



Rentrée littéraire 2022 – Collection printemps

## ÉDITO

« *Qui ne lit pas aura vécu une seule vie ; qui lit aura vécu cinq mille ans* », déclara un jour Umberto Eco dans un entretien au journal *La Stampa*. À quelques siècles près, la Rentrée littéraire collection printemps 2022 fait sienne cette promesse en nous invitant à de multiples voyages dans le temps, de la 18<sup>e</sup> dynastie égyptienne à nos jours, en passant par l'époque des moines copistes et des débuts de l'imprimerie, ou encore celle de Frida Kahlo.

Mais sans doute le propos d'Umberto Eco mériterait-il d'être étendu à la géographie : parmi les nombreux privilèges que confère la lecture, il y a, aussi, celui de pouvoir vivre mille vies parallèles sous d'autres latitudes. Les quinze titres mis en avant dans ce catalogue – et que dire de toutes les autres parutions référencées en seconde partie ? – nous convient à autant de détours et d'explorations : des recoins secrets du Vieux Montpellier et des terres d'Occitanie, nous voici appelés en Ardèche, en Belgique, en Virginie-Occidentale, dans le désert de Sonora, à Mexico, à Thèbes, au « Pôle d'inaccessibilité » de l'Antarctique, à Alger, à Bagdad, sous les cieux de l'exil, dans les non-lieux poétiques et les forêts profondes de l'imaginaire... De quoi donner la mesure de l'ouverture sur le vaste monde qui marque la production éditoriale de notre région.

Preuve supplémentaire – s'il en fallait – de la vitalité de la création littéraire en Occitanie, ce sont environ 150 parutions qui nous ont été signalées par les autrices et auteurs de la région sur la seule période du premier semestre 2022. Et il va de soi que les titres référencés dans ce catalogue reflètent

toute la belle diversité des genres : poésie, roman et nouvelle, BD, roman graphique, livre de jeunesse, beau livre, essai, théâtre...

Comme au printemps dernier, les incertitudes sanitaires ont fait que l'organisation d'une Rentrée littéraire en public était un pari risqué, et c'est donc une nouvelle fois sous forme d'entretiens filmés, diffusés sur notre site [occitanie-livre.fr](http://occitanie-livre.fr), ainsi que sur nos réseaux sociaux, que les autrices et auteurs sélectionnés pour ce coup de projecteur semestriel évoquent leur actualité éditoriale. Invités les 12 et 13 avril derniers pour les tournages à la librairie Sauramps de Montpellier-Comédie – que l'on remercie chaleureusement de son hospitalité –, leurs entretiens sont à découvrir progressivement en ligne dès le 2 mai.

Serge Regourd



© Laurent Delemotte

### Illustration de couverture : Alexandre Clérisse

Ses études de communication visuelle et son diplôme de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême dirigent rapidement Alexandre Clérisse vers la bande dessinée, avec un premier album solo en 2005 chez Dargaud, *Jazz Club*, suivi d'une résidence de 3 ans à la Maison des auteurs d'Angoulême où il écrit et dessine *Trompe la mort* (Dargaud, 2009). Sa fructueuse collaboration avec son ancien professeur Thierry Smolderen au scénario donnent naissance à trois publications toujours chez Dargaud : *Souvenirs de l'empire de l'Atome* (2013), *L'Été Diabolik* (2015), *Une année sans Cthulhu* (2019), ouvrages de longue haleine, qui obtiennent de nombreux prix et traductions, sans oublier *Le secret du ruban-monde*, le premier contenu d'une technologie de réalité virtuelle interactive collective (Cortex productions).

Fortement sollicité en parallèle pour des travaux d'illustration et de graphisme, il continue d'explorer les champs des possibles : participation à des expositions collectives, création de décors pour le cinéma (*The French dispatch* de Wes Anderson, TFD Productions, 2021).

Seul ou à plusieurs, du haut de sa petite quarantaine, depuis le Lot où il vit et travaille, Alexandre Clérisse creuse le sillon de son parcours de créateur d'images et d'histoires, entre projets personnels et commandes.



[slowgalerie.com](http://slowgalerie.com)



[alex.clerisse](https://www.facebook.com/alex.clerisse)



[@clerissealexandre](https://www.instagram.com/clerissealexandre)

#### Crédits

Conception : Erwan Soyer – Mise en page : Occitanie Livre & Lecture

## SOMMAIRE

- 3 Les entretiens de la rentrée
- 4 Autrices et auteurs invités
- 12 Autres parutions (janvier - juin 2022)
- 19 Parutions 2022 d'autrices et auteurs accueillis en résidence en Occitanie

# Rentrée littéraire 2022

## Nouveautés de printemps

À suivre en vidéo  
dès le 2 mai 2022  
occitanielivre.fr

### LES ENTRETIENS DE LA RENTRÉE

#### LITTÉRATURE

##### SIMON BARIL

La Mort sur ses épaules (Rivages)  
de Jordan Farmer  
traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Janine Teisson, autrice

##### OLIVIER BLEYS

Antarctique (Gallimard)  
par Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire,  
À mots ouverts

##### PHILIPPE CASTELNEAU

Motel Valparaiso (Asphalte)  
par Alain Derey, responsable librairie Sauramps

#### THÉÂTRE

par Cécile Jodlowski-Perra, Occitanie Livre & Lecture

##### DIDIER GOUPIL

Viva Frida (TriArtis)

##### DAVID LÉON

Debout, la joie (Espaces 34)

#### POÉSIE

##### ANNIE AGOPIAN

Juste le ciel et nous (Le Port a jauni)  
par Eunice Charasse, Occitanie Livre & Lecture

##### GUILLAUME BOPPE

Elsene (Propos2éditions)  
par Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire,  
À mots ouverts

#### BEAU LIVRE

##### SYLVIE LÉONARD

Histoires secrètes du Vieux Montpellier  
(Museo)  
par Janine Teisson, autrice

#### LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

##### AUDREY SPIRY

L'Expédition (Thierry Magnier)  
L'illustratrice n'a pas pu répondre à notre  
rendez-vous vidéo.

##### FLORENCE THINARD

La Reine Soleil (Thierry Magnier)  
par Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire,  
À mots ouverts

#### BANDE DESSINÉE

par Charlotte Miquel, agente et éditrice indépendante

##### ALEXANDRE CLÉRISSE

Feuilles volantes (Dargaud)

##### PATRICK LACAN

Vous êtes en train de vous réveiller  
(Les Enfants rouges)

##### PIERRE MAUREL

Michel, la fin, les moyens, tout ça...  
(L'Employé du Moi)

##### FRED NEIDHARDT

Alger-Retour (Marabulles)  
par Emmanuel Varlet, Occitanie Livre & Lecture

#### LIVRE D'ARTISTE

##### JULIETTE MÉZENC

Cahiers de Bassoléa : Almanach pratique  
et poétique sur la ligne de partage  
des eaux (l'Attente)  
par Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire,  
À mots ouverts



→ Consultez les entretiens de cette rentrée littéraire sur



[occitanielivre.fr](http://occitanielivre.fr)



[@occitanie.livre.et.lecture](https://www.facebook.com/occitanie.livre.et.lecture)



[Occitanie Livre & Lecture](https://www.youtube.com/occitanie.livre.et.lecture)

#### LES PARTENAIRES

La Rentrée littéraire 2022 collection printemps est organisée par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec la librairie Sauramps (Montpellier), avec le soutien de la Drac Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

# Autrices et auteurs invités



Juste le ciel et nous

**ANNIE  
AGOPIAN**

Dessins : Carole Chaix

Éditions Le Port a jauni

Coll. « Poèmes »

15 avril 2022

**Recueil de poésie illustré**

Le ciel de Bagdad criblé de missiles avec leur belle trace de lumière derrière. Le ciel comme une cartographie du monde dans laquelle se tracent les routes des nomades et des exilés. Le ciel comme dernier repère pour les sans-frontières. Le ciel infini. Le ciel et notre regard perdu dans lui. Notre regard et son questionnement sur notre existence. Regarder le ciel et penser à la terre, où finissent nos vies.

*Juste le ciel et nous* est tout à la fois une cartographie, un pamphlet politique, une réflexion philosophique... et nous voilà, emportés par l'écriture d'Annie Agopian et les dessins au trait de Carole Chaix qui, mis bout à bout, forment une carte ou un organigramme qui, pris individuellement, forment les pages d'un cahier secret.

**Bourse de création du Centre national du livre en 2019.**



© J. Lombart

Annie Agopian prête sa sensibilité à l'observation et l'accompagnement de l'autre.

De ses études supérieures de psychologie à Montpellier aux formations et ateliers qu'elle conduit auprès de publics d'âges et profils variés, elle continue d'aiguiser son regard sur le monde qui nous entoure. Ses textes mêlant poésie, humour et gravité, traitent souvent de sujets singuliers ou délicats en littérature de jeunesse.

Depuis un petit village des Cévennes où elle s'est installée, Annie Agopian œuvre depuis plusieurs années au sein de

l'association Kamisibaï à la promotion de cette littérature, notamment lors des « Éclats de lire du Vigan ». De grands illustrateurs se sont faits complices de son travail : Olivier Douzou, Régis Lejonc, Marc Daniau, Claire Franek, Carole Chaix, Nathalie Choux, Audrey Calleja, Albertine.

Avec *Juste le ciel et nous*, Annie Agopian s'engage plus résolument encore en poésie.

Carole Chaix se définit comme une illustratrice tout terrain qui s'inspire des gens et de la vie de tous les jours. Elle vit et travaille à Paris, mais ses images et ses histoires voyagent de la table de son atelier à la rue, de ses albums jeunesse aux résidences de dessin sur les territoires. Son univers est un entremêlement de calme et d'agitation, d'intimité et d'universalité, de dedans et de dehors.



La Mort sur ses épaules

**SIMON  
BARIL**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

Auteur : Jordan Farmer

Éditions Rivages

Coll. « Rivages noir »

12 janvier 2022

**Roman policier**

Lynch, bourgade perdue et sinistrée de Virginie-Occidentale. Quand Huddles Gilbert se fait pincer pour trafic de drogue, la spécialité locale, son aîné Ferris, le truand le plus redouté de la région, se met en tête de le faire libérer du centre de détention pour mineurs. Le plan consiste à amener Terry Blankenship, un jeune homosexuel chassé du foyer familial et réfugié dans les bois, à assassiner le shérif Thompson, afin que celui-ci ne puisse témoigner contre Huddles lors du procès à venir.

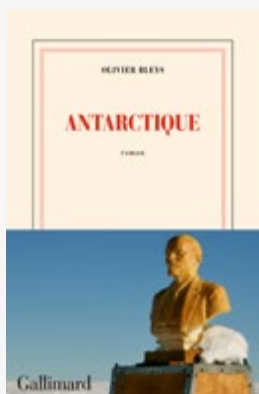


© DR

Après des études aux États-Unis, une maîtrise d'anglais à Paris-III et un DESS de traduction littéraire à Paris-VII, Simon Baril a su s'imposer comme traducteur de fiction anglophone, activité qu'il exerce à plein temps – et avec délectation – depuis 2006. Publié chez Actes Sud, Gallmeister, Rivages, il aime à varier les plaisirs, s'attelant aussi bien au livre jeunesse qu'au roman noir, au classique qu'au premier roman. Et quoique très attaché à la littérature américaine (Marilynne Robinson, William Boyle, James M. Cain, David Levithan...), il s'autorise régulièrement

quelques escapades du côté de l'Australie (Peter Temple, Kate Forsyth...) et du Royaume-Uni (Joe Dunthorne). En 2019, année de son installation à Montpellier, Simon Baril a remporté le prix de traduction de la French-American Foundation. Il a aussi signé, en tant qu'auteur « original », mais sous pseudonyme, deux romans érotiques aux éditions La Musardine.

Premier roman de Jordan Farmer, *La mort sur ses épaules* (*The Pallbearer*, 2018) est à ranger dans la catégorie du « country noir », dans la lignée d'un Daniel Woodrell ou d'un Chris Offutt. Lui-même issu d'une petite ville de Virginie-Occidentale, Jordan Farmer, qui s'est d'abord fait remarquer en tant que nouvelliste, a publié depuis un second roman (*The Poison Flood*, 2020) dont l'intrigue se déroule également dans l'environnement rural des Appalaches.



Antarctique  
**OLIVIER BLEYS**

Éditions Gallimard  
Coll. « Blanche »  
10 février 2022  
**Roman**

Janvier 1961, cinq hommes vivent sur la base soviétique de Daleko, située à ce point précis de l'Antarctique que les géographes nomment pôle d'inaccessibilité. Ils sont chargés par le Parti d'affirmer la présence russe dans cette région pourtant inhabitable. À son réveil, le chef, Anton, découvre le corps ensanglanté de Nikolaï. Vadim vient de lui asséner un coup de hache mortel : leur partie d'échecs a mal tourné. Comment rendre la justice dans ce désert polaire, sans police ni prison ? Anton décide d'écrire un rapport sur les faits. Le coupable, lui, est placé à l'isolement dans le cellier, un réduit glacial où la température culmine à moins quinze degrés. Mais Daleko semble oubliée du reste de l'humanité. La radio est tombée en panne, on n'a plus de nouvelles du monde civilisé depuis des semaines et l'angoisse monte parmi les poliarniks. Jusqu'au jour où Vadim le meurtrier trouve le moyen de s'échapper... Ce huis clos implacablement réglé se transforme en un roman d'aventures original et haletant, imprégné d'humour noir.



© Francesca Mantovani / Gallimard

Olivier Bleys est l'auteur de plus de trente-cinq livres : romans, essais, récits de voyage, traduits dans une dizaine de langues. Aux éditions Gallimard, il a notamment publié *Pastel*, *Le fantôme de la Tour Eiffel*, *Semper Augustus* et *Haut vol*. Ses écrits ont remporté 17 prix littéraires, dont deux prix de l'Académie française et le Grand Prix du Roman de la SGDL (Société des Gens de Lettres). Son roman *Discours d'un arbre sur la fragilité des hommes* (Albin Michel, 2015)

a figuré dans la sélection du prix Goncourt et parmi les finalistes du prix Goncourt des lycéens.

Marcheur au long cours, il est membre de la Société des explorateurs français. Il a entamé un tour du monde à pied, par étapes, qu'il poursuit d'année en année depuis 2010.

Le site de l'écrivain-marcheur  
→ [olivierbleys.com](http://olivierbleys.com)



Elsene  
**GUILLAUME BOPPE**

Propos2 éditions  
Mai 2022  
**Poésie**

*Elsene* intervient après quatre titres de Guillaume Boppe publiés chez Propos2 : *Géomancies* (2019), *Le Coude* (2016), *Toi* (2014) et *Vague* (2012). On retrouve ici, comme dans les livres précédents, le dénudement de l'errance. Nous sommes en Belgique, la ville, les villes, même si parfois on s'en écarte vers les lacs, les bois, comme un pas de côté, quittant un jeu de formes, de tensions, de masses, de rapports de couleurs et de lignes pour elles-mêmes, pour une transposition non figurative. Ces lieux pourtant identifiés se présentent presque comme des non-lieux, les humains y sont peu conviés (les visages ailleurs). Au long des rues, le regard se compose et se décompose, une métaphysique de la déambulation. Nous ne sommes pas dans une philosophie du corps en marche, mais dans celle d'un point de vue. Ce qui importe dans ces déambulations subjectives est moins une appropriation des repères qu'une volonté de dessiner une architecture de l'errance.

**Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2019.**



© Richard Sauvage

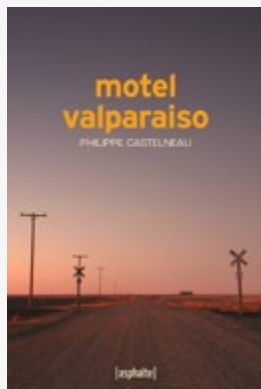
Guillaume Boppe est né en 1975. Après des études de philosophie, il s'est lancé dans un travail d'écriture polymorphe qui l'a mené à la création de récits en prose puis à une forme poétique plus abstraite. Il vit à Nîmes mais voyage absolument partout.

Dans son travail, il explore toutes sortes de lieux, sans faire la différence entre ceux qu'il traverse, ceux qui n'ont jamais existé et ceux qui ont disparu. Son champ d'expérimentation part d'un côté vers une versification retenue et suggestive et d'un autre côté vers un lyrisme distancié.

Il se produit régulièrement sur scène pour des lectures, des performances et des concerts, seul ou accompagné.

Parmi ses publications les plus récentes, on peut citer *Quatrains-propagande* (Anima, 2021), mais aussi des livres d'artistes nés de sa collaboration avec le peintre Jeremy Damien, *Styx* (collection Daniel Leuwers, 2021), *Isolae*, collection de seize livres à exemplaires uniques (Jeremy Damien, 2021) et *Insulae*, livre unique (2021), ou de celle avec Marjory Salles pour *dans des étages* (collection Daniel Leuwers, 2020).

# Autrices et auteurs invités



## Motel Valparaiso PHILIPPE CASTELNEAU

Asphalté éditions  
Coll. « Fictions »  
3 mars 2022  
Roman

Un homme quitte la France et une relation amoureuse finissante pour une Amérique qui n'est plus celle de ses souvenirs. À la recherche de lui-même, il arpente le pays-continent sans itinéraire ni but précis jusqu'à la vision fugitive d'une femme aperçue à sa fenêtre qui le décide à faire halte dans la petite ville de Cevola, quelque part au milieu du désert de l'Arizona. Posant sa valise au Motel Valparaiso, un établissement poussiéreux tenu par un vieil homme énigmatique, il laisse défiler les jours dans cette localité écrasée par la chaleur. Oscillant mollement entre un projet d'écriture et l'envoi régulier de piges qui lui permettent de vivre, il se laisse pénétrer par l'atmosphère du lieu, un endroit où on semble arriver par hasard mais qu'il est bien difficile de quitter. Un roman sous forme de *road-trip*, de rêve éveillé nourri d'*American way of life* et de grands espaces, un roman d'atmosphère au charme onirique, à la lisière de l'étrange.



© Régis Domergue

Philippe Castelneau est né en 1967 à Paris où il a grandi. Il a vécu un temps aux États-Unis, a été tour à tour disquaire, formateur, traducteur et pigiste spécialisé dans le cinéma fantastique et les comics américains.



## Feuilles volantes ALEXANDRE CLÉRISSE

Éditions Dargaud  
3 juin 2022  
Roman graphique

Trois personnages à trois époques différentes, avec un point commun : leur passion pour les histoires imagées. Un moine copiste du Moyen Âge invente un récit imagé et un procédé d'impression, un jeune garçon au 20<sup>e</sup> siècle découvre le pouvoir inouï de la bande dessinée, et sa fille au 21<sup>e</sup> siècle vit de la création virtuelle. Chacun éprouve les nécessités vitales de la création et doit affronter des dangers et désillusions propres à leurs époques... Les lois de la fiction permettront-elles de les sauver ? Suivez ces belles feuilles volantes pour le savoir.

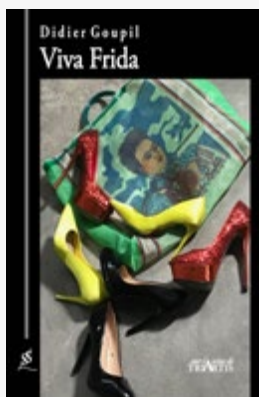
Trois autres romans graphiques à paraître le 3 juin 2022 chez Dargaud :  
- *Jazz Club*, coll. « Long courrier » (réédition augmentée)  
- *Trompe la mort*, coll. « Long courrier » (réimpression)  
- *Souvenirs de l'empire de l'atome*, scénario de Thierry Smolderen (réimpression avec un cahier de recherches en sus)



© Laurent Delemotte

Ses études de communication visuelle et son diplôme de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême dirigent rapidement Alexandre Clérisse vers la bande dessinée, avec un premier album solo en 2005 chez Dargaud, *Jazz Club*, suivi d'une résidence de 3 ans à la Maison des auteurs d'Angoulême où il écrit et dessine *Trompe la mort* (Dargaud, 2009). Sa fructueuse collaboration avec son ancien professeur Thierry

Smolderen au scénario donne naissance à trois publications chez ce même éditeur : *Souvenirs de l'empire de l'atome* (2013), *L'Été Diabolik* (2015), *Une année sans Cthulhu* (2019), ouvrages de longue haleine, qui obtiennent de nombreux prix et traductions, sans oublier *Le secret du ruban-monde*, le premier contenu d'une technologie de réalité virtuelle interactive collective (Cortex productions). Fortement sollicité en parallèle pour des travaux d'illustration et de graphisme, il continue d'explorer les champs des possibles : participation à des expositions collectives, création de décors pour le cinéma (*The French dispatch* de Wes Anderson, TFD Productions, 2021). Seul ou à plusieurs, du haut de sa petite quarantaine, depuis le Lot où il vit et travaille, Alexandre Clérisse creuse le sillon de son parcours de créateur d'images et d'histoires, entre projets personnels et commandes.



Viva Frida  
**DIDIER  
GOUPIL**

TriArtis éditions  
Coll. « Sur la scène de TriArtis »  
20 février 2022  
**Théâtre**

Mais qui fut *vraiment* Frida Kahlo, sous le vernis de l'icône pop, au-delà de la carte postale mexicaine ? Non pas Madame Rivera, non pas l'amante de « ce vieux Léon », mais la femme, la peintre et l'artiste intégrale ? Dans cette vibrante adaptation pour la scène de sa correspondance (*Frida Kahlo par Frida Kahlo, lettres 1922-1954*, Christian Bourgois éditeur, trad. Christilla Vasserot, 2007), Didier Goupil parvient à redonner vie, voix, visage à celle qui est finalement demeurée une grande inconnue. Monologue en sept « tableaux » d'une femme en lutte, accidentée de la vie, suppliciée par une santé plus que chance-lante, mais si farouchement libre et singulière, *Viva Frida* a été créé en février 2022 à la Scène nationale Châteauevallon-Liberté – avec Claire Nebout dans le rôle de l'artiste, dans une mise en scène de Karelle Prugnand – et tournera dans toute la France en 2023 et 2024.

¡ Viva Viva Frida !



© John Fowley

Né à Paris en 1963, Didier Goupil a longtemps vécu en Languedoc-Roussillon avant de s'installer à Toulouse en 2001. Auteur prolifique et touche-à-tout, il a signé recueils de nouvelles (*Malettre, Absent pour le moment, Cellule K...*), romans publiés pour la plupart au Serpent à plumes, et dont

certains ont été traduits en allemand (*Femmes du monde, Castro est mort !*), mais aussi toutes sortes de textes inclassables : « fictions picturales » (*Brûler le Louvre !* 2019) ; adaptations théâtrales (*Marilyn intime*, présenté au Théâtre du Rond-Point et au Festival d'Avignon) ; biographies d'artistes, comme celle du peintre catalan Roger Cosme Estève (*Journal d'un caméléon, Le Serpent à Plumes*, 2015), qui lui a valu le prix Jean Morer ; œuvres hybrides ; un scénario... Très investi dans le monde du spectacle vivant, il a aussi collaboré au Festival de la Correspondance de Grignan de 2003 à 2013 et longtemps animé dans le cadre de la Boutique d'Écriture du Grand Toulouse des résidences en milieu scolaire ou urbain.



Vous êtes en train  
de vous réveiller  
**PATRICK  
LACAN**

Éditions Les Enfants rouges  
17 juin 2022  
**Récit graphique**

« On choisit parfois sa vie de manière audacieuse lorsqu'on a 20 ans. J'avais brouillé les pistes sciemment sans penser que le temps courrait vite. À 23 ans, je suis devenu infirmier par souci d'autonomie et éviter les embûches que l'on me prédisait si je m'engouffrais dans une vie d'artiste. Je le suis resté durant 25 ans. »

Le projet *Vous êtes en train de vous réveiller* est né au fil de l'expérience professionnelle de Patrick Lacan, notamment des salles de réveil ou 'salles de surveillance post-interventionnelles' qu'il a fréquentées pendant une vingtaine d'années.

Ce récit d'inspiration autobiographique oscille entre deux mondes : d'un côté, le parcours du soignant découvrant la réalité d'une communauté et la progression de sa profession au gré d'évolutions de politiques sanitaires ; de l'autre, l'artiste se battant pour acquérir une légitimité dans une société où il peut être jugé comme non essentiel.

**Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2021.**



© DR

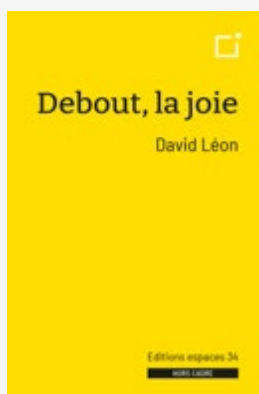
Patrick Lacan est auteur de bandes dessinées, scénariste, dessinateur et peintre.

Né en 1969 à Rodez en Aveyron, il a, en premier lieu, exercé comme infirmier avant d'embrasser à plein temps son activité artistique. Toulousain depuis plus de 20 ans, son travail s'est déployé sur différentes pratiques, mais s'est toujours orienté vers les notions de liberté et de respect du Vivant.

Il a travaillé pour des magazines BD et collaboré à quelques collectifs en parallèle de la publication de ses propres albums. Les univers de ses premiers projets personnels sont souvent des fables d'anticipation parfois satiriques, mais ses histoires et ses questionnements sont toujours en rapport avec des thèmes sociétaux contemporains. Sa prochaine publication sera un album à paraître chez Dupuis en 2023, avec Marion Besançon au dessin.

Il signe également de temps à autres la création de visuels pour des troupes théâtrales, des groupes musicaux, des ateliers de yoga ou encore pour le milieu médical.

# Autrices et auteurs invités



Debout, la joie

DAVID  
LÉON

Éditions Espaces 34  
Coll. « Hors cadres »  
31 mars 2022  
**Théâtre**

Le ressac de la mer étreint le mouvement de *Debout, la joie*. Son flux caresse, lamine, charrie, creuse et polit, emportant le lecteur dans une valse des pronoms, des voix et des identités.

Au bouleversement de la rencontre avec l'œuvre de l'écrivain Mathieu Riboulet – dont le texte résonne ici comme un hommage – la voix narrative tresse un dialogue, questionnant le lecteur : « Que produit la littérature face au travail du temps, de la mémoire, du deuil et de l'amour ? »

Conversation entre les morts et les vivants, *Debout, la joie* travaille au dépouillement et à l'épuration de l'écriture, à son archéologie même, affirmant le geste littéraire comme celui du lieu possible d'une Fraternité.

**Bourse du Centre national du livre en 2021.**



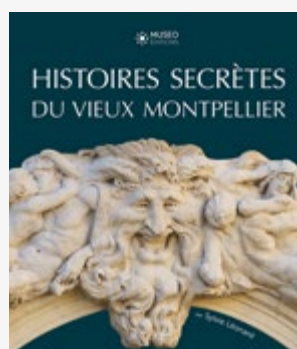
© DR

David Léon est auteur de littérature dramatique et comédien (Conservatoire de Montpellier, puis Conservatoire national de Paris).

La plupart de ses pièces ont été publiées aux Éditions Espaces 34 et mises en scène ou en voix, comme la première éditée en 2011, *Un Batman dans ta tête*, sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française

et créée en 2014 au Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier puis au Théâtre de la Loge et à Théâtre Ouvert, Paris, en diplyque avec *Sauver la peau*.

Neuf autres titres ont paru depuis, dont *Neverland* (2017) pièce présentée au Printemps des Comédiens 2019, *Un jour nous serons humains*, texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, *De terre de honte et de pardon*, mis en voix à Théâtre Ouvert, *D'amours* lu à la Maison de la Poésie Jean-Joubert de Montpellier et soutenu par une bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2018, *Toutes ces voix*, mis en voix à La Baignoire (Montpellier) et *Stonewall*, sélectionné par le Bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2021.



Histoires secrètes  
du Vieux Montpellier

SYLVIE  
LÉONARD

Museo éditions  
Mai 2022  
**Beau livre**

Fruit d'inlassables collectes et exhumations archivistiques, d'innombrables arpentages photographiques menés durant les confinements et, surtout, d'un très convaincant travail de mise en récits, cet ouvrage qui relève à la fois du beau livre et de la littérature réserve bien des surprises à son lecteur. Des origines de la ville au 20<sup>e</sup> siècle, en une soixantaine d'histoires retraçant les destins pour la plupart méconnus de Montpelliérains et Montpelliéraines, ainsi que d'illustres visiteurs, tels Balzac ou le marquis de Sade, Sylvie Léonard nous convie à une promenade dans les moindres recoins de l'Écusson et de son passé.

En contrepoint des textes, près d'une centaine de photographies donnent à voir les traces que toutes ces vies, événements et intrigues ont laissées dans le corps de la ville.



© DR

Née à Montmartre dans le monde du spectacle, Sylvie Léonard s'est très tôt initiée au théâtre, à la peinture et à l'écriture. Animatrice, institutrice, puis professeure d'arts plastiques, elle a été pendant quinze ans formatrice en arts visuels à l'IUFM de Montpellier. C'est d'ailleurs dans une démarche pédagogique qu'elle a commencé à publier, à partir de 2010, une série d'ouvrages sur l'art : *Les petites histoires de l'art* (Canopé).

Passionnée par l'histoire et le patrimoine de sa ville d'adoption, elle a signé un guide historique

(*Le petit guide de Montpellier*, éd. du Cabardès, 2011), un roman (*Marie de Montpelhièr, la terre, la chair, le sang*, Chèvre-feuille étoilée, 2017), un ouvrage consacré à l'art urbain (*Montpellier Street Art*, Museo, 2018) dont une nouvelle édition paraît en même temps que les *Histoires secrètes du Vieux Montpellier* (Museo, mai 2022).



→ Retrouvez les entretiens des invités sur [occitanielivre.fr](http://occitanielivre.fr)



Michel, la fin,  
les moyens, tout ça...

**PIERRE  
MAUREL**

Éditions L'employé du Moi  
4 février 2022  
**Bande dessinée**

Ça y est ! Michel et Béa ont quitté le tumulte de la ville et habitent désormais à la campagne dans une petite maison reculée. Si Béa a dû trouver du boulot au supermarché bio, Michel continue quant à lui ses reportages radiophoniques. Il retourne de temps en temps à la civilisation pour retrouver ses vieux amis, quand ce n'est pas eux qui viennent à lui pour profiter du cadre champêtre. Tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'à l'arrivée des « convois exceptionnels ». En attendant la construction d'un pont sur la départementale voisine, de gigantesques yachts sont transportés sur des camions qui empruntent les petites routes des alentours. Accidents, embouteillages à n'en plus finir, déviations saugrenues et imposantes dégradations de la chaussée : ça gronde au village, mais le maire fait la sourde oreille. C'en est trop pour Michel qui s'improvise journaliste d'investigation pour élucider les causes de cette absurde situation.



© DR

Avec pour bagages un baccalauréat, Pierre Maurel monte à Paris en 2000. Il crée parallèlement des mini-comics qu'il autopublie et collabore à plusieurs revues : *Jade*, *Ferraille illustré*, *Ego comme X...* Trois ans plus tard, ce Narbonnais de naissance retourne vivre dans le sud de la France, à Carcassonne, où il exerce toutes sortes de petits boulots lui fournissant matière à raconter avec talent et singularité le mal être social des années 2000. Il part vivre ensuite

quatre ans à Bruxelles où il développe sa collaboration avec son éditeur L'employé du Moi. Après le succès de *Blackbird* en 2011, il publie chez Gallimard *Post Mortem* (2012) et *Tabula Rasa* (2014), puis chez Casterman, *Iba* (2014) suivi de *La Prof et l'Arabe* (2017). C'est en 2016 qu'il revient poser ses valises à Toulouse.

*La fin, les moyens, tout ça...* est le septième ouvrage qu'il signe seul au scénario et au dessin, publié à L'employé du Moi. C'est aussi le quatrième de sa série *Michel*. Trois titres, dont deux de cette série (*Michel* (premier mini album, titre épuisé), *3 déclinaisons* et *Michel fils des âges farouches*) ont d'ailleurs été nommés au festival d'Angoulême respectivement en 2007, 2009 et 2019.



Cahiers de Bassoléa :  
Almanach pratique  
et poétique sur la ligne  
de partage des eaux

**JULIETTE  
MÉZENC**

Éditions de l'Attente  
27 mai 2022  
**Almanach**

Dernier volet du « Triptyque du plateau », travail d'ancrage géopoétique inauguré avec *Des espèces de dissolution* et le *Monologue de Bassoléa*, parus ensemble en 2019 chez le même éditeur, *Cahiers de Bassoléa* n'en est pas moins une œuvre à part. Juliette Mézenc y ressuscite une forme longtemps délaissée, celle de l'almanach, dont elle révèle l'éclatant potentiel, exploitant toutes sortes de matériaux inattendus : cartes IGN, montages photographiques, illustrations, monologues, micro-récits, dialogues avec êtres et choses...

Jaillie du « plateau ardéchois », « entre les eaux de l'Atlantique et celles de la Méditerranée », cette œuvre protéiforme, à la fois drôle et cosmique, pulvérise les frontières entre les genres et rebat les cartes de la création littéraire, ouvrant l'espace de ce livre aux voix d'enfants côtoyés en ateliers d'écriture, et même au lecteur inspiré qui trouvera à son attention quelques pages blanches dans la rubrique « notes du mois ».

**Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture en 2018.**



© Franck Pruija

Juliette Mézenc a grandi dans les montagnes de l'Ardèche et vit aujourd'hui dans les Cévennes.

Ses terrains de jeu : l'écriture « entre les genres », la fiction transmédia (voir son *Journal du brise-lames*, 2020), la performance et le vidéopoème. Publiée la plupart du temps aux éditions de l'Attente, elle n'est jamais à court d'idées et

de projets, et travaille régulièrement en collaboration avec d'autres écrivains et artistes, en particulier Stéphane Ganetelet et Cécile Portier.

Juliette Mézenc anime enfin de nombreux ateliers d'écriture et ce, auprès de publics très variés.

# Autrices et auteurs invités



## Alger-Retour FRED NEIDHARDT

Éditions Marabulles  
9 février 2022  
Bande dessinée

Daniel Rossi a tout essayé pour convaincre son père, pied-noir, de retourner voir Alger, mais pour ce dernier, c'est hors de question. Daniel, qui veut savoir d'où il vient, voir le monde tel qu'il est, arrive ainsi par un beau jour de printemps, en 2014, à Alger. Il frappe à la porte de l'appartement où vivait son père cinquante ans auparavant. Il est accueilli à bras ouverts par Mahmoud, professeur de lettres retraité qui vit là depuis 1962, seul avec ses livres. Cet Algérien doté d'une vaste culture francophone ne tardera pas à faire voler en éclats bon nombre de préjugés dont a hérité Daniel et peut-être lui donner quelques clés pour démêler les fils de son histoire familiale.

Avec beaucoup de sincérité et d'auto-dérision, Fred Neidhardt parvient à donner à cette relation de voyage d'un type particulier tous les aspects d'une quête de vérité.



© David Crespin

Fred Neidhardt, né en 1966, entre dans le monde de la BD par la porte du magazine *Psikopat*, où il débute en 1989. Avec Fabrice Tarrin au dessin – une collaboration qui sera assez régulière par la suite – il co-signe son premier album, *Les aventures de Monsieur Tue-Tout* (Soleil, 1997). Toujours avec Fabrice Tarrin, cette fois comme co-scénariste, et avec O'Groj au dessin, il crée *Nestor & Polux* pour *Pif Gadget*. Il réalise à cette époque toutes sortes d'impostures pour *L'Echo des Savanes* et des caméras cachées pour la télévision.

Avec *Pattes d'eph et col roulé*, puis *La peur du rouge* (Delcourt, 2008, 2010), il se tourne vers l'autofiction, abordant avec un humour bien à lui la jeunesse des années 70 et 80. *Les Pieds-noirs à la mer* (Marabulles, 2013), d'un ton beaucoup plus grave, prend à bras-le-corps et sans manichéisme, la problématique historique du racisme, des Pieds-noirs et de l'Algérie, une réflexion qu'il poursuit dans *Alger-Retour* (Marabulles, 2022). Il est également scénariste d'une série jeunesse, *Les enquêtes de Violette* (Bamboo) et de *Spirou chez les Soviétiques* (Dupuis, 2020).



## L'Expédition AUDREY SPIRY

Texte : Stéphane Servant

Éditions Thierry Magnier  
Coll. « Albums »  
23 février 2022

Littérature pour la jeunesse

*L'Expédition* retrace le parcours de toute une vie : les joies, les peines, les combats, les amitiés, les amours d'une enfant apprentie pirate qui, éprise d'inconnu et d'aventure, trouve la force, dans l'amour de ses parents, de réaliser son rêve de parcourir les mers. Des années de navigation, de mers de toutes les couleurs, de toutes les humeurs, elle trace sa route jusqu'à l'âge adulte en quête d'un horizon, avec la liberté pour seul maître et le soleil pour unique boussole... jusqu'à ce qu'elle recueille un petit garçon dans un port, s'attache lui et lui transmette à son tour « tout l'or de l'horizon ».

Audrey Spiry souffle dans les voiles avec ses pinceaux, Stéphane Servant esquisse de ses mots le trajet de cette histoire d'apprentissage, de la naissance au crépuscule, tous deux accompagnés sur les flots par les éditions Thierry Magnier.



© DR

Diplômée de l'École des métiers du cinéma d'animation et enrichie d'un passage aux Beaux-Arts d'Angoulême, Audrey Spiry travaille l'image, fixe ou animée, avec la même intention : la rendre la plus vivante possible !

Son premier roman graphique, *En silence* (Casterman, 2012) a été salué par la critique comme

« un opéra visuel d'une grande expressivité picturale ». Dès lors, les portes s'ouvrent : elle travaille comme décoratrice pour la série animée *Portraits de voyages* diffusée sur Arte, son travail d'artiste s'exprime à travers les affiches du festival Jazz à Vienne ou encore de La Villette, la presse française et internationale la sollicite...

En parallèle, Audrey Spiry poursuit son travail d'artiste-auteure et illustre deux albums jeunesse aux éditions Sarbacane : *Lotte* (2014) et *Tempête* (2015), co-écrits avec Sandrine Bonini puis *En ce temps-là* co-écrit avec Gaïa Guasti chez Thierry Magnier-Robillard (2016) où s'exprime son sens tourbillonnant de la couleur, à retrouver dans son nouvel album. Du panache, sinon rien !



La Reine Soleil

FLORENCE  
THINARD

Dessin : Jeff Ostberg

Éditions Thierry Magnier  
Coll. « Grands romans »  
22 avril 2022  
**Roman jeunesse**

Serait-elle la fille du dieu Amon lui-même ? Pourrait-elle devenir Pharaon un jour ? C'est ce qui se murmure à la cour, tant l'intelligence acérée et la force de la jeune princesse Hatchepsout émerveillent celles et ceux qui la côtoient.

Dans la campagne française d'aujourd'hui, Idalie, elle, grandit loin de la ville et des musées. Mais lorsqu'elle croise la destinée d'Hatchepsout dans les pages d'un livre, la jeune fille se passionne pour la vie de cette reine extraordinaire, effacée de l'Histoire. Son amour pour l'Égypte antique et son talent à déchiffrer les hiéroglyphes risquent de l'emmener bien loin de la ferme familiale. Le souffle puissant d'une reine oubliée peut-il la porter jusqu'aux rives du Nil ?

Deux destins croisés aux reflets d'or et de lapis-lazuli. Une fresque grandiose au-delà des limites géographiques et historiques, une rencontre entre deux femmes liées par le même combat : imposer leurs choix.

**Bourse du Centre national du livre en 2020.**



© Yannick Fournié

Florence Thinard s'est passionnée pour notre monde en étudiant l'histoire et les relations internationales avant de partir sur le terrain guider des groupes de vacanciers. Devenue journaliste, un temps rédactrice en chef des *Clés de l'actualité junior* (Milan presse), elle s'est spécialisée en presse jeunesse et dans le décryptage de sujets d'actualité. Depuis vingt ans, elle écrit des documentaires sur l'actualité notamment avec sa complice Elisabeth Combres (*Les 1000*

*mots de l'info*, Gallimard jeunesse, 2003 ; *Mondes rebelles junior*, Michalon, 2002), sur la botanique aux éditions Plume de carotte (*L'Herbier des explorateurs*, 2012, *Le Grand business des plantes*, 2015...) ainsi que des romans pour la jeunesse (*Une gauloise dans le garage à vélos*, Rouergue, 2003 ; *Encore heureux qu'il ait fait beau*, Thierry Magnier, 2013 ; la série *Totems* chez Thierry Magnier...). Nombre d'entre eux ont été honorés par des prix.

→ Retrouvez les entretiens des invités sur [occitanielivre.fr](http://occitanielivre.fr)

# Autres parutions

## Janvier → juin 2022

### BANDE DESSINÉE

#### Véronique Barrau

La sentinelle du petit peuple.  
T. 2 : Les larmes du dragon  
Co-auteur : Carbone  
Dessin : Forns  
éd. Dupuis  
7 janvier 2022

#### Dobbs

Montpellier en BD. T. 2 : Des guerres de Religion à nos jours  
Co-auteur : Béatrice Merdrignac  
éd. Petit à Petit  
15 avril 2022

#### Yves Frémion

Nos monstres  
Illustrations : Flavien Moreau  
éd. Rouquemoute  
21 janvier 2022

#### Valérie Igounet

Ils sont partout  
Co-auteur : Jacky Schwartzmann  
Dessin : Lara, Morgan Navarro  
éd. Les Arènes  
10 mars 2022

#### Jean-Benoît Meybeck

CosmoBacchus : l'intégrale  
éd. Eidola  
14 janvier 2022

#### Mic

Échec Épate. T. 2 : Trot, c'est trop !  
Auteur : Christophe Cazenove  
Co-dessinateur : Val  
éd. Bamboo  
12 janvier 2022

#### Lewis Trondheim

Donjon potron-minet.  
Vol. 82 : Survivre aujourd'hui  
Co-auteur : Joann Sfar  
Dessin : Stéphane Oiry  
éd. Delcourt  
5 janvier 2022

#### Donjon antipodes + 10001.

T.1001 : Le coffre aux âmes  
Co-auteur : Joann Sfar  
Dessin : Vince  
éd. Delcourt  
19 janvier 2022

Les Nouvelles Aventures de Lapinot.  
T. 5.1 : Sous le trottoir  
éd. L'Association  
14 janvier 2022

Les Nouvelles Aventures de Lapinot.  
T. 5.2 : Ultra-secret  
éd. L'Association  
14 janvier 2022

Karmela Krimm. T. 2 : Neige écarlate  
Dessin : Franck Biancarelli  
éd. Le Lombard  
28 janvier 2022

Chihuahua. Vol.2 : Une journée un peu humide  
Co-auteurs : Obion, Pascal Jousselin  
Dessin : Nob  
éd. BD Kids  
2 février 2022

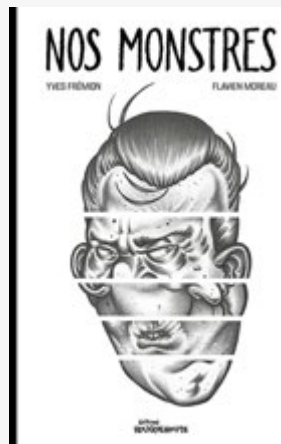
MKM : mega-krav-maga : édition intégrale  
Co-auteurs : Mathieu Sapin, Frantico  
éd. Delcourt  
16 février 2022

#### Yigaël

Vinci, l'enfance d'un génie  
Scénario : Céka  
Coloriste : Florent Daniel  
éd. Faton  
4 février 2022

Mary Anning, chasseuse de fossile  
Scénario : Céka  
Coloriste : Florent Daniel  
éd. Faton  
6 mai 2022

Champollion et la pierre de Rosette  
Scénario : Céka  
Coloriste : Florent Daniel  
éd. Faton  
17 juin 2022



# Autres parutions

## Janvier → juin 2022

### ESSAI - Sciences humaines & sociales

#### Jacques-Olivier Durand

Dictionnaire désamouréux  
des mots peu aimables  
éd. Nombre 7  
21 janvier 2022

#### Yves Frémion

Images interdites : 20 ans  
de censure internationale  
éd. Alternatives  
3 février 2022

#### Philippe Gagnebet

L'inventivité territoriale  
des fermes de Figeac  
Co-auteur : François-Xavier Salvagniac  
éd. Ateliers Henry Dougier  
26 mai 2022

#### Jean-François Gomez

Délivrez-nous du management  
éd. Libre & Solidaire  
5 mai 2022

#### Alain Monnier

Petit éloge amoureux  
de l'Occitanie  
éd. Privat  
5 mai 2022



### LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

#### Fanny Abadie

Vous retiendrez mon nom  
éd. Syros  
10 février 2022

#### Magali Bardos

Le thé de Griffachat  
éd. Pastel  
15 juin 2022

#### Amour a disparu

éd. Actes sud Junior  
12 janvier 2022

#### Véronique Barrau

Plantes magiques et secrets  
de sorcières  
Illustrations : Judy  
éd. Grenouille  
10 mars 2022

#### Paule Battault

Pistache & Soda - La Pommade  
Gros Muscles  
Illustrations : Miss Paty  
éd. Larousse  
2 mars 2022

#### Pistache & Soda - La Poudre à avancer le temps

Illustrations : Miss Paty  
éd. Larousse  
9 mars 2022

#### Un si gros poisson

éd. Milan  
1<sup>er</sup> juin 2022

#### Le meilleur anniversaire

éd. Milan  
1<sup>er</sup> juin 2022

#### Comment tu parles, Charles ?

éd. Milan  
15 juin 2022

#### Michèle Bayar

Je ne joue plus, Alexandre !  
éd. Oskar  
31 mars 2022

#### Roxanne Bee

Mon cahier d'activités à la  
découverte des plantes  
éd. Plume de Carotte  
19 mai 2022

#### Jérémy Behm

Les Chemins de Sancturia  
éd. Syros  
7 avril 2022

#### Elyssa Bejaoui

POUlice!  
Illustrations : Bruno Salamone  
éd. Milan  
1<sup>er</sup> juin 2022

#### Magali Ben

Les rebelles d'Héliandras  
Texte : Patrice Quélard  
éd. Beurre salé  
mai 2022

#### Pain d'Épice et sable blanc

Texte : Gabriel Sandoval  
éd. Edite-moi  
15 mai 2022



# Autres parutions

## Janvier → juin 2022

### LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (SUITE)

#### Emmanuelle Cabrol

Robine super-héroïne  
Illustrations : Binny Talib  
éd. Auzou  
11 mars 2022

#### Mes jolies comptines d'amour

Illustrations : Hazel Quintanilla  
éd. Auzou éveïl  
11 février 2022

#### Mes comptines des émotions

Illustrations : Ella bailey  
éd. Auzou éveïl  
15 avril 2022

#### Véronique Cauchy

Quand je dis non  
Illustrations : Thomas Tessier  
éd. A dos d'âne  
14 avril 2022

#### Super Ver de Terre

Illustrations : Olivier Rublon  
éd. Circonflexe  
12 avril 2022

#### Super Bourdon

Illustrations : Olivier Rublon  
éd. Circonflexe  
12 avril 2022

#### Manu Causse

Green Traffic  
Co-auteurs : Maylis Jean-Préau,  
Marie Mazas et Emmanuelle Urien  
éd. Nathan  
27 janvier 2022

#### Isabelle Collioud-Marichallot

Mon petit guide pour se promener  
en forêt  
éd. Grenouille  
28 avril 2022

#### Thierry Colombié

Polar vert. Vol. 2 : Anguilles sous  
roches  
Illustrations : Kim Hokyoung  
éd. Milan  
2 février 2022

#### Cordélia

L'éveil des sorcières.  
Vol. 3 : Le rival de Rajan  
Illustrations : Aadorah  
éd. Scrineo  
13 janvier 2022

#### Rachel Corenblit

Sortir du placard  
éd. Nathan  
14 avril 2022

#### Sara Gavioli

J'ai la Parlotte !  
éd. Seuil Jeunesse  
4 février 2022

#### Céline Giton

Aliénor et le rossignol  
Illustrations : Cristina Keiko Tomita  
éd. Verte Plume Éditions  
25 mars 2022

#### Guillaume Guéraud

Rien nous appartient  
éd. PKJ  
7 janvier 2022

#### Gaël Henry

Yôkai  
éd. Sarbacane  
2 mars 2022

#### Mickael Jourdan

Haïkus - Petits poèmes pour  
tous les jours  
éd. Gallimard jeunesse  
22 mars 2022

#### Olivier Ka

Nez rouge et dent cassée  
Illustrations : Charles Dutertre  
éd. du Rougüe jeunesse  
9 février 2022

#### Tristan Koegel

Gousse et le livre des Scribes  
éd. Didier Jeunesse  
16 février 2022

#### Claire Lecœuvre

C'est quoi la nature ?  
Illustrations : Bruno Gibert  
éd. Actes Sud jeunesse  
9 février 2022

#### Les pieds dans la terre

Illustrations : Arnaud Tételin  
éd. des éléphants  
17 mars 2022

#### Edouard Manceau

Cache-Cache sonore dans la maison  
éd. Tourbillon  
11 mai 2022

#### Cache-Cache sonore dans la ville

éd. Tourbillon  
11 mai 2022

#### Frédéric Médrano

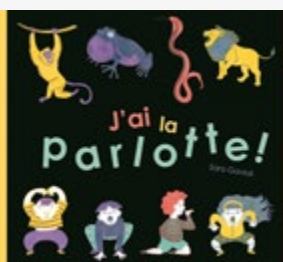
Je suis une abeille  
Texte : Gérard Freyssenge  
éd. MSM  
10 janvier 2022

#### Henri Meunier

Le berger et l'assassin  
Illustrations : Régis Lejonc  
éd. Little Urban  
7 janvier 2022  
Bourse du CNL

#### Croque cochon

éd. du Rougüe jeunesse  
4 mai 2022



# Autres parutions

## Janvier → juin 2022

### LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (FIN)

#### Henri Meunier

La chaussette de Josette  
éd. Sarbacane  
2 mars 2022

#### Taupe et Mulot. T. 5 : L'asticot tombé du nid

Illustrations : Benjamin Chaud  
éd. Helium  
1er juin 2022

#### Gérard Moncomble

Zeus raconte - Ulysse trompe le terrible cyclope  
Illustrations : Jeanne Hammel  
éd. Nathan  
7 avril 2022

#### Zeus raconte - Pégade terrasse la chimère

Illustrations : Jeanne Hammel  
éd. Nathan  
16 juin 2022

#### Sylvie Monpoint

La coccin'le qui rêvait de voyage  
éd. Lazare et Capucine  
9 juin 2022

#### Donatienne Ranc

Le Grand jour de Jules Lapin  
Illustrations : Ann Dieryck  
éd. Blue-dot  
20 mai 2022

#### Béatrice Ruffié

Akiko - le plus bel anniversaire du monde  
Illustrations : Ophélie Ortal  
éd. Auzou  
4 mars 2022

#### Clémence Sabbagh

Une histoire de regards  
Illustrations : Bérangère Mariller-Gobber  
éd. Le Diplodocus  
3 mai 2022

#### Poulette

Illustrations : Magali Le Huche  
éd. Les fourmis rouges  
7 avril 2022

#### Le dico du rire

Illustrations : Deborah Pinto  
éd. Casterman  
1<sup>er</sup> juin 2022

#### Gaëtan Serra

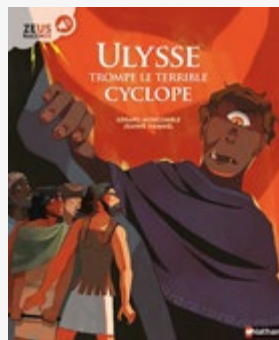
Anachronismes dans l'art  
Illustrations : Justine Vergès  
éd. Palette  
9 février 2022

#### Juliette Vallery

Un chien à la récré  
Illustrations : Aki  
éd. Mango  
11 février 2022

#### Sophie Vissière

J'habite une famille  
Texte : Séverine Vidal  
éd. Casterman  
9 février 2022



### LITTÉRATURE TRADUITE

#### Nathalie Bauer

Titres traduits de l'italien

#### Quand je reviendrai

de Marco Balzano  
éd. Philippe Rey  
6 janvier 2022

#### Nous voulons tous être sauvés

de Daniele Mencarelli  
éd. Globe  
2 mars 2022

#### Une chance insolente

de Fabio Bacà  
éd. Gallimard  
3 mars 2022

#### Cité engloutie

de Marta Barone  
éd. Grasset  
16 mars 2022

#### Brigantessa

de Giuseppe Catozzella  
éd. Buchet-Chastel  
5 mai 2022

#### La librairie sur la colline

de Alba Donati  
éd. Globe  
8 juin 2022



# Autres parutions

## Janvier → juin 2022

### LITTÉRATURE TRADUITE (SUITE)

#### Pierre-Jean Bourgeat

**Histoire universelle des Hommes chats**  
Traduit de l'espagnol de Josu Arteaga  
éd. nouveau monde  
2 mars 2022

#### Laura Brignon

**Braconniers**  
Traduit de l'italien de Alessandro Cinquegrani  
éd. Do  
11 janvier 2022

#### Lucie Marcusse

**Ce que j'aime chez moi**  
Traduit de l'anglais (Australie) de Jenna Guillaume  
éd. Pocket Jeunesse  
6 janvier 2022

#### Hélène Melo

**L'Attrapeur d'oiseaux**  
Traduit du portugais de Pedro Cesarino  
éd. Rivages  
2 mars 2022

#### Gilles Moraton

**Collection privée**  
Traduit de l'espagnol (Chili) de Gonzalo Eltesch  
éd. Maurice Nadeau  
3 mars 2022

#### Muriel Morelli

**Dissipatio H.G.**  
Traduit de l'italien de Guido Morselli  
éd. Rivages  
11 mai 2022

#### Dominique Nédellec

**La Dernière porte avant la nuit**  
Traduit du portugais de Antonio Lobo Antunes  
éd. Bourgois  
7 avril 2022

#### Hôtel Atlantique

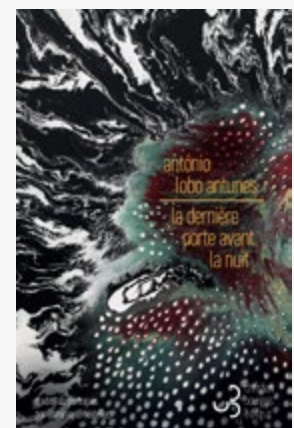
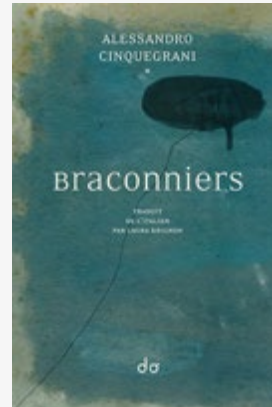
Traduit du portugais de João Gilberto Noll  
éd. Bourgois  
14 avril 2022

#### Éric Reyes Roher

**Fariña. Enquête sur le trafic de cocaïne en Galice**  
Traduit de l'espagnol de Nacho Carretero  
éd. Le Cherche Midi  
3 février 2022

#### Katharina Stalder

**N63 : ça me rappelle quelque chose**  
Traduit de l'allemand de Liat Fassberg  
éd. PUM (Presses Universitaires du Midi)  
12 janvier 2022



### POÉSIE

#### Stéphane Amiot

**Saisons de lagunage**  
Photographies : Emmanuel Tecles  
éd. Unicité  
3 mars 2022

#### Edith Azam

**Mon corps est un texte impossible**  
éd. L'Atelier de l'Agneau  
15 janvier 2022  
Bourse de la Région Languedoc-Roussillon

#### Dévorez délivre

Illustrations : Jean-Marie Queneau  
éd. L'Atelier des Noyers  
15 janvier 2022

#### Éric Brouet

**Persistances**  
éd. Cap de l'étang  
26 février 2022

#### Luminitza C. Tigirlas

**Eau prisonnière**  
éd. Jacques André  
24 janvier 2022

#### Mathieu Gabard

**L'Ephémère, 88 plaisirs fugaces**  
éd. Bruno Doucey  
3 mars 2022

#### Fabien Marquet

**Le Poète anonyme (Poèmes de la dernière modernité)**  
éd. Unicité  
11 janvier 2022

#### Miel Pagès

**La Septième Lèvre**  
éd. Blast  
13 mai 2022

#### James Sacré

**Brouettes**  
Illustrations : Yvon Vey  
éd. Obsidiane  
6 mai 2022





# Autres parutions

## Janvier → juin 2022

### ROMAN, NOUVELLES

#### Christophe Agnus

L'armée d'Edward  
éd. Robert Laffont  
10 février 2022

#### Jean Azarel

Portugal, un père et fils  
Photographies : Grand Ciel  
éd. Tarmac  
31 janvier 2022

#### Mona Azzam

Amine  
éd. La Trace  
12 janvier 2022

#### Nomades

éd. Vibration  
1<sup>er</sup> mars 2022

#### Alice Baylac

Colza  
éd. Blast  
25 mars 2022

#### Coralie Caujolle

Monsieur Edgar et les impatients  
éd. Eyrolles  
6 janvier 2022

#### Pascal Dessaint

Jusqu'ici tout va mal  
éd. La Déviation  
24 mars 2022

#### Maëlle Dupon

Vénus en Scorpion / Vénus  
à l'Escorpion  
éd. Reclams  
24 janvier 2022

#### Patrick Fornos

L'eau des deux rivières. T. 2 : Colette  
éd. Balzac  
avril 2022

#### André Gardies

La promesse de la mer  
éd. Infimes  
09/06/2022

#### Danielle Julien

De l'ong dau Ròse / Le long du Rhône  
éd. Jorn  
mai 2022

#### Jean Kouchner

Soleils d'or  
éd. Balzac  
24 mars 2022

#### Jean-Yves Laurichesse

Les Noces rouges selon Bruegel  
éd. Ateliers Henry Dougier  
7 avril 2022

#### Geneviève Lefèbvre

Le courage d'une imposture  
Co-auteur : Marthe Marandola  
éd. de Borée  
16 juin 2022

#### Michel Moatti

Rapport sur Nordhal L.  
éd. Hervé Chopin  
10 mars 2022

#### Pascale Oriot

La Vierge était noire  
éd. Les Presses littéraires  
10 mars 2022  
Bourse de la Région Languedoc-  
Roussillon

#### Franck Pavloff

L'Espérance est ma patrie  
éd. Albin Michel  
5 janvier 2022

#### Daniel Saint-Lary

La nuit du cochon d'Inde  
éd. Nombre 7  
26 janvier 2022

#### En voilà des idées

éd. Nombre 7  
15 avril 2022

#### Patrice Teisseire-Dufour

Les tribulations d'un reporter  
randonneur  
éd. Sud Ouest  
14 janvier 2022

#### Janine Teisson

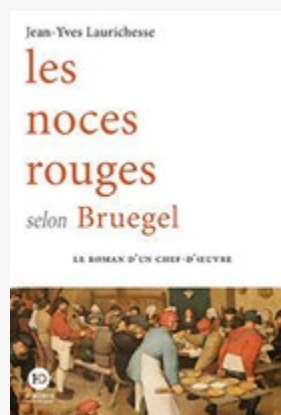
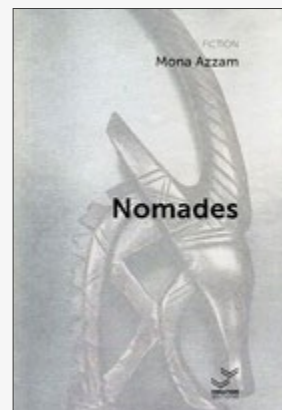
Les galops de Raïna  
éd. L'Ours  
24 février 2022

#### Jean-Louis Terrade

Une jeunesse limousine  
éd. La Geste  
26 mars 2022

#### Nathalie Yot

Tribu  
éd. La Contre Allée  
18 février 2022  
Bourse du CNL



# Autres parutions

## Janvier → juin 2022

### ROMAN POLICIER

**Pierre-Jean Brassac**  
Meurtre à la Rhune. Petit air de cornemuse avant naufrage  
éd. La Geste  
26 mars 2022

**Manuel Garcia**  
Le Crépuscule des Truands  
éd. TDO  
16 mars 2022

**Peter May**  
La Gardienne de Mona Lisa. Une enquête d'Enzo MacLeod  
éd. du Rouergue  
4 mai 2022

**Antoine Vétro**  
Le fantôme du livre  
éd. TDO  
16 mars 2022



### ROMAN SF / FANTASY

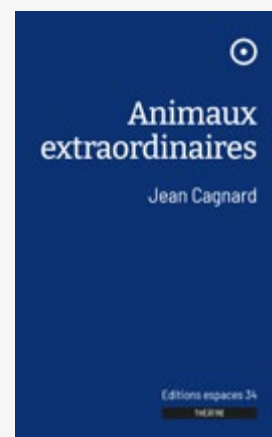
**Claudine Candat**  
Poussière de sable, Légendes ourdiniennes  
éd. Rroyzz  
2 février 2022

**Thierry Crouzet**  
One Minute. T. 1 : La communion des analystes  
éd. PVH  
mars 2022



### THÉÂTRE

**Jean Cagnard**  
Animaux extraordinaires  
éd. Espaces 34  
23 juin 2022



### BIOGRAPHIE

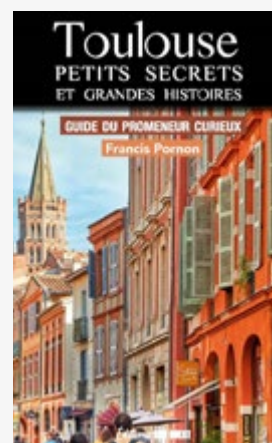
**Bernard Lonjon**  
Manitas de Plata, le lion aux griffes d'argent  
éd. Atelier Baie  
juin 2022

**Frédéric Quinero**  
Julien Doré : à fleur de pop  
éd. L'Archipel  
3 février 2022



### RÉGIONALISME

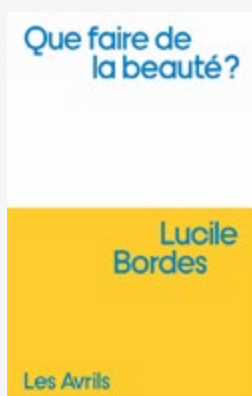
**Francis Pornon**  
Toulouse, Petits secrets et grandes histoires. Guide du promeneur curieux  
éd. Sud-Ouest  
22 avril 2022



# Parutions 2022 d'autrices et d'auteurs accueillis en résidence en région grâce à une bourse d'Occitanie Livre & Lecture

Occitanie Livre & Lecture favorise l'accueil et la circulation de la création littéraire en région via un dispositif de bourses de résidence, destiné à faciliter la venue temporaire en Occitanie d'autrices et d'auteurs, d'illustratrices et d'illustrateurs, de traductrices et de traducteurs nationaux, voire internationaux, souhaitant travailler à un projet d'écriture en vue

d'une publication. En tant que dispositif immersif en interaction avec les territoires et leurs habitants, les résidences constituent un moyen de replacer l'auteur au sein de l'espace public.



## Que faire de la beauté ?

LUCILE BORDES

lauréate 2020  
en résidence à De Pure fiction à Calvignac (46)

Éditions Les Avrils  
5 janvier 2022  
**Roman**



## Horizon asphalte

FRANCK MAGLOIRE

lauréat 2017  
en résidence à De Pure fiction à Calvignac (46)

Éditions Le Soupirail  
4 mars 2022  
**Roman**

Félicité a tout plaqué : le bord de mer, son mari, l'écriture... Désormais, elle vit seule dans un hameau de montagne. Rien à faire que mettre en fagots le bois, tailler les pommiers, regarder les ciels glisser sur les cimes et les soldats patrouiller à la frontière voisine. Une nuit, l'un d'eux frappe à sa porte. Alors le monde s'impose de nouveau. Reviennent les souvenirs et les mots, l'ombre d'un homme aimé, la beauté d'une dernière histoire à raconter.

À travers la figure emblématique d'Arthur, SDF, sans visage aux mille visages, la fiction s'insinue dans le bruissement du monde... Comment « dire l'autre », mon semblable ? Comment l'approcher sans déranger sa singulière solitude ? Comment était-il, enfant ; à quel moment a-t-il bifurqué ?

Franck Magloire cherche un chemin vers l'altérité. Face à la menace d'une société de plus en plus morcelée, le roman demeure un acte de résistance et une volonté d'union. Les mots pour seuls bagages, et à la fin du voyage, l'horizon des retrouvailles.



## Andrea de dos

MICHEL JULLIEN

lauréat 2020  
en résidence à la Maison des Écritures de Lombez (32)

Éditions Verdier, coll. « jaune »  
6 janvier 2022  
**Roman**



## Vider les lieux

OLIVIER ROLIN

lauréat 2021  
en résidence au Belvédère du rayon vert à Cerbère (66)

Éditions Gallimard, coll. « Blanche »  
3 mars 2022  
**Roman**

Quelque part en Amérique du Sud, un pèlerinage en terrain équatorial. Chacun a son vœu, griffonné sur un bout de papier, et va cheminer sur des kilomètres jusqu'au terme de la procession où se campe une madone miraculeuse. Ils sont des milliers. La longue route de dévotion est parcourue d'une corde que l'on doit tenir d'une main sans jamais lâcher. Tomber, perdre la corde, s'en dessaisir ne serait-ce qu'une fraction de seconde, c'est voir son vœu brisé, remis d'un an.

Deux étudiantes, Andrea et sa sœur Ezia, vont se mêler au ruban des pèlerins, prendre la corde, être des grandes bousculades.

« On habite un très vieil appartement, on y a passé la moitié de sa vie, entassé un prodigieux bric-à-brac, journaux, lettres, photos, livres surtout, des livres partout, et puis un jour on est viré, il faut prendre ses cliques et ses claques. Un déménagement, écrit Michel Leiris, c'est une "fin du monde au petit pied", et c'est aussi un jugement dernier : chaque objet, pour être sauvé, est sommé de dire son histoire [...], la bibliothèque devient lanterne magique. [...] Quand en plus la rue d'où on est chassé est celle où fut publié puis traduit l'Ulysse de Joyce, où deux librairies célèbres voyaient passer les plus grands écrivains des langues française et anglaise ; quand l'injonction de vider les lieux vous tombe dessus au moment où une pandémie assigne tout le monde à résidence... alors on se dit que ce chambardement mérite peut-être d'être raconté. [...] » Olivier Rolin



[www.occitanielivre.fr](http://www.occitanielivre.fr)



Sauramps  
librairie