la Cie Adesso e Sempre, *Le Quatrième Mur*. En 2020, il participe en tant que comédien à *Carnage*, spectacle de la Cie bruxelloise Fact. Cette même année, il crée son concert solo, Glubre. Alex Jacob poursuit la création musicale, seul ou avec Le Skeleton Band.



Kevin Denard

HINDI BLUES

Contact

Kevin Denard | 06 20 73 80 51

denard.kevin@hotmail.fr

www.facebook.com/kevin.denard.official

Kevin Denard s'est révélé récemment au public grâce aux sonorités blues indiennes qu'il tire avec délicatesse de son fameux instrument à 22 cordes, le mohan veena - hindi blues. Lauréat du tremplin Blues sur Seine organisé lors du Weekend Blues Festival de Montréal en 2018, Kevin Denard a déjà deux albums en poche. Il présentera un concert riche en émotions et en découvertes de plusieurs instruments : banjo, cigar box guitar, mohan veena, harmonica, slide guitar et lead vocal. Un moment rare à savourer en rêvant de terres lointaines.

Quelques lieux et festivals où Kevin Denard s'est récemment produit :

Jazz à Vienne (38), Blues sur Seine (78), Jazz de Montréal (Canada), Big Bag Festival (Bagnères-de-Bigorre, 65), nombreuses médiathèques et bars...

Kevin Denard | MULTIPLES INSTRUMENTS



Formé à la guitare par Eddy Gomez, il s'inscrit au MAI (Music Academy International) de Nancy en 2008 puis au JAI (Jazz Academy International) en 2009 et entame ses premières expériences professionnelles. En 2009, il collabore avec le quartet Blues Rock Jalapeño Buns puis, une fois diplômé, obtient un stage à la fameuse école « College of Berklee » à Boston (USA). Depuis 2010 il enchaîne les collaborations : quartet de bluegrass Jambalaya, l'orchestre anglais Papy Lord and the Gascons Cowboys, le quartet Blues Country Cherokee (qu'il a créé), travaille avec Jean Falissard... En 2014, il découvre le mohan veena. Un projet solo en émerge, mélangeant blues et musiques indiennes. En parallèle, Kevin Denard fait partie de la formation Buddy Blues Trio, tout en donnant des cours de guitare dans plusieurs associations et dans les prisons.



Mymytchell

CHANSON

Contact

Mylène Colombani | 06 81 91 26 88

contact@mymytchell.fr

www.mymytchell.fr

Seule en scène ? Non. Singulière et universelle, elle embrase l'espace de ses mots, de son rythme et de sa présence. Autrice, compositrice et chanteuse, Mymytchell convoque une poésie d'aujourd'hui qui nous entraîne dans un mélange des temps passés et présents... dont on se souvient longtemps. Trois albums en poche, *Sans pause* (2016) est une ode à la lutte, *Dimanche* (2018) est un appel à respirer et *Collectif* (2021) conte le rôle des blanchisseuses pendant la Commune de Paris. Elle prépare le nouvel album, *Un Monde*, pour 2023.

Quelques lieux et festivals où Mymytchell s'est récemment produite :

À Toulouse : Apéros au Théâtre du Grand Rond, Le Bijou, Instantanés Mairie de Toulouse.

En Haute-Garonne : Le Moulin de Roques (Roques-sur-Garonne), Festival Détours de Chants.

Ailleurs : Les Estéales en Corrèze (19), Festival Chants pour Chant (Avignon, 84).



Mylène Colombani | GUITARE | VOIX

L'artiste est née à Pierrefitte-sur-Seine, en banlieue parisienne, le long de la route nationale, qui autant que la densité urbaine, l'inspire et la pousse à écrire. Résidant désormais dans le midi toulousain, elle se laisse toucher par la ruralité et la langue occitane. Plusieurs passages sur scène la conduisent à un premier album en 2016, puis en 2018. Artiste accompagnée par la salle de concert Le Bijou en 2022/2023, elle collabore avec la chanteuse Aïda Sanchez pour son prochain album, *Un Monde*, qui sortira cette année.



Enagua

PERCUSSIONS ET CHANTS
TRADITIONNELS IBÉRIQUES

Contact

Anouk Sébert | 06 29 91 36 59
enagua.musicaiberica@gmail.com
www.facebook.com/enaguamusic

Ces trois musiciennes passionnées vous transportent dans le patrimoine musical ibérique au son de leurs percussions et de leurs voix chaleureuses. Se déhancher sur le Charro et la Jota, vibrer devant la puissance de la Muiñeira et de las Corraleras, s'émuouvoir devant la joie nostalgique d'un répertoire traditionnel fleuri, c'est le programme de ce voyage autour de la péninsule du soleil, vibrant hommage à toutes les cultures musicales espagnoles.

Quelques lieux et festivals où Enagua s'est récemment produit :

À Toulouse : Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine dans le cadre de Music' Halte à Toulouse, L'Écluse, Théâtre du Fil à Plomb.

En Occitanie : Festival Les Z' Arts en doux (Dun, 09), Festival Saint Michel de l' Art (11), Le Viglamo (La Franqui, 11), Rodez Plage (12), Café Plùm (Lautrec, 81), Cartes sur table (Gaillac, 81), Ludolac (Saint-Lieux-lès-Lavaur, 81), La Laiterie (Saint-Juéry, 81).

Ailleurs : Théâtre du Jour (Agen, 47), association Tiss'liens (Billere, 64).



Oriana Baldy

CHANT | PERCUSSIONS

Née au Venezuela, Oriana Baldy est comédienne, chanteuse, danseuse, conteuse, et musicienne multi-instrumentiste.

Sa rencontre avec les arts vivants commence très jeune par la danse, sous toutes ses formes et ses cultures. Elle découvre le chant au sein de diverses chorales et s'épanouit sur scène, dans des cours de théâtre. Au fil des années, elle évolue de manière autodidacte dans ses apprentissages. Titulaire d'une licence de Langues et d'un master en Géographie environnementale, animatrice dans l'Éducation populaire, elle pratique longtemps les arts vivants comme une passion sans penser à en faire son métier.

Elle fait aujourd'hui partie du projet Enagua et de la société de production cinématographique Aurora Vision en tant que compositrice de musiques de films.

Elle transmet aussi son art à travers divers cours, stages et masterclasses qu'elle développe dans le sud de la France.



Cinzia Minotti

CHANT | PERCUSSIONS

D'origine italienne, Cinzia Minotti est chanteuse, percussionniste, enseignante, chercheuse. Son parcours commence il y a près de dix-huit ans lorsqu'elle se forme au chant (soliste et en polyphonie), au tambour sur cadre et percussions traditionnelles à la Specimen Teatro - Scuola di Teatro, Danza e Musica Tradizionale à Lecce. Ses expériences la confrontent à d'autres disciplines : la danse et la recherche en musicologie.

En 2010 elle fonde son projet phare de musique traditionnelle italienne Alberi Sonori. Diplômée en 2021 au DEM Musiques traditionnelles au Conservatoire de Toulouse (CNRR), Cinzia Minotti est à l'oeuvre actuellement au sein d' Enagua, du Trio Zhourate (rencontre entre les univers sonores de Palestine, Occitanie et Italie) et Perdigola (chants et polyphonies occitans, français et italiens).



Anouk Sébert

CHANT | PERCUSSIONS

Avant de devenir artiste de spectacle en 2010, Anouk Sébert s'est formée au sein de la Compagnie Pierre Debouche (Théâtre école d'Aquitaine à Agen), puis s'est initiée au clown, à la marionnette, au conte, à l'expression corporelle, aux percussions et au chant.

Elle est également titulaire d'un BPJEPS animation culturelle et a effectué une formation longue de cheffe de chœur « Chants du monde et musique actuelle » au Cri du chœur à Toulouse.

Depuis 2020, elle se forme aux chants et percussions ibériques avec Eliseo Parra, Alex Tobias, Raquel Cruces et Isabel Martin.

Elle travaille aujourd'hui avec la compagnie La Cantinela et le groupe de musique Enagua. Elle organise des stages et anime un atelier mensuel au Cri du chœur.



Théâtre du Grand Rond

Contact
23 rue des Potiers
31000 Toulouse
05 61 62 14 85
www.grand-rond.org

Le Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveuses et rêveurs, aux inquiètes et inquiets, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivantes et vivants. Ses incontournables apéro-spectacles à 19h pour découvrir des talents confirmés ou en devenir, sa programmation tout public à 21h et ses spectacles jeune public en journée ravissent chaque saison plus de 50 000 spectatrices et spectateurs.

Ce lieu de culture est engagé au service de l'élargissement des publics, notamment empêchés et de la professionnalisation des actrices et acteurs du spectacle vivant, par un solide programme de stages et de parcours de formation.

Depuis sa création en 2002, le Théâtre du Grand Rond a œuvré pour le développement de l'accès à la culture et plus particulièrement de l'accès au Théâtre des personnes sourdes. Le partenariat avec l'association ACT'S, pour développer le théâtre en Langue des Signes Française (LSF) et pour amener les sourdes et sourds au théâtre, renouvelé chaque année, structure la démarche.

Dans ce domaine, l'équipe du théâtre s'investit sur trois axes :

- soutenir le développement d'un public sourd et sa mixité avec le public entendant ;
- favoriser la formation et l'émergence d'artistes sourdes et sourds professionnels ;
- former et sensibiliser les lieux culturels à l'accueil de publics et d'artistes sourdes et sourds.



www.occitanielivre.fr

