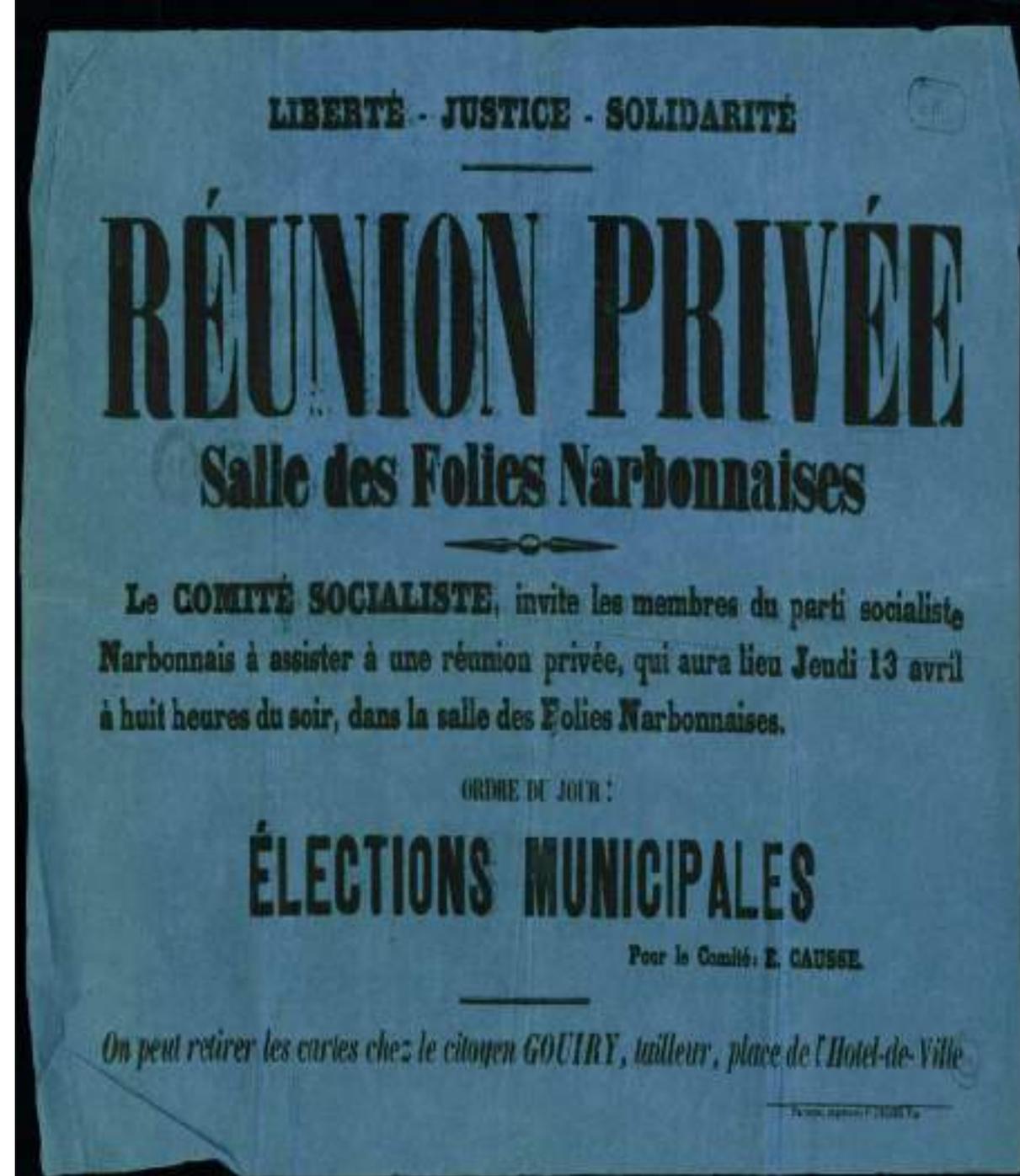


La Contemporaine et ses affiches:

Une bibliothèque , des archives et un musée
d'université sur le campus de Paris Nanterre



Deménagement à l'été 2021 (Campus de Paris Nanterre/RER Nanterre- Université)



Le nouveau bâtiment : Bruno Gaudin

. 6800 m2 SDP

.Une salle de lecture de 126 places

.Trois salles de formation de 30 à 60 places

.Un musée permanent, l'Atelier de l'histoire

.Un espace d'exposition temporaire de 340 m2

.Réserves et espaces de travail



Espace muséographique : l'Atelier de l'histoire





Un magasin dédié
Les affiches sont conservées en fonction du format
soit en pochette dans des meubles à plan ou en
tube pour les plus grandes,



Les collections

.Plus de 4,5 millions de documents : livres, presse, revues, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets.

.Dont plus d'un million de documents photographiques, graphiques, originaux et gravures, objets

. 80-90 000 Affiches?

.Bibliothèque numérique l'Argonaute : 180 000 documents librement accessibles.

Dont environ 15 000 affiches numérisés en ligne



Les affiches



La Commune de Paris, 1871, 14.14



Les collections d'affiches de La contemporaine avaient à l'origine pour objet les deux guerres mondiales. Mais elles se sont considérablement enrichies depuis l'après-guerre.



Débutant avec la Commune de Paris en 1871, elles couvrent aujourd'hui une grande partie de l'histoire du 20^e siècle et du début du 21^e siècle.

Elles illustrent notamment les événements politiques et sociaux, nationaux et internationaux, les actions militantes, les campagnes de propagande, les joutes électorales de la première moitié du 20^e siècle, les deux guerres mondiales, mais aussi l'Affaire Dreyfus, la révolution russe, la montée du fascisme et du nazisme, la guerre d'Espagne.



Une page dédiée sur le site web



15 000 affiches numérisées disponibles sur la bibliothèque numérique [l'Argonnote](#)

Des collections multisupports

- Imprimés : études, témoignages,
- Presse : d'actualité, militante ,
- Documents audiovisuels : documentaires, rushes, archives orales
- Fonds d'archives privées = particuliers, collectivités, associations
- Photographies
- Affiches
- Dessins, estampes, peintures , sculptures
- Objets (artisanat de tranchées, céramique, textiles, ersatz, jeux et jouets, maquettes, etc.)
- Médailles
-

Thématiques des collections

4 grands axes

- **Guerres, conflits et sorties de conflits de 1914 à nos jours**
- **Exils et migrations**
- **Empires coloniaux et décolonisations**
- **Mobilisations citoyennes et droits de l'homme**

Des collections en langue originale, notamment...

- Français
- Allemand
- Anglais
- Espagnol
- Portugais
- Italien
- Russe
- Hongrois
- Polonais
- Slovaque
- Ukrainien
- Serbo-croate
- **ETC...**

La contemporaine, une institution universitaire et patrimoniale de renom international

Fondée pendant la Grande Guerre (1914)

Une collection privée au départ (Louise et Henri Leblanc)

- Documenter tous les aspects du conflit
- Tous supports, toutes langues, sans hiérarchie pré-établie
 - Oeuvres d'art
 - Presse internationale, libelles, tracts, affiches, ouvrages
 - Objets
 - Audiovisuel

Donnée à l'Etat français en 1917

- Enrichie constamment, aujourd'hui : 4,5 millions de documents
- Dépôts (CNAP, archives privées), dons et achats (tous supports)
- Thèmes principaux : histoire contemporaine internationale, conflits, migrations, mouvements sociaux et droits de l'homme Xxe et XXIe siècles

Rattachée à l'Université ((1934)

Deux historiens à sa tête, C.Bloch et P.Renouvin: de la BMG à la BDIC
Un historien, René Rémond, l'installe sur le campus de Nanterre en 1972

Un nom programmatique en 2018 : La contemporaine

- Un nouvel écrin à la jonction entre ville et campus en 2021 (Bruno Gaudin, architecte)
- Rassemblement de fonds dispersés sur plusieurs sites



Collecter et documenter : Une large vision de la guerre

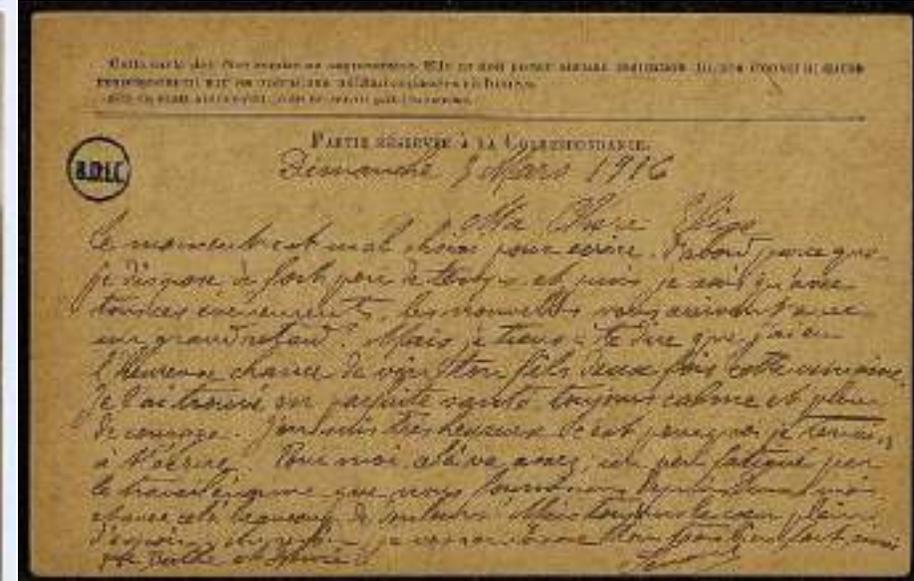


Le Miroir. Une, 28 novembre 1915



L'Echo des marmites. Février 1918. Journal de tranchées

Collecter et documenter : Une large vision de la guerre

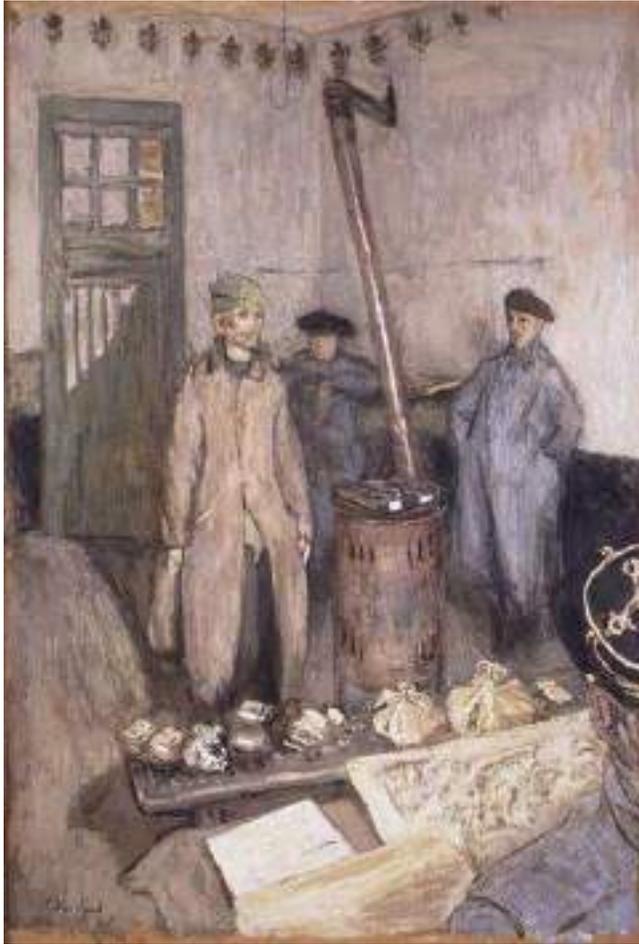


Verdun : Halte-là

Carte patriotique : le poilu veille
Editeur : [G?]Idé 141. Boulanger
pour l'illustration Date : 1916.
Licence ouverte

Lettres dun soldat adressées à Mlle
Madeleine Paris et à Madame
Alexandre Paris. 1916

Artistes missionnés
dépôts de l'Etat du 15 mai 1919, coll. Centre national des Arts Plastiques



Edouard Vuillard, *L'interrogatoire du prisonnier*, 1917

Louis
Charlot,
Sénégalais,
1917



Félix Vallotton, *Plateau de Bollante*, 1917

Collecter et documenter : Une large vision de la guerre



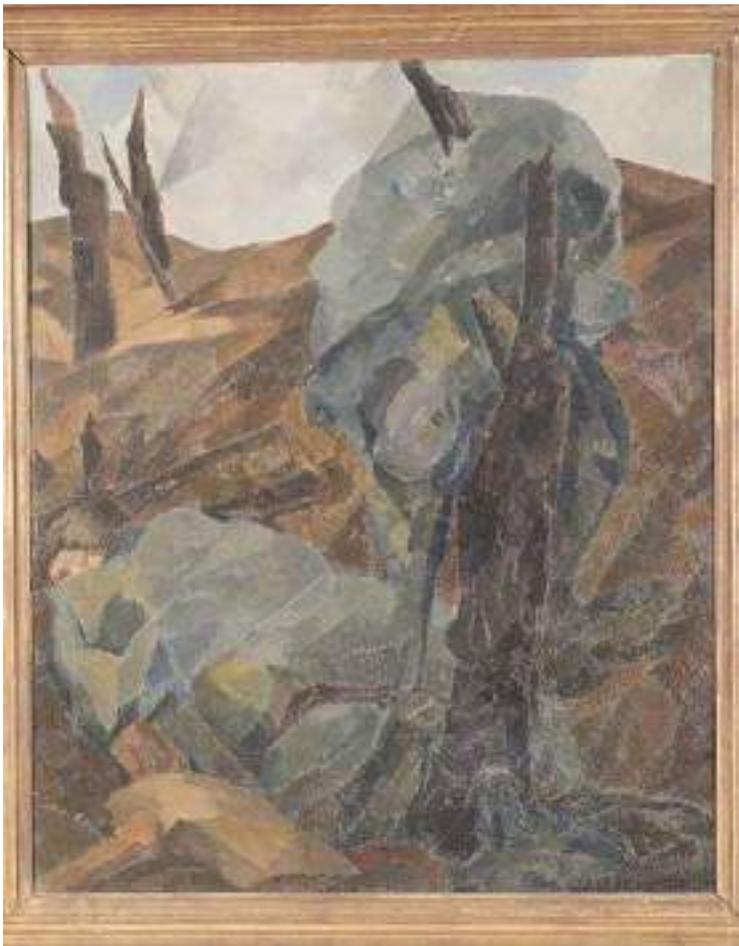
Chope à bière représentant un officier supérieur allié.
Royaume-Uni, 1918. Porcelaine



Du cœur au front. Bonbonnière en verre. France. Première Guerre mondiale

Artistes combattants, mobilisés, volontaires

André Mare, *Le 280, canon camouflé*, achat à l'artiste en 1918

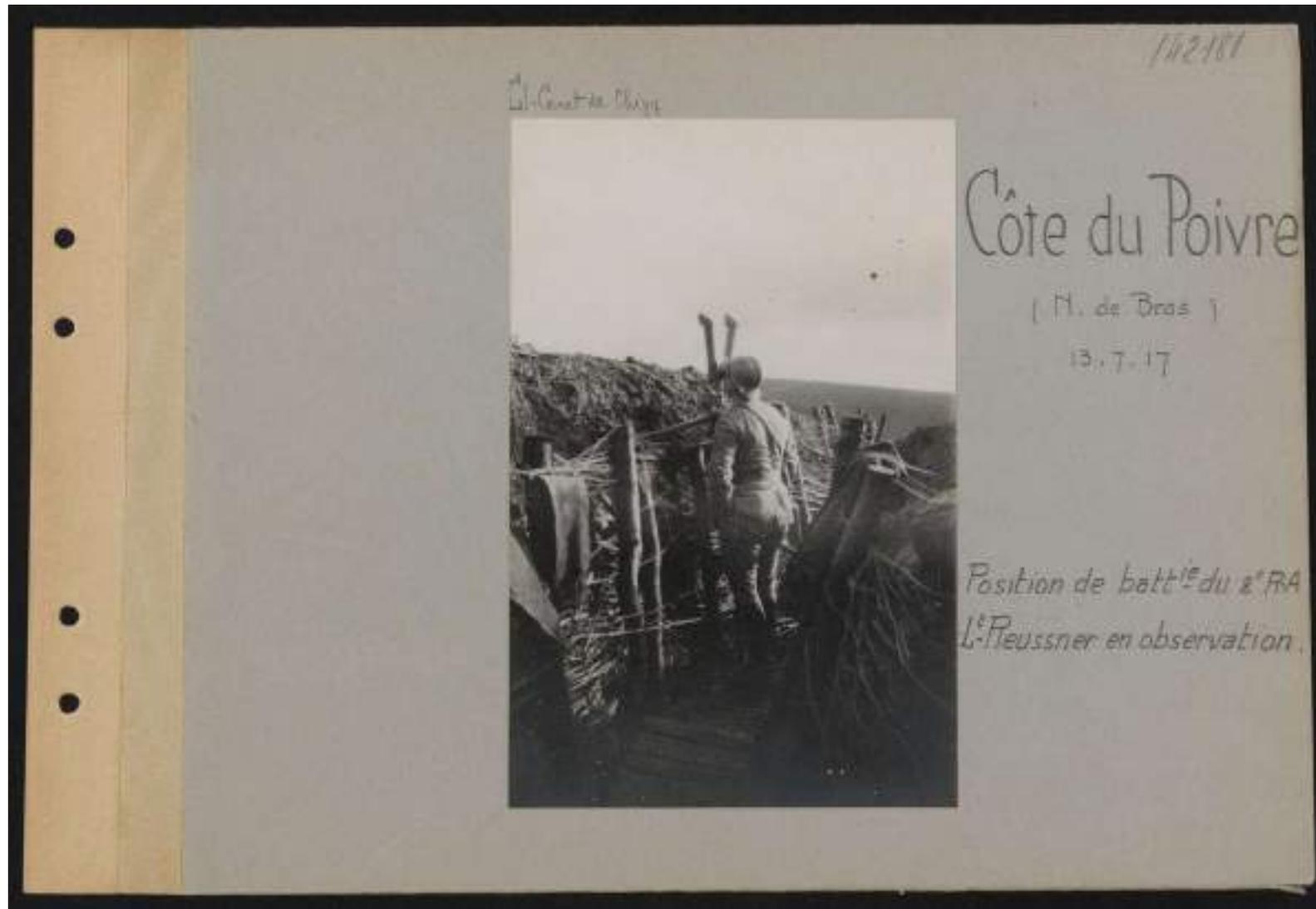


Luc-Albert Moreau, *Attaque au Chemin des Dames*, 1917, achat à l'artiste en 1921



Ossip Zadkine, *Blessé, ambulance russe*, 1916, achat à l'artiste en 1921

Les albums photographiques de la Section photographique de l'Armée



SITUATION NUMÉRIQUE de la COLLECTION au 4 Septembre 1917

Bibliographie

Ouvrages	11.075
Publications périodiques	578
Journaux quotidiens	41
Journaux du front.	117
Journaux de prisonniers	4
Cartes géographiques.	392
Affiches-textes	1.813
Publications musicales	1.226
Ouvrages d'avant-guerre	286
Total.	15.532

Iconographie

Œuvres originales	1.087
Estampes	5.423
Affiches illustrées	725
Imagerie	349
Programmes, Invitations, Menus	677
Diplômes, Reçus de souscriptions.	77
Cartes postales illustrées	8.292
Photographies	7.047
Papeterie	349
Dessins découpés dans les journaux	19.112
Insignes de journées	377
Vignettes	2.510
Total	46.025

Documents et Objets divers

Armes, Engins	167
Souvenirs des champs de bataille	102
Objets fabriqués par les soldats	630
Insignes militaires.	271
Porcelaines, Faïences.	509
Verrerie	69
Médailles	372
Bijoux	328
Sculpture	79
Jeux et Jouets	540
Figurines, Silhouettes	193
Objets inspirés par la guerre.	560
Bons de monnaie	3.758
Bons d'alimentation	251
Pièces de monnaie	100
Timbres-poste.	1.252
Cartes postales pour correspondances	513
Total	9.694

TOTAL GÉNÉRAL 71.251
 composé de 131.943 pièces

L'intention à la fin de la guerre....



Bibliothèque-Musée de la guerre, 1918





Salle de lecture. Bibliothèque Musée de la Guerre. Vincennes

Des Leblanc à La contemporaine

.1918 : création de la Bibliothèque-Musée de la Guerre qui s'installe en 1924 au château de Vincennes

.1934 : la BMG est rattachée à l'Université de Paris et prend le nom de Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC)

.1970 : la BDIC s'installe à Nanterre.

.1973 : le musée quitte Vincennes pour les Invalides

**.1982: CADIST (MEsR) histoire contemporaine et relations internationales. (centre d'acquisition et de diffusion...)
puis 2017 Collex**

.2018 : la BDIC devient La contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

.2021 : Inauguration du nouveau bâtiment

Une traversée du siècle en affiches:

D'une guerre à l'autre:

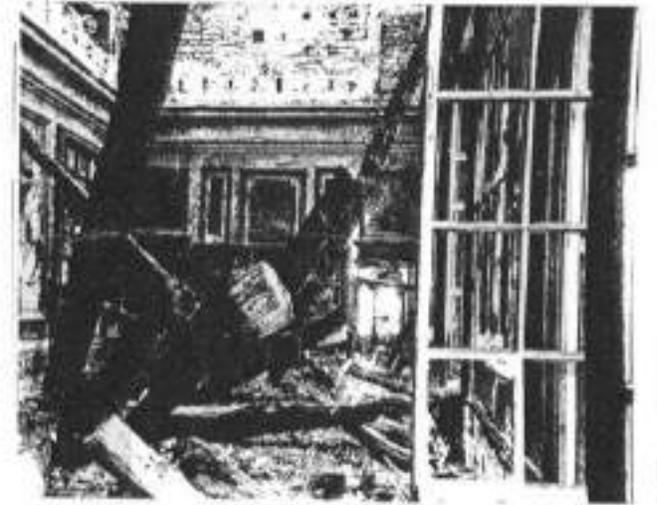
1917= 2500 affiches environ dont 1813 affiches-textes

1920= 15000 affiches dont 12000 affiches-textes

1939= 11000 affiches environ dont 5500 affiches illustrées



- **Vue des bâtiments détruits par les explosions et l'incendie.**



Captu

Reconstituer et Réaménager (après 1944)

- **1944= Destruction du château de Vincennes dont la quasi-totalité des affiches et photos (et une grande partie des originaux, objets, etc...)**
- **Les collections du Musée sont conservées dans plusieurs endroits dans des conditions médiocres**
- **Reconstitution par dons et achats**
- **1948=3563 affiches**
1973= Env.20 000 affiches
- **Le retour provisoire à Vincennes puis l'installation aux Invalides en 1973 permet un premier rangement et tri des collections accumulées grâce à l'affectation à temps plein d'une personne sur les collections graphiques (1963)**



Un travail de collecte redoublé mais bloqué par des moyens matériels et humains insuffisants:

- **1984= Plus de 30000 affiches**
- **1985= 40 000 affiches**
- **1988= près de 60000 affiches**
- **1995= Env. 70 000 affiches**
- **Réseaux de donateurs, acquisitions, collectes systématiques au moment des élections ou de certaines grandes manifestations.**
- **Travail important réalisé auprès de graphistes engagés permettant le versement de fonds constitués (Grapus, Baillargeon, etc.)**

- **Problèmes d'espaces et de moyens pour reclasser et signaler les affiches.**
- **En dehors des collections avant 1945 qui font l'objet d'un signalement puis d'une numérisation, les collections après 1945 reposent sur les connaissances du personnel et toute demande précise nécessite de longues recherches dans des meubles entassés où les collections sont parfois éclatées et dispersées faute de place**

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 388

LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ

N° 388

COMMUNE DE PARIS

**COMITÉ
DE SALUT PUBLIC**

**Que tous les bons citoyens se lèvent !
Aux barricades ! L'ennemi est dans
nos murs !**

Pas d'hésitation !

**En avant pour la République, pour la
Commune et pour la Liberté !**

AUX ARMES !

Paris, le 22 mai 1871.

Le Comité de Salut public,

AVT. ARNAUD, BILLIORAY, E. EUDES,
F. GAMBON, G. RANVIER.

ARMÉE DE TERRE ET ARMÉE DE MER



ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE

Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et bureaux nécessaires au complément de ces armées.

Le premier jour de la mobilisation est le *Dimanche 8 Juin 1914*

Tout Français soumis aux obligations militaires doit, sous peine d'être puni avec toute la rigueur des lois, obéir aux prescriptions du **FASCICULE DE MOBILISATION** (pages colorées placées dans son livret).

Sont visés par le présent ordre **TOUS LES HOMMES** non présents sous les Drapeaux et appartenant :

1° à l'ARMÉE DE TERRE y compris les **TROUPES COLONIALES** et les hommes des **SERVICES AUXILIAIRES**;

2° à l'ARMÉE DE MER y compris les **INSCRITS MARITIMES** et les **ARMURIERS** de la **MAIRIE**.

Les Autorités civiles et militaires sont responsables de l'exécution du présent décret.

Le Ministre de la Guerre,



Le Ministre de la Marine,







Affiches de l'Entre-deux-Guerres (1918-1939)

> France

>> Syndicats

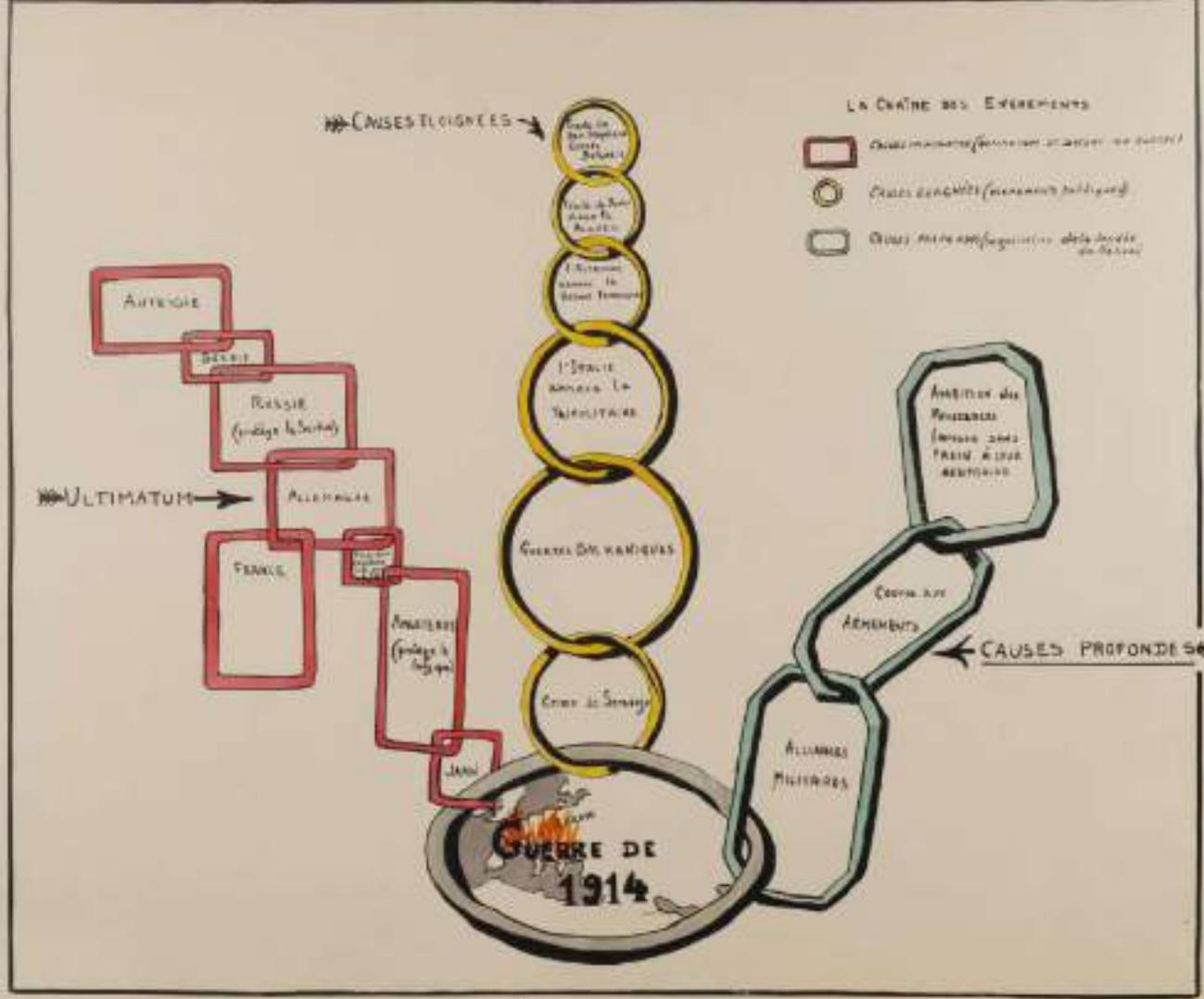
{ >> Confédération
générale du travail unitaire
(CGTU)

>>> Cheminots

>>>> Chauffeurs de taxis



LES CAUSES DE LA GUERRE DE 1914



PER
ORBES
TERRARUM
HUMANITAS
UNITA
BRASSERIE FIDELITY
1934 N° 434

ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS MUSEUM

LA VIE EST DEVENUE INTERNATIONALE

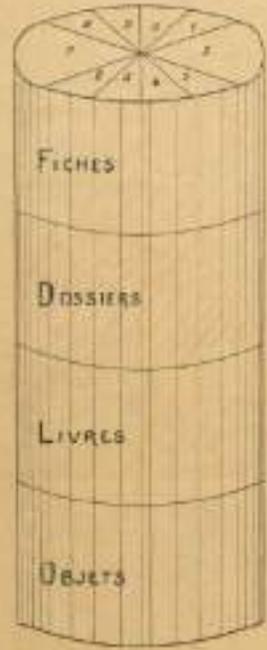
IN-
DEX
SCIENCE
INDEX
1934 N° 434



Office de Documentation



QUESTIONS ENTRAÎNÉES
DANS L'OBJET
DE L'OFFICE



F	F.B. Bibliothèque	F.R.A. Actes
	F.C. Archives	F.R.H. Histoire
	F.D. Documents	F.R.S. Statistiques
	F.H. Hommes	F.R.M. Mémoires

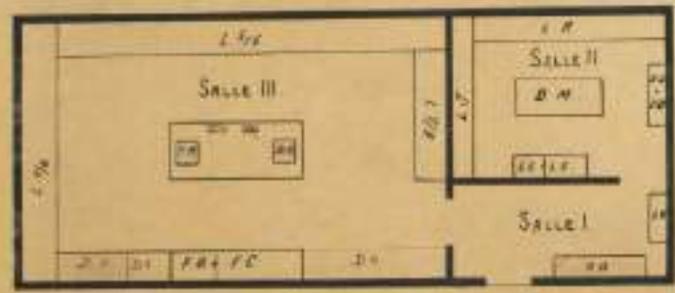
D	D.A. Dictionnaires
	D.P. Dossiers

L	L. Livres
	L.C. Cartes Postales
	L.E. Estampes
	L.R. Journaux

R	R.H. Numismatique
	R.S. Statistique Economique
	R.U. Documents Uniques

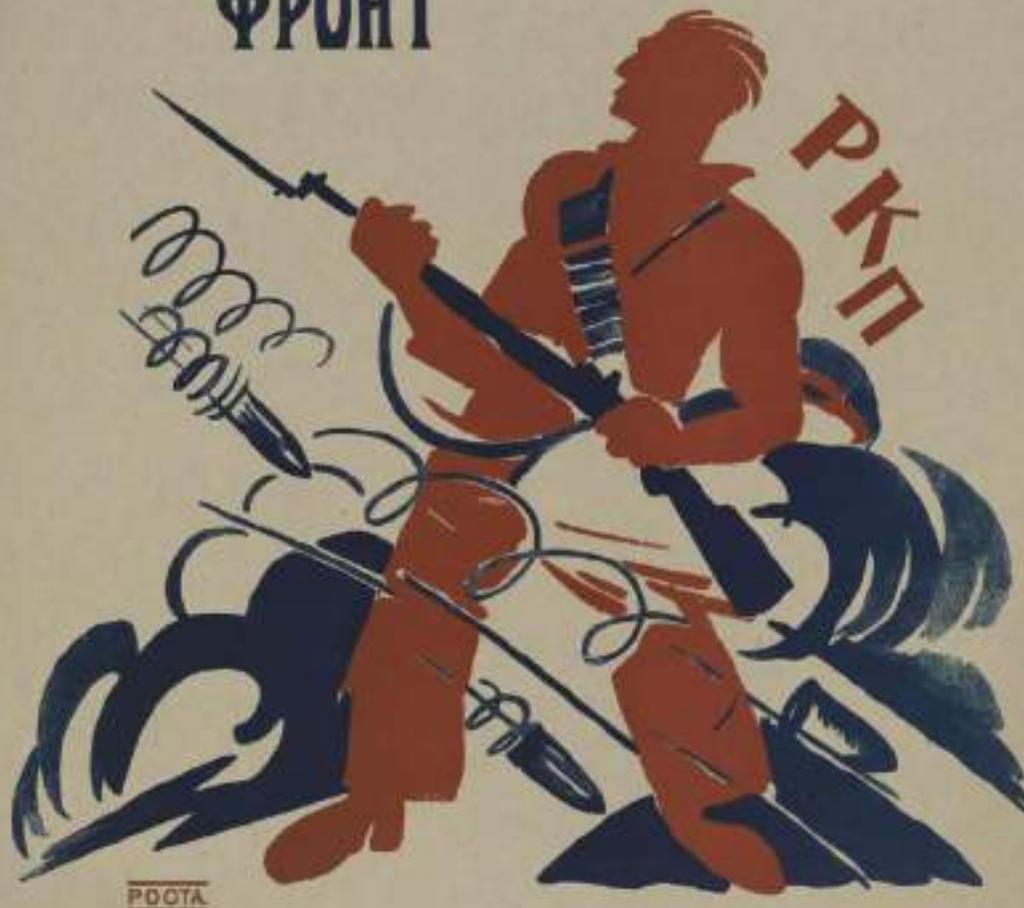
REPERTOIRES et COLLECTIONS

SCHEMA DE L'ORGANISATION



PLAN DE L'OFFICE

НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ



КРЕПНЕТ КОММУНА ПОД ПУЛЬ РОЕМ.
ТОВАРИЩИ, ПОД ВИНТОВОЙ СИЛЫ УТРОИМ!



Un patrimoine pour l'avenir
une science pour le patrimoine
Heritage for the Future,
Science for Heritage



SUPPLEMENT GRATUIT AU N° 4 DE CADET ROUSSELLE



Et pendant ce temps-là.....

**HOMENAJE A LAS
BRIGADAS INTERNACIONALES**

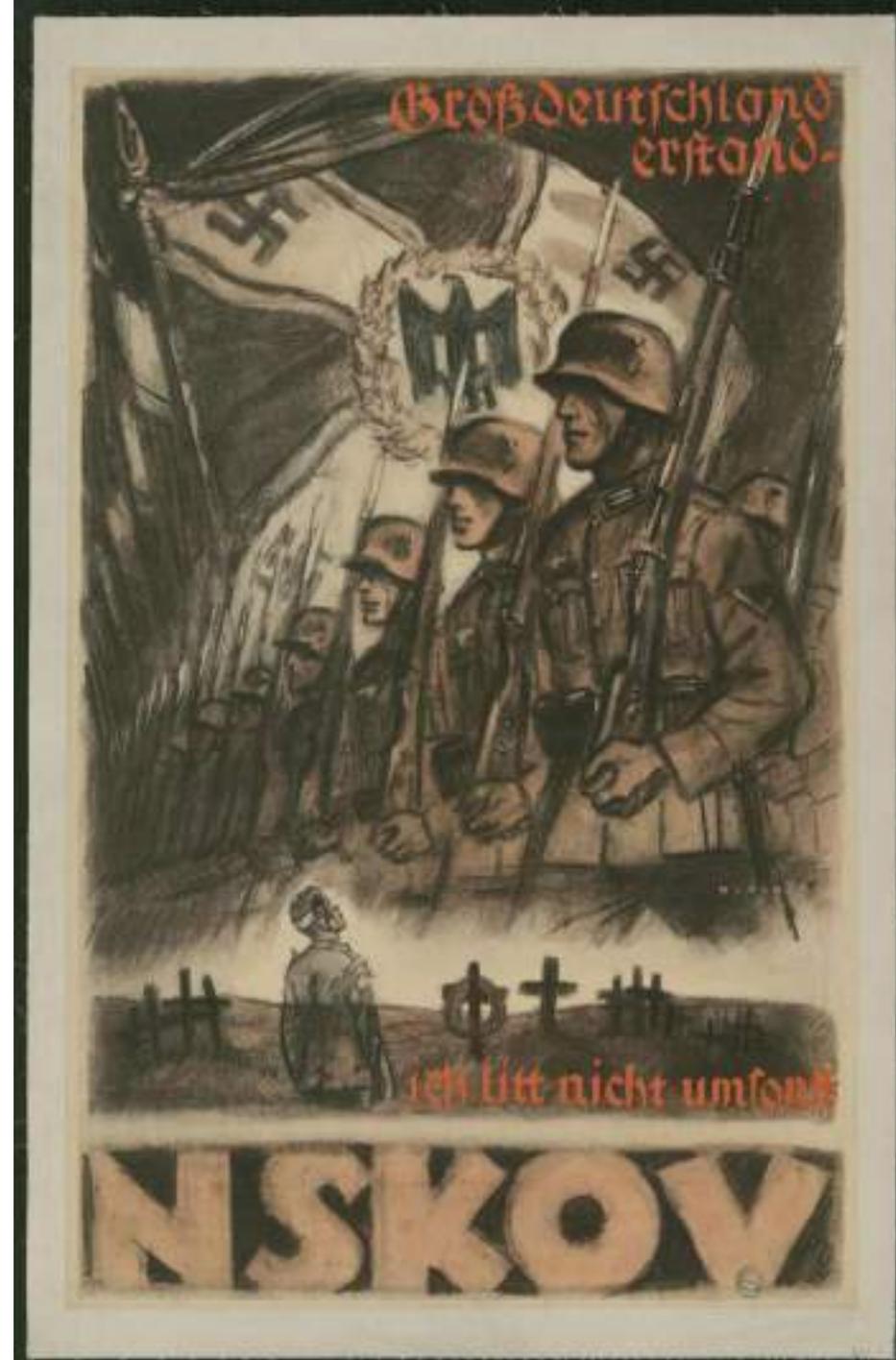


**El Frente Popular de
MADRID
al Frente Popular del
MUNDO**

¿QUE HACES TU PARA



AYUDA A MADRID



POUR AVOIR AIDÉ LA RÉVOLUTION ALGÉRIENNE

ILS SONT EN PRISON

ILS SONT EN EXIL



POUR TOUS LES ANTICOLONIALISTES

LIBÉRATION

AMNISTIE

FRONT DE SOLIDARITE A LA REVOLUTION ALGERIENNE

AUX ARMES CITOYENS



OAS



Un patrimoine pour l'avenir
une science pour le patrimoine
Heritage for the Future,
Science for Heritage

Положить конец
агрессии во Вьетнаме!





ATTENTION

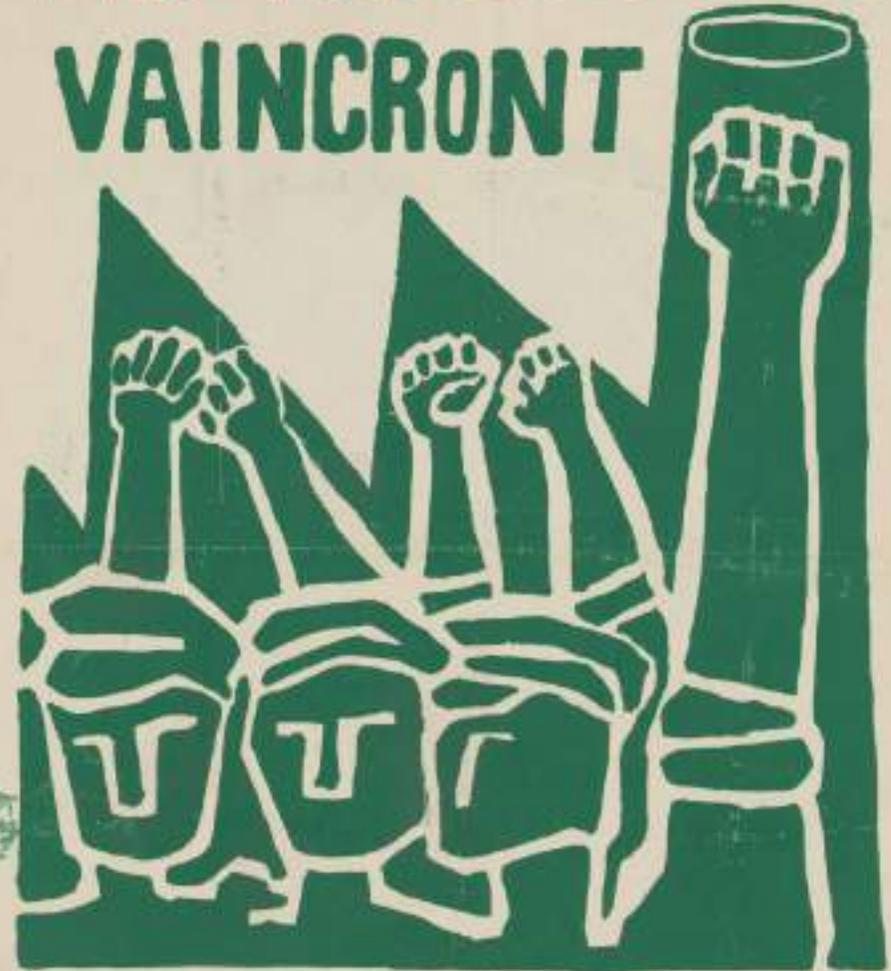
la hausse des prix

BOUFFE

Les revendications sont faites

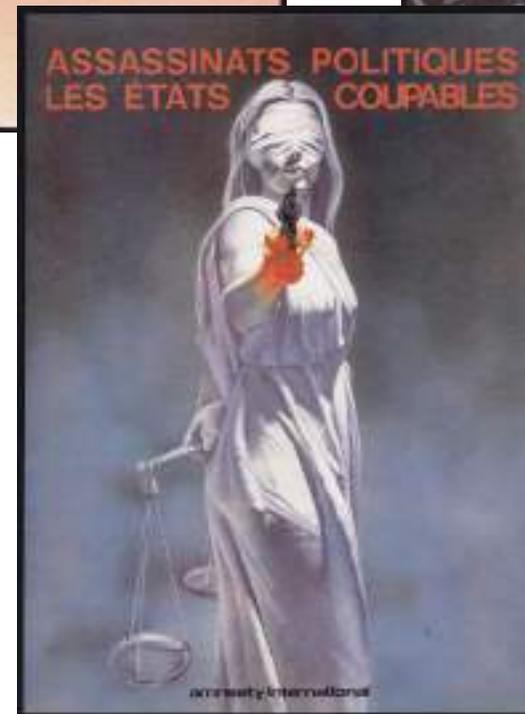
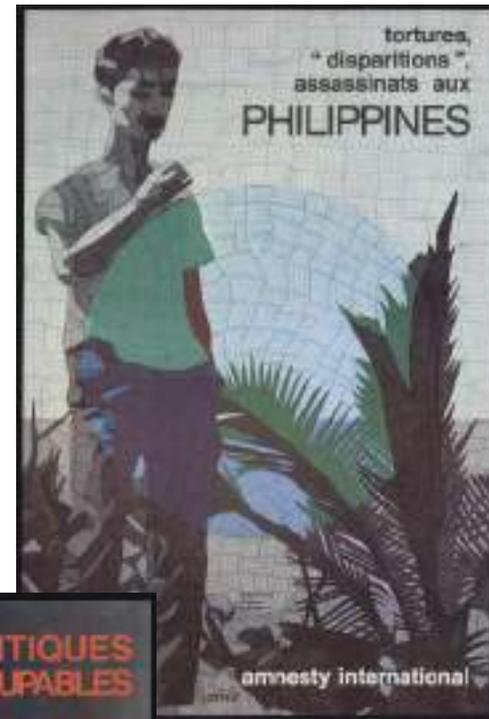
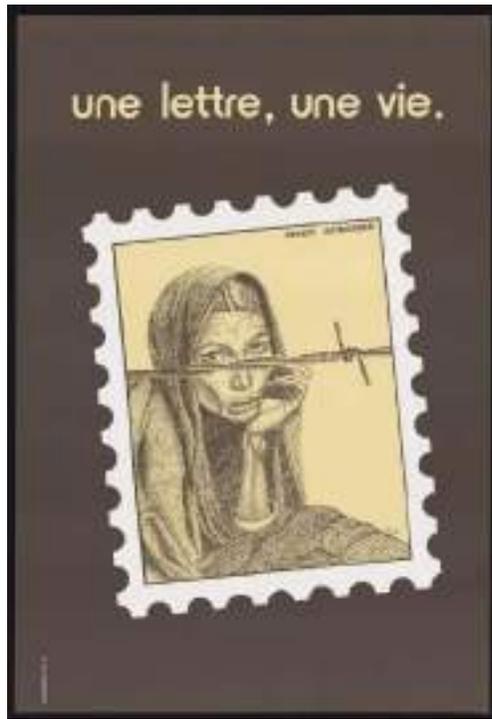


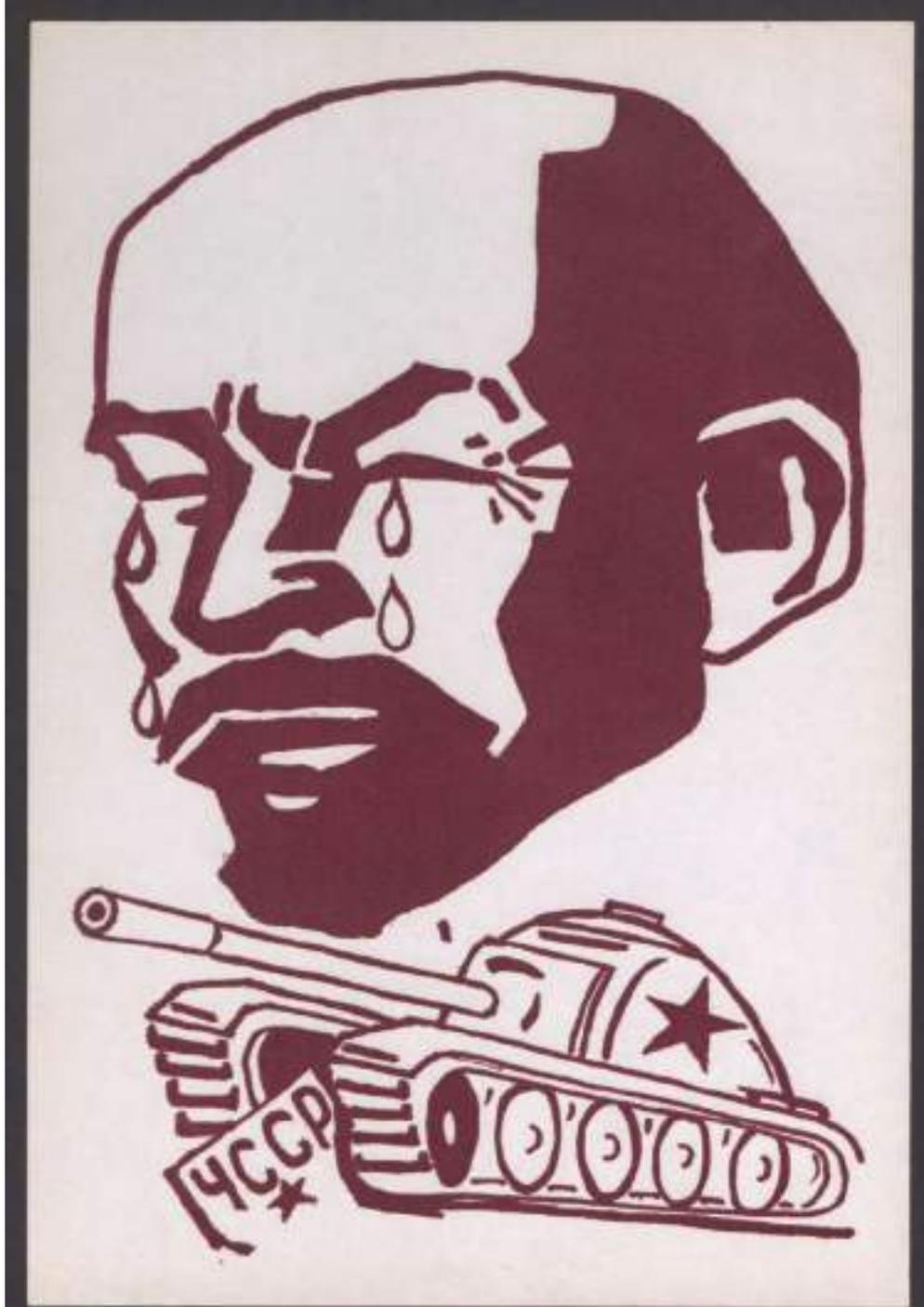
**LES TRAVAILLEURS
VAINCRONT**



**SUR LEURS LIEUX
DE TRAVAIL**









Пролетарии всех стран соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



ПРАВДА

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 5 МАЯ
1912 ГОДА
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС



Г. Виноградов - Москва



Un patrimoine pour l'avenir
une science pour le patrimoine
Heritage for the Future,
Science for Heritage

'44

'56

'68 '70 '76 '80



BIELECKI '80



BIURO KRAJOWYCH ZBIORÓW
DOKUMENTACJI
WARSZAWA

De nouvelles perspectives, de nouveaux chantiers

- **La perspective de s'installer dans un nouveau bâtiment et de disposer enfin de locaux adaptés entraîne la définition de chantiers parallèles visant à assurer une visibilité plus grande des collections du Musée et en particulier des affiches.**
- **En dehors d'un signalement à l'unité assuré uniquement pour les collections les plus anciennes, la décision est prise de signaler massivement sur la base nationale Calames) par lot d'affiches (et donc à l'unité) selon un classement chrono-thématique existant antérieurement**
- **Recrutement d'un contractuel ((en plus d'un chargé de collection et d'un magasinier à mi-temps)**
- **Première campagne de signalement et de numérisation (2018-2020): en particulier les affiches internationales après 1945**
- **Fin 2020= 36 000 affiches étaient signalées à l'unité ou par lots dans Calames, ce qui correspond cependant à moins de la moitié de la collection.**

MARIE DE MAGNOLET

LE CHOMAGE ME VIDE

SOS INJUSTICES CONTACTER OMJB 43.63.51.71



ARGENTINE

*les stades
sont-ils propres?*





PARTAGER

de l'excès

MERCI!

« CE N'EST PAS
LA PRODUCTION DE RICHESSES
QUI EST EN CAUSE
MAIS LEUR DISTRIBUTION
ÉQUITABLE.
IL NE S'AGIT DONC PAS
D'UN PROBLÈME ÉCONOMIQUE,
MAIS D'UNE QUESTION
DE VOLONTÉ POLITIQUE
ET DE CONCEPTION
DE LA DÉMOCRATIE. »

CONTRE LES RICHES. » REUTERS

ANNULÉ

COMPTES

POUVOIR

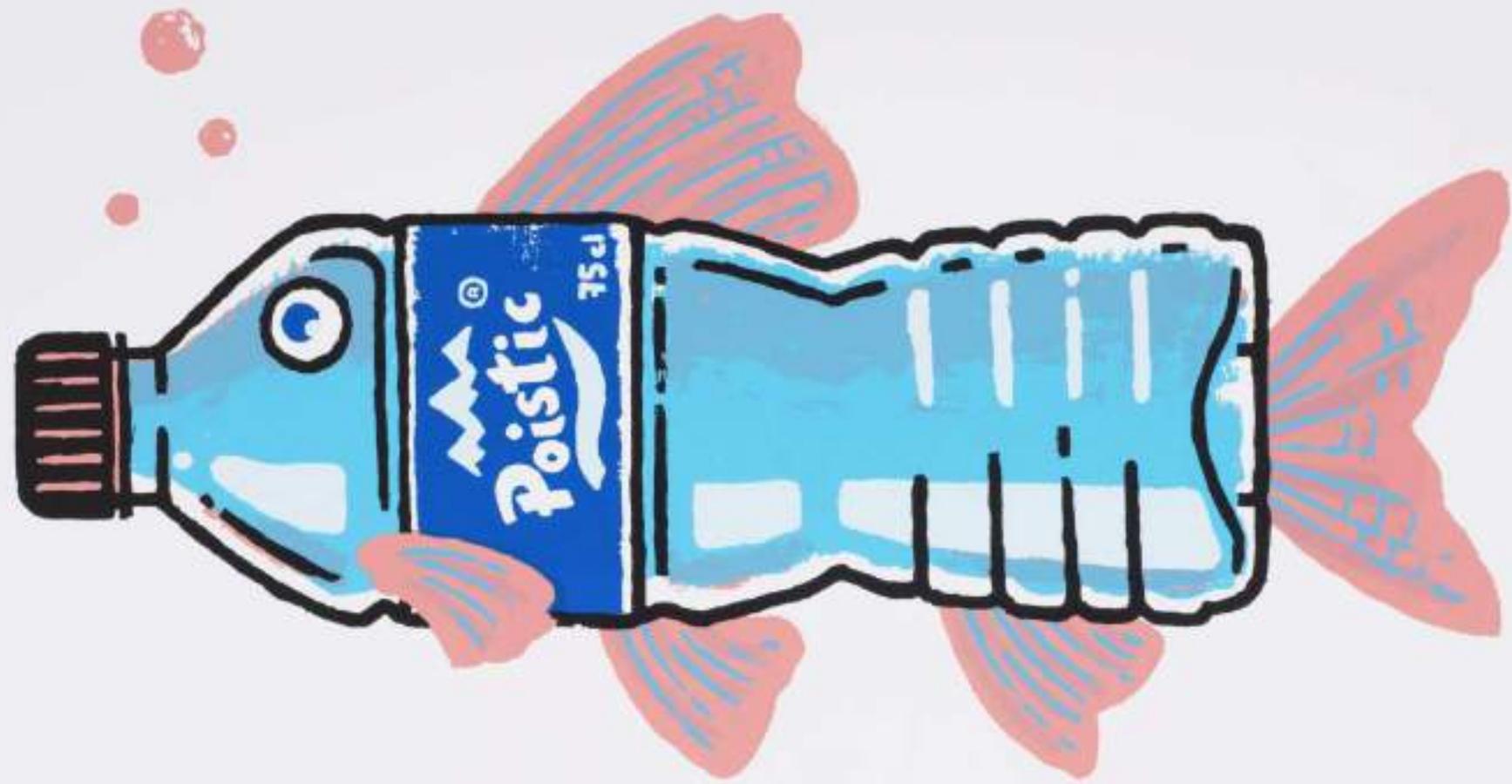
AVANÇONS
ENSEMBLE!



8 MARS 2014
JOURNÉE
INTERNATIONALE
DES DROITS
DES FEMMES

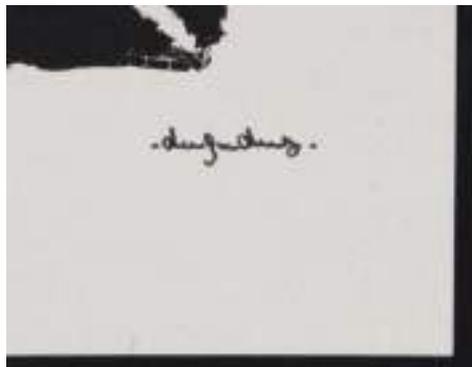
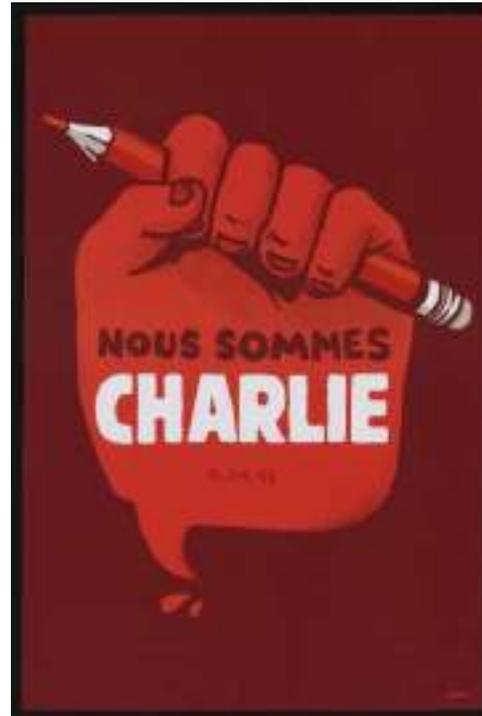
TOUT LE PROGRAMME SUR
WWW.BLANCMESNIL.FR





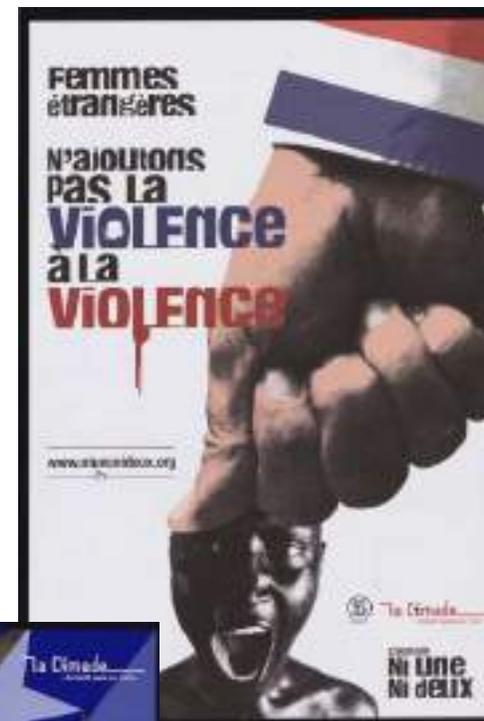
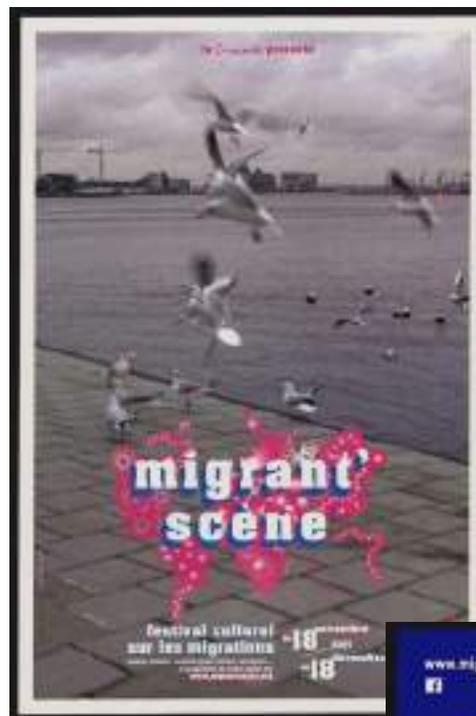
09/08

-the painter -



La signature

Le logo



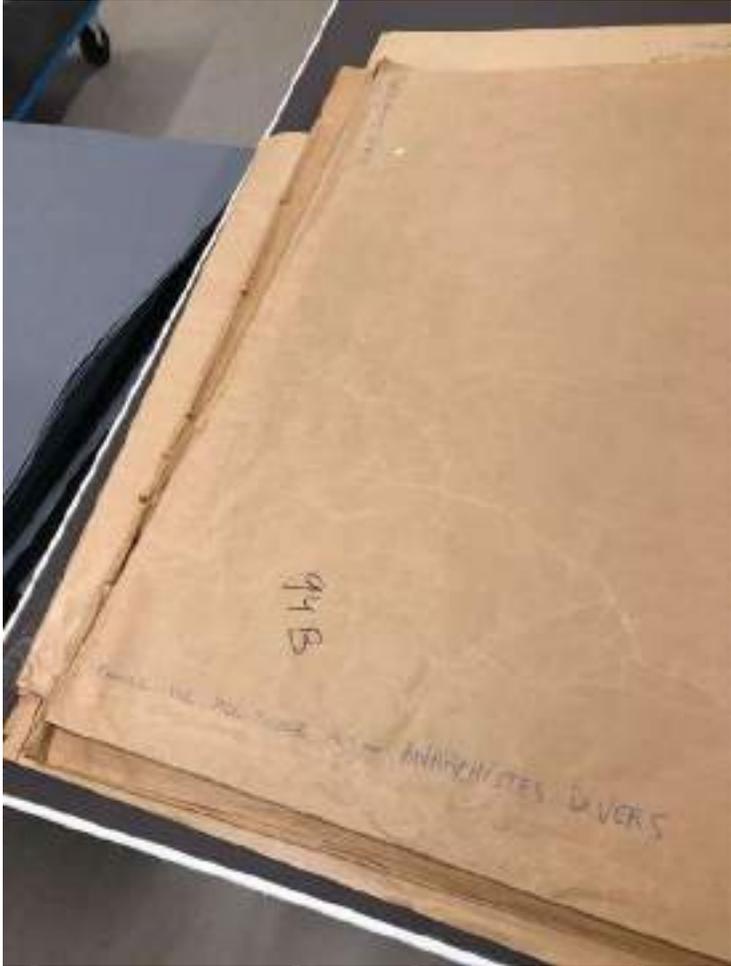
Traitement des collections d'affiches

L'exemple du chantier 2022



Un important chantier de signalement rétrospectif encore à terminer

Fonds des affiches françaises après 1945, non signalé dans Calames et qui nécessite un important travail de reclassement



Exemple de pochette a retrier



1. Conditionner les affiches

Le matériel

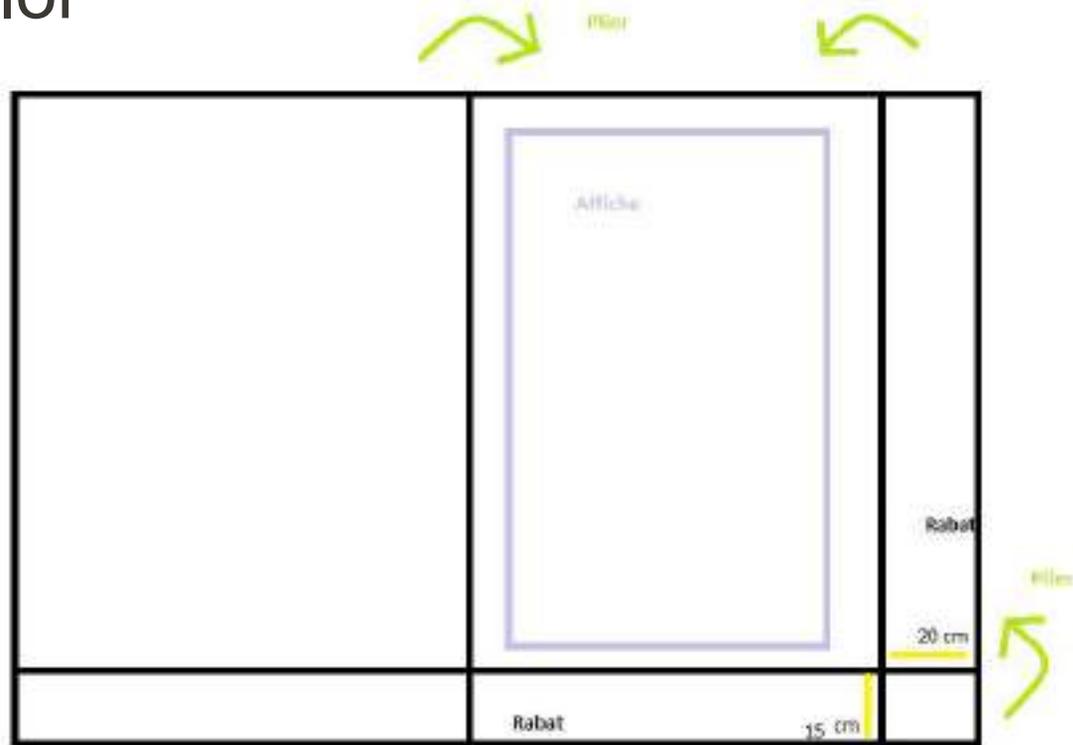




Salle de traitement des affiches



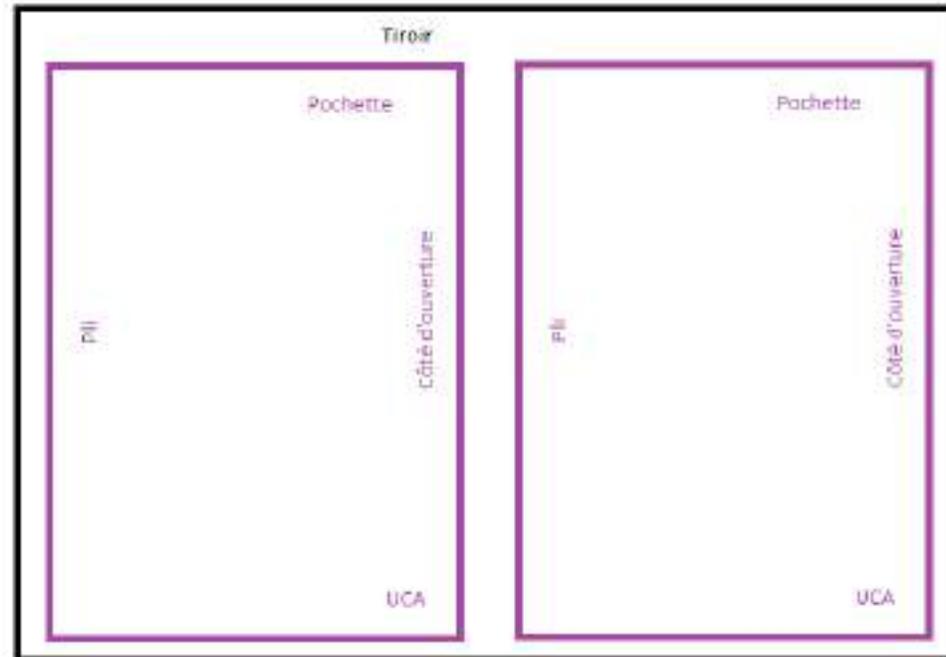
Pochettes : mode d'emploi



À retenir :

- Attention au **poids de la pochette** : pas plus de 50 affiches par pochette.
- Attention à adapter la **taille de la pochette** à celle de la plus grande affiche du lot.

- **Numérotation des pochettes** après avoir traité tout le fonds : UCAXXXX (au crayon blanc, en bas à droite de la pochette fermée).
- **Inscrire les cotes extrêmes** sur la pochette.
- Si les pochettes sont de petit format, rangement côte à côte dans les tiroirs (en portrait).





Chaque lot est ensuite classé par taille d'affiches.

Les tubes



- Pour les affiches d'un format supérieur à celui du tiroir (dimensions du tiroir : 100 x 150 cm.).
- Protéger les affiches avec du papier japon.
- 3 affiches maximum par tube.
- Numéroté le tube (UCATXXX) et noter les cotes extrêmes.



La restauration

2. La cotation

Des systèmes de cotation différents en fonction des époques

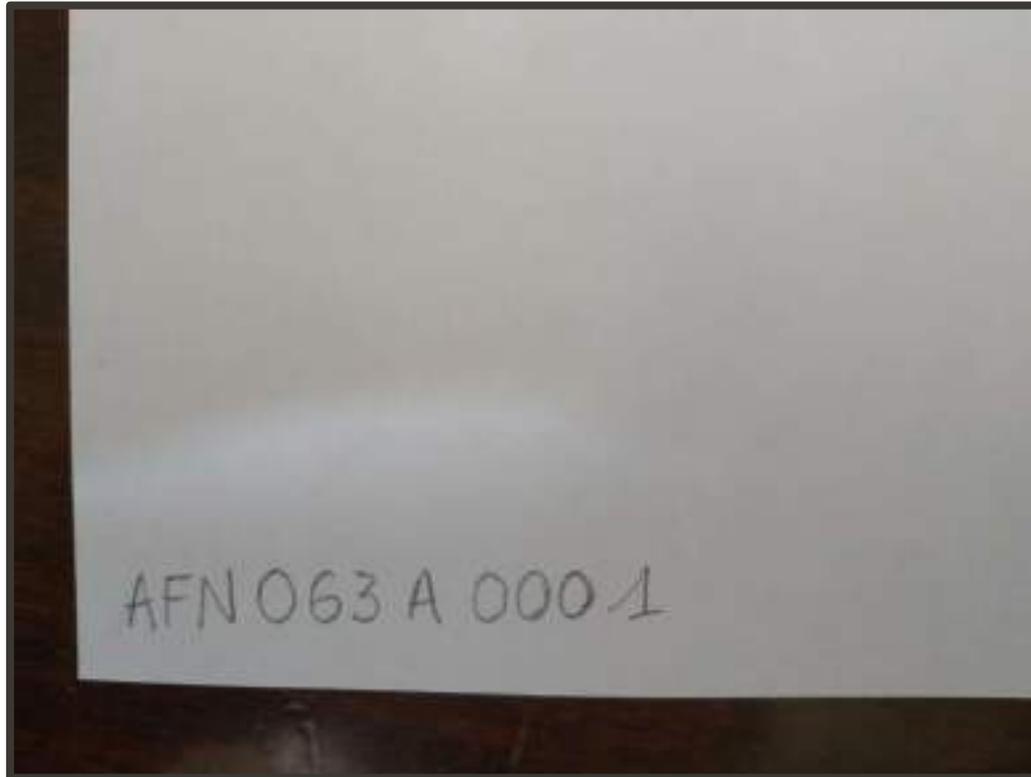
AFF : Affiches anciennes conservées sur le site des Invalides

AFN : Affiches Nanterre, fonds plus récents

AM ou DM : Acquisition ou Don Musée

Exemple :

- AFF24300, AFF24301 [[Russie -Révolution : Agitprop \(fenêtres Rosta \)](#)]
- AFN096A615 [[Grapus – 1985 - Pochette AFN096A583-AFN096A615](#)]
- AM1334A043[[Fred Garcia Sanchez \(2\) - Santé - Covid19 – Pochette AM1334A039-AM1334A056](#)]
- DM2341A749 [[Don Larroche, Organisations internationales, OSPAAAL 1 – Pochette DM2341A741-DM2341A840](#)]



Construction de la cote :

AFN + n° de lot + A + n° de l'affiche

**M + numéro d'inventaire + A + n°
de l'affiche**

**M + numéro d'inventaire + A + n°
de l'affiche**

Cote = numéro d'inventaire



Un numéro d'unité de conservation attribué à
chaque pochette ou tube

UCA ou UCAT

Permet de faciliter l'identification du contenant
et de localiser les fonds dans le magasin

3.. Le signalement des collections d'affiches

L'EAD

- **EAD : Encoded Archival Description**
- **Un format souple pour la description des fonds du département du musée, qui permet de hiérarchiser l'information et d'adapter le type de description en fonction des différentes collections**
- L'EAD est une grammaire pour le langage XML (association d'une source à des métadonnées)
- Ce stock de balises informatiques permet l'encodage des sources et de leurs métadonnées et une publication numérique d'une base de données (interface de consultation et moteur de recherches).
- Avantages du XML (par rapport au HTML): souplesse, adaptabilité (modification en cours ou après la création) et interopérabilité (standardisé)

[p] [cst] [untdate] Lip [untdate]
 [untdate] 1973-1977 [untdate]
 [langue] [langue] français [langue] [langue] [ddc]
 [controlaccess] [autloc] Lip - Grève [autloc] [controlaccess]

[c] [cst] [untd] AFN005A01 [untd]
 [untd] Internationale solidariteit : Lip naar België [untd]
 [untd] [1973-1974] [untd]
 [langue] [langue] néerlandais; flamand [langue] [langue]
 [physdesc]
 [physical] Pochette [physical]
 [physical] Affiche illustrée [physical]
 [dimension] 73,5 x 56,5 cm [dimension]
 [physical] [ddc]
 [accqnt] [p] Don n° [num] D74946 [num] [p] [accqnt]
 [accocntent] [p] Commanditaire : [corpname] Arbeiders komitos [corpname] [p]
 [p] Lieux d'édition : [geogname] Belgique [geogname] [p] [accocntent]
 [preferce] [p] Coll. La contemporaine AFN005A01. [p] [preferce]
 [affmava] [p] Numérisé. [p] [affmava]
 [controlaccess] [genreform] affiche [genreform] [controlaccess] [p]

[c] [cst] [untd] AFN005A02 [untd]
 [untd] Lip c'est possible : E possibile ; senza patroni si produce si vende ci si paga ... [untd]
 [untd] 11 octobre 1973 [untd]
 [langue] [langue] français [langue] [langue] [langue] station [langue] [langue]
 [physdesc]
 [physical] Pochette [physical]
 [physical] Affiche illustrée [physical]
 [physical] Sérigraphie [physical]
 [dimension] 50 x 70 cm [dimension]
 [physical] [ddc]

Description à la pièce en EAD

<v> <id> <unite> CGT – Bibliothèques, travailleurs du livre. </unite>

<unite> AFN303A01-AFN303A14 </unite>

<langue> français </langue> <matériau>

<date> 1970-1989 </date>

<physdesc>

<physfacets> Pochette </physfacets>

<extent> 16 affiches dont 2 doubles </extent>

<physfacets> Affiches illustrées </physfacets>

<physfacets> Impression photomécanique </physfacets>

<dimensions> 75 x 57 cm et inférieur </dimensions>

<physdesc>

<container> UCA2615 </container> <id>

<scopecontent> <p>Ce lot contient des affiches du Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (SNPESB), de la Fédération des travailleurs du livre et concernant les travailleurs de la presse. Les affiches du SNPESB concernent des revendications quant aux conditions de travail. Une affiche présente une photo de l'occupation du « France » par les ouvriers CGT du parisien libéré et de la presse parisienne en mars 1976. Les affiches de la Fédération des travailleurs du livre concernent notamment les fêtes de la fédération, le centenaire de celle-ci, mais également des soirées de solidarité des travailleurs du livre français et vietnamien en soutien au peuple vietnamien, et une affiche de soutien à des militants CGT rennais d'Oberthur. Ce lot contient également des affiches de soutien aux travailleurs de l'imprimerie Chaix. </p>

</scopecontent>

<prefnote> <p>Coll. La contemporaine AFN303A01-AFN303A14. </p> </prefnote>

<controlaccess> <genreform> affiche </genreform> </controlaccess>

<controlaccess> <corpname> Confédération générale du travail (France) </corpname> </controlaccess>

<controlaccess> <corpname> Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (France) </corpname> </controlaccess>

<controlaccess> <corpname> Confédération générale du travail (France). Fédération des travailleurs des industries du livre, du papier et de la communication </corpname> </controlaccess>

<controlaccess> <subject> Bibliothèques – Personnel </subject> </controlaccess>

<controlaccess> <subject> Livres -- Industrie et commerce -- Personnel </subject> </controlaccess>

<controlaccess> <subject> Presse – Personnel </subject> </controlaccess> <id>

Description par lot en EAD

 Mot(s) clé(s) :

 Bibliothèque(s) :

- NANCY. Université
- NANTERRE. La Contemporaine
- NICE. Université Côte d'Azur
- PALAISEAU. Ecole polytechnique
- PARIS 1. SCD
- PARIS 3. Bibliothèque Gaston Baty
- PARIS 7. Université
- PARIS 8
- PARIS. Académie de Médecine

 Recherche avancée

Rechercher 

Vider le formulaire 

LA | CONTEMPORAINE

BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES, MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS



 Feuilleter le catalogue des archives de La contemporaine

 Mot(s) clé(s) :

 Cote (actuelle ou ancienne) :

 Recherche avancée

Rechercher 

Annuler 



Informations
À propos
Aide en ligne

Contactez La contemporaine
Mail : contact@lacontemporaine.fr
Tél : 03 (0)1 40 97 79 00
Fax : 01 (0)1 40 07 70 40

© La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée
Tous droits réservés - 2009
Informations légales



Des collections signalées dans la base
Calames (Catalogue des archives et manuscrits de l'enseignement supérieur)



Organisme responsable :

La contemporaine

Université Paris Nanterre

6 allée de l'université

92001 Nanterre

Téléphone : 01 40 97 79 00

Fax : 01 40 97 79 40

collections@lacontemporaine.fr

[Accéder au site web de notre bibliothèque](#)

Description : La contemporaine développe ses collections d'archives autour de thèmes tels que l'histoire des relations internationales, les deux guerres mondiales, les conflits armés, les génocides, la décolonisation, la question des droits de l'homme, les minorités, les mouvements politiques et sociaux ou les migrations volontaires ou forcées.

Conditions d'accès :

La consultation ou la réservation de nos sources documentaires nécessite l'inscription préalable à La contemporaine.

Les restrictions à la communication sont signalées, quand nécessaire, au niveau de chaque fonds ou collection.

Conditions d'utilisation : La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 3 composants



Fonds de particuliers



Fonds de collectivités



Collections La contemporaine



Résultats

Boîte à outils



Imprimer



Sujets



Personnes



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contactez l'établissement

Sommaire



Un accès par recherche par mots, cotes ou feuilletage du cadre de classement

↳	Manuscrits et imprimés	-
↳	Audiovisuel	-
↳	Affiches	-
↳	Objets	-
↳	Photographies	-
↳	Estampes	-
↳	Plaques de verre	-
↳	Cartes postales	-
↳	Originaux	-

Depuis Collection La contemporaine, accès par typologie de documents > Affiches

Le cadre de classement

LA CONTEMPORAINE
BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES, MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS

Nouvelle recherche Modifier la recherche Élargir la recherche

Archives de La contemporaine
Collections La contemporaine
Articles
Après-Guerre (1945-1989)

France

Reproduite sur les sites Web d'accès en ligne des documents : Collection d'articles consultable sur le site de l'Institut national des Invalides (Presté).
La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 13 composants

- Organisations politiques et propagande
- Syndicats
- Candidatures électorales
- Occupation française en Allemagne
- Business et loisirs
- Engagement social - Chartes - Prévention
- Année - Discours politiques
- Vie culturelle et artistique

Résultats

Boîte à outils

- Imprimer
- Afficher l'adresse URL
- Afficher les composants
- Contactez l'établissement

Sommaire

Chronothématique :

- Période historique
- Pays
- Sujet



Affiches

Organisme responsable
La contemporaine

Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :

La consultation ou la réservation de nos sources documentaires nécessite l'inscription préalable à La contemporaine.

Les restrictions à la communication sont signalées, quand nécessaire, au niveau de chaque fonds ou collection.
La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 5 composants



De la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1914)



Guerre mondiale 1914-1918



Entre deux guerres (1918-1939)



Guerre mondiale 1939-1945



Après-Guerre (1945-....)



Boîte à outils



Imprimer



Afficher l'adresse URL



Afficher les
composants



Contacteur
l'établissement

Sommaire





Après-Guerre (1945-.....)

Organisme responsable
La contemporaine

Conditions d'accès : Collection d'affiches disponible en ligne dans L'Argonaute (bibliothèque numérique).

Contient 8 composants

 France 
 Afrique 
 Amérique du nord 
 Amérique Latine 
 Asie 
 Océanie 
 Proche-Orient & Moyen-Orient 
 Europe 



Imprimer



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contacteur l'établissement

Sommaire



Subdivisé géographiquement



France

Organisme responsable

La contemporaine

Conditions d'accès :

Les affiches numérisées sous droit sont consultables depuis des postes informatiques dédiés à votre disposition en salle de lecture. Pour cela, solliciter au préalable un rendez-vous auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr).

Les affiches non numérisées et non réservables directement (via Mnesys) pour une consultation en salle de lecture peuvent être communiquées sur rendez-vous, auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr).

Contient 8 composants

 Organisations politiques et propagande (1945-1968)	—
 Mouvements et partis politiques - Après 1968	—
 Consultations électorales	—
 Syndicats	—
 Luites sociales et mobilisations syndicales	—
 Pacifisme et désarmement	—
 Écologie	—
 Politique étrangère et militaire	—



Imprimer



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contactez l'établissement

Sommaire



Puis par grandes thématiques



Luttes sociales et mobilisations syndicales

Objet : Mouvements sociaux

Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :

Les affiches numérotées sous droit sont consultables depuis des postes informatiques dédiés à votre disposition en salle de lecture. Pour cela, solliciter au préalable un rendez-vous auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr).

Les affiches non numérotées et non réservables directement (via Miasys) pour une consultation en salle de lecture peuvent être communiquées sur rendez-vous, auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr). La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 17 composants :

 Mai 1968	-
 Lip	-
 Automobiles	-
 Banques et Finances	-
 Bâtiment et travaux publics	-
 Education nationale et enseignement supérieur	-
 Fonction publique hospitalière	-
 Industries	-
 Métiers du livre et de l'audiovisuel	-



Imprimer



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contactez l'établissement

Sommaire



Re-sudivisées en sous-thématiques



Lip

Date : 1973-1977

Langue : français

Sujet : Lip — Grève

Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :

Les affiches numérisées sous droit sont consultables depuis des postes informatiques dédiés à votre disposition en salle de lecture. Pour cela, solliciter au préalable un rendez-vous auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr).

Les affiches non numérisées et non réservables directement (via Mnesys) pour une consultation en salle de lecture peuvent être communiquées sur rendez-vous, auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr). La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 61 composants

	AFN005A01 Internationale solidarité : Lip naar België	—
	AFN005A02 Lip c'est possible : E possibile : senza patroni si produce si vende ci si paga ...	—
	AFN005A03 Lip unité : bulletin des travailleurs et de la section CFDT Lip, Entreprendre	—
	AFN005A04 Le quotidien du peuple journal communiste révolutionnaire ... chaque jour le point sur les luttes ouvrières Lip	—
	AFN005A05 Flics hors de l'usine ! ... Partout des comités solidarité unitaires ! Pour une rentrée à l'heure de Lip !	—
	AFN005A06 Ton patron a besoin de toi. Tu n'as pas besoin de lui !	—
	AFN005A07 Samedi 7 juillet à 21h : Grand bal à Omans	—



Afficher l'adresse URL



Afficher les composants



Contactez l'établissement

Sommaire



Avec plusieurs niveaux de granularité de signalement



Lip

Date : 1973-1977

Langue : français

Sujet : Lip -- Grève

Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :

Les affiches numérisées sous droit sont consultables depuis des postes informatiques dédiés à votre disposition en salle de lecture. Pour cela, solliciter au préalable un rendez-vous auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr).

Les affiches non numérisées et non réservables directement (via Mnesys) pour une consultation en salle de lecture peuvent être communiquées sur rendez-vous, auprès du département du musée (collections@lacontemporaine.fr). La reproduction, la publication ou la citation des documents sont régies par le code de la propriété intellectuelle.

Contient 61 composants

- AFN005A01
internationale solidariteit : Lip naar België -
- AFN005A02
Lip c'est possible : E possibile : senza patroni si produce si vende ci si paga ... -
- AFN005A03
Lip unité : bulletin des travailleurs et de la section CFTD Lip. Entreprendre -
- AFN005A04
Le quotidien du peuple journal communiste révolutionnaire ... chaque jour le point sur les luttes ouvrières Lip -
- AFN005A05
Flics hors de l'usine ! ... Partout des comités solidarité unitaires ! Pour une rentrée à l'heure de Lip ! -
- AFN005A06
Ton patron a besoin de toi. Tu n'as pas besoin de lui ! -
- AFN005A07
Samedi 7 juillet à 21h : Grand bal à Omans -



So



CGT – Bibliothèques, travailleurs du livre.

Cote : AFN303A01-AFN303A14

Date : 1970-1989

Langue : français

Description physique : Pochette. 16 affiches dont 2 doubles. Affiches illustrées. Impression photomécanique. 75 x 57 cm et intérieur.

Description : Ce lot contient des affiches du Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (SNPESB), de la Fédération des travailleurs du livre et concernant les travailleurs de la presse. Les affiches du SNPESB concernent des revendications quant aux conditions de travail. Une affiche présente une photo de l'occupation du « France » par les ouvriers CGT du parisien libéré et de la presse parisienne en mars 1976. Les affiches de la Fédération des travailleurs du livre concernent notamment les fêtes de la fédération, le centenaire de celle-ci, mais également des soirées de solidarité des travailleurs du livre français et vietnamien en soutien au peuple vietnamien, et une affiche de soutien à des militants CGT rennais d'Oberthur. Ce lot contient également des affiches de soutien aux travailleurs de l'imprimerie Chaix.

Unité(s) de conditionnement : UGA2615

Citer sous la forme : Coll. La contemporaine AFN303A01-AFN303A14.

Commanditaire :
 Confédération générale du travail (France)
 Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (France)
 Confédération générale du travail (France). Fédération des travailleurs des industries du livre, du papier et de la communication

Sujet :
 Bibliothèques -- Personnel
 Livres -- Industrie et commerce -- Personnel
 Presse -- Personnel

Genre(s), forme(s) et fonction(s) : affiche

Une description à la pièce

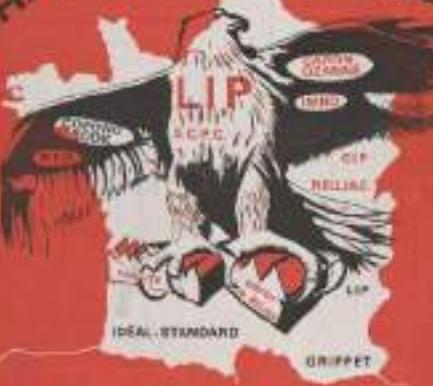
Un traitement par lot


SOLIDARITÉ à
LIP
 Pour nos revendications
TOUS dans l'ACTION
manifestation
PLACE BATTANT
à 17 h
JEUDI 24 MAI

 **face au pouvoir**
et au patronat

SE BAT
pour l'emploi de
tous les travailleurs
par le Comité de Liaison des Travaillistes de LIP

dans le cadre d'une journée de soutien
 D'Unip pour la C.A.S.E. organisée par le comité
 de soutien de soutien à LIP
POUR LE SOUTIEN
Total Aux TRAVAILLEURS DE
LIP
 Mardi 30 Octobre à
 14^h Amph. D. Bat. S. Eco
 La Troupe "Z" présente une
 Pièce de Théâtre Suivie d'un
 Meeting -
 Venez Nombreux
 C.A.S.E.

ARRÊTONS LE MASSACRE
HALTE AU CHOMAGE

UNION des TRAVAILLEURS
 par la
COORDINATION des LUTTES

Archives de La contemporaine

Collections La contemporaine

Affiches

Après-Guerre (1945-...)

France

Luttes sociales et mobilisations syndicales

Lip



Internationale solidariteit : Lip naar België

Cote : AFN005A01

Date : [1973-1974]

Langue : néerlandais; flamand

Description physique : Pochette. Affiche illustrée. 73,5 x 56,5 cm.

Description :

Commanditaire : Arbeiders komitee.

Lieux d'édition : Belgique.

Modalités d'entrée dans la collection : Don n°D74946.

Autre support : Numérisé.

Citer sous la forme : Coll. La contemporaine AFN005A01.

Commanditaire : [Arbeiders komitee](#)

Lieu de production : [Belgique](#)

Genre(s), forme(s) et fonction(s) : [affiche](#)

Résultats

[Retour aux résultats](#)

Boîte à outils

[Imprimer](#)

[Afficher l'adresse URL](#)

[Contacter l'établissement](#)

Sommaire



Exemple de signalement à la pièce



CGT – Bibliothèques, travailleurs du livre.

Cote : AFN303A01-AFN303A14

Date : 1970-1989

Langue : français

Description physique : Pochette. 16 affiches dont 2 doubles. Affiches illustrées. Impression photomécanique. 75 x 57 cm et inférieur.

Description : Ce lot contient des affiches du Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (SNPESB), de la Fédération des travailleurs du livre et concernant les travailleurs de la presse. Les affiches du SNPESB concernent des revendications quant aux conditions de travail. Une affiche présente une photo de l'occupation du « France » par les ouvriers CGT du parisien libéré et de la presse parisienne en mars 1976. Les affiches de la Fédération des travailleurs du livre concernent notamment les fêtes de la fédération, le centenaire de celle-ci, mais également des soirées de solidarité des travailleurs du livre français et vietnamien en soutien au peuple vietnamien, et une affiche de soutien à des militants CGT rennais d'Oberthur. Ce lot contient également des affiches de soutien aux travailleurs de l'imprimerie Chaix.

Unité(s) de conditionnement : UCA2615

Citer sous la forme : Coll. La contemporaine AFN303A01-AFN303A14.

Commanditaire :	Confédération générale du travail (France) Syndicat national du personnel de l'enseignement supérieur et des bibliothèques (France) Confédération générale du travail (France). Fédération des travailleurs des industries du livre, du papier et de la communication
Objet :	Bibliothèques – Personnel Livres – Industrie et commerce – Personnel Pressé – Personnel
Genre(s), forme(s) et fonction(s) :	affiche

Exemple de traitement par lot

La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains.
Nanterre
BDIC

Mise à jour : 10/10/2022 14:43:13

Adresse

La contemporaine
184, Cours Nicole Dreyfus
92000 - Nanterre
France



Contact

Tél : 01.40.97.79.01
Fax : 01.40.97.79.40
Mél : contact@lacontemporaine.fr

Site internet

[Catalogue en ligne](#)

[Bibliothèque numérique](#)

[Catalogue en ligne](#)

Permalien

<https://ccfr.bnf.fr/portail/ccfr/ark:/86871/0027902>

Actualités

Nouveau service offert : Depuis le 1er mars 2018, la BDIC a changé de nom et, est devenue : La contemporaine.
[Plus d'information](#)

Accès

Tous publics
Tous publics justifiant d'un intérêt pour les collections de La contemporaine. Inscription obligatoire et gratuite.

Heures d'ouverture
Du lundi au vendredi 10h - 19h sans interruption
Samedi de 13h à 19h

Fermetures
Horaires réduits en juillet-août-sept.

Fonds décrits

- *Afrique et Amérique latine XXe siècle. Fonds Centre international pour le développement (CID)*
- *Afrique XXe siècle. Fonds Hervé Deguine*
- *Afrique XXe siècle. Fonds Jean-Pierre Darmon*
- *Amérique latine XXe siècle. Collection affiches chiliennes*
- *Amérique latine XXe siècle. Collection Vie politique au Guatemala*
- *Amérique latine XXe siècle. Collection Vie politique en Argentine*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Central obrero boliviana (COB)*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Centre de recherche sur l'Amérique latine et le tiers-monde (CETRA...)*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Claude Katz*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Comité pour le boycott de l'organisation par l'Argentine de*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds de l'association d'ex-prisonniers politiques chiliens en France (A...)*
- *Amérique latine XXe siècle. Fonds Secrétariat international des juristes pour l'amnistie en Uruguay...*
- *Amérique latine - Afrique et Asie XXe siècle. Fonds du Centre de documentation internationale pour L...*
- *Années 1968. Fonds Alain Vigulier*
- *Années 1968. Fonds Boris Fraenkel*

Des fonds signalés sur le répertoire du CCFR

Présentation globale de la collection

Etablissement de conservation : [La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre](#)

Titre : France depuis 1945. Fonds Claude Baillargeon

Résumé : affiches - vie politique et intellectuelle années 1970-1980

Type(s) de fonds : Fonds CollEx

Type(s) de document(s) : Affiches

Date : 1984-2010

Thème(s) : 900.084 Histoire contemporaine [XXe siècle]

[Histoire](#)

[Arts](#)

Personne(s) liée(s) : [Baillargeon, Claude \(1949-2016\)](#)

Importance matérielle : Volume total : 27 unité(s)

Présentation du contenu : Graphiste, photographe, peintre, Claude Baillargeon (1949-2016) est venu à l'affiche après 1968, préférant "la rue aux galeries". Ses affiches pour le Parti Socialiste pendant ne vingtaine d'années, pour le Parti Communiste, les municipalités de gauche et des associations, utilisent souvent le photomontage et jouent sur le double sens pour offrir des images où le traitement artistique n'est jamais secondaire. Claude Baillargeon a côtoyé Roman Cieslewicz, qui a été pour lui un ami et une influence majeure. Il a travaillé avec le graphiste argentin Hector Cattolica.

Type(s) de document(s) : Affiches

Autre(s) instrument(s) de recherche : [Calames : voir le catalogue](#)

Conditions d'accès : Accès : Accessible sur place à tout lecteur inscrit à La contemporaine Prêt : Consultation sur place Prêt inter-bibliothèques : Non

Exemple : le fonds du graphiste
Claude Baillargeon

**Toutes les
questions sont les
bienvenues !**

