

# MIGRANT(E)S



## MIGRANT(E)S

### FICHE TECHNIQUE

« Migrant(e)s » est une performance scénique inédite conçue à partir d'expériences artistiques et sociales de l'autrice Stéphanie Chaulot et de la musique et du vécu (chant) de Fadila Achir. (voir Annexe 2)

*Nombre de personne sur scène* : 1 (il pourra être envisagé de proposer soit à une personne du public, soit une personne invitée de lire un des témoignages sur le principe de « nous sommes tous un peu migrants ») + la musicienne en arrière plan.

*Durée* : 50min alliant prise de parole (lecture-témoignage) et chansons

*Décor* : afin de répondre aux critères de sélection, il a été imaginé de projeter des photos en arrière plan de la scène. Ce décor répondra également à l'idée de lieux et déplacera le personnage dans Toulouse.

->Les photos sont la réalisation d'Olivier Veyret, photographe natif de Toulouse et inspirées de son livre *Contes urbains* qu'il a co-écrit avec Stéphanie Chaulot et de Regards d'enfants, résidence de territoire et exposition-lecture-présentation qu'il a fait avec elle.

*Lumière, son* : 1 lumière centrée sur le personnage en milieu de scène. Un fauteuil pourra être positionné à mi-spectacle. Le son pourra être diffusé de partout puisqu'il agit en complément de la performance. Une dialogue chant et texte s'instaure.

DERNIERES CREATIONS DE L'AUTRICE EN COLLABORATION AVEC LE PHOTOGRAPHE/ UN EXTRAIT DU TRAVAIL MUSICAL DE L'ARTISTE SERA ENVOYE EN PIECE-JOINTE



## PRESENTATION DE L'AUTRICE

Autrice française, née en 1984, je suis diplômée en Lettres Modernes et Communication. Mon premier livre est paru en 2007.

En 2009, j'écris deux pièces de théâtre, *La Parodie* et *La Classe Parfaite* qui sont jouées lors d'une représentation le 12 juin de la même année.

Passionnée d'écriture depuis mon plus jeune âge, je poursuis mon chemin avec un deuxième roman, **Projet Chrysalide** publié aux Éditions Kirographaires en France puis aux Éditions La Semaine au Québec.

De 2011 à 2021, je rédige des ouvrages éducatifs sur des auteurs classiques pour les Éditions du Cénacle.

En parallèle, je suis co-fondatrice de l'association humanitaire et éducative, *Objectif Mada*, depuis 2010. Je participe également à des guides touristiques, ainsi qu'à des ouvrages collectifs entre 2011 et 2013. **Voyage en terre rouge**, mon récit de voyage écrit à quatre mains paraît en décembre 2018.

Puis un projet d'arts croisés paraît en février 2019, **Contes urbains, contes anodins** (Yucca Éditions). Je suis rentrée en résidence de territoire en 2021 autour du même principe (photos et textes avec les élèves des écoles du territoire du Carmausin Ségala), en attendant une version campagne, prévue prochainement.

Sélectionnée pour auteurs en lecture autour de la Croatie (organisé par la Comédie du livre et Occitanie Livre et lecture): <https://www.occitanielivre.fr/auteurs-en-lecture-autour-de-la-croatie>

En 2022, je suis en résidence-ateliers d'écriture au lycée de Carmaux dans le cadre d'un projet poésie avec les élèves de 3ème et 1ère pro.

*Les anges imparfaits* vient de sortir chez Mindset Éditions.

MIGRANT(E)S

***Tous mes ouvrages parus chez Yucca Éditions sont publiés à compte d'éditeur, disponible en librairie et reconnus par Occitanie Livre et Lecture à laquelle je suis adhérente.***

## BIBLIOGRAPHIE :

### => Romans :

2007 : *Et puis tout recommencer...* Réédité et retravaillé sous le titre *Comme un chewing-gum collé à ma chaussure*

2012 : *Projet Chrysalide* (Ed. Kirographaires)

-> Sortie de la version québécoise aux Éditions La Semaine en août 2014

2022 : *Les anges imparfaits* (Mindset Éditions)

### => Récit de voyage :

2018 : *Voyage en Terre Rouge* avec Simon Brändli (Yucca Éditions)

### => Recueil d'histoires // photoésie :

**2019 : Contes urbains, contes anodins, avec Olivier Veyret (Yucca Éditions)**

2021 : *Le Petit Cosmographe*, avec Magali Velia (Yucca Éditions)

### => Pièces de théâtre :

2009 : *La classe parfaite* (représentation en juin 2009)

2009 : *La parodie* (représentation en juin 2009)

### => Collectifs :

2011 : *Vôtre*, Bons baisers de partout #2

2012 : Bons baisers de partout fête Noël

2013 : *Enfants des rues*, Yucca Éditions

2021 : *Sur les Routes du monde 2* (au profit du RDV des Voyageurs de Toulouse)

=> Ouvrages éducatifs aux Éditions du Cénacle de 2011 à 2021

*Projet conçu par Stéphanie Chaulot et Fadila Achir (photos : Olivier Veyret)*

## PRESENTATION DE L'ARTISTE

Fadila Achir-Dormoy, née en Algérie d'un mariage mixte, a passé son enfance entre Adrar et Sidi Bel Abbes dans une école algérienne entièrement arabisée. Elle est arrivée en France à l'âge de 10 ans, avec ses poèmes, ses chansons et ses souvenirs.

Aujourd'hui, professeure certifiée d'éducation musicale et chant choral elle est membre de l'association Alison Quartet. Très imprégnée de cette double ouverture, elle œuvre pour la transmission des chants et musiques traditionnelles. Elle chante et compose dans des styles tout aussi variés, en français, anglais, arabe, occitan ou espagnol. Elle joue du violon, de la flûte irlandaise, de la clarinette et de la vièle à roue. Elle a suivi une formation instrumentale en clarinette et violon au conservatoire régional de Besançon, notamment avec Philippe Lucotte, professeur formé par Christian Ferras un des plus grand violonistes français.

Et après 10 années de pratique vocale en Choeur mixte, elle a suivi une formation en chant lyrique avec Aniella Zins, toujours au conservatoire de Besançon.

Elle a participé plusieurs années à l'Académie d'Ollans dans le but d'approfondir son répertoire de chants en musiques anciennes et a reçu un premier prix de violon au concours d'Épinal en 2012.

Après avoir participé, en 2021, à la fondation du groupe Kraski, avec une composition emblématique « Sahara », pur métissage entre les gammes orientales et les danses médiévales d'Occident, elle est aujourd'hui membre des groupes Athenae, Doubs Troubadours, Mystica Voce (ODO ensemble, dont la directrice artistique a fondé le festival international de Cluny) et dirige le duo Elfic Bohemian.

Elle collabore régulièrement avec des musiciens aux sensibilités très variées et écrit des textes et des poèmes engagés. C'est donc tout naturellement qu'est né le projet de travailler avec Stéphanie Chaulot, autour de la thématique de la migration.

*Projet conçu par Stéphanie Chaulot et Fadila Achir (photos : Olivier Veyret)*