

Commission Patrimoine

jeudi 14 avril 2022

Cinémathèque de Toulouse
Toulouse



Crédits : JJ Ader

Ordre du jour

matinée

- Ouverture
- Signalement, Numérisation, Valorisation : bilan et perspectives
- Présentation du site Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée par Magali Paul
- Visites :
 - bibliothèque de la Cinémathèque
 - exposition « beauté et laideur de la sorcière au cinéma »

Ordre du jour

après-midi

Etudes menées sur les fonds par des laboratoires de recherche universitaires :

- Projet Fouille d'images patrimoniales et IA, par Jean-Philippe Moreux (BnF)
- A la croisée de la recherche universitaire et de la conservation patrimoniale, par Hélène Lorblanchet (SCDI de Montpellier)
- Projet sur trois journaux occitaniens et leurs feuillets (1879-1915), par Jade Petrault (doctorante, RIRRA 21 – Université Paul Valéry)
- Projet Codikhum, analyse des encres anciennes utilisées aux XVe et XVIe, par Marigeorges Allabert (AD09)
- Projet du Laboratoire de recherche en architecture, par Anne Jourdain (ISDAT)

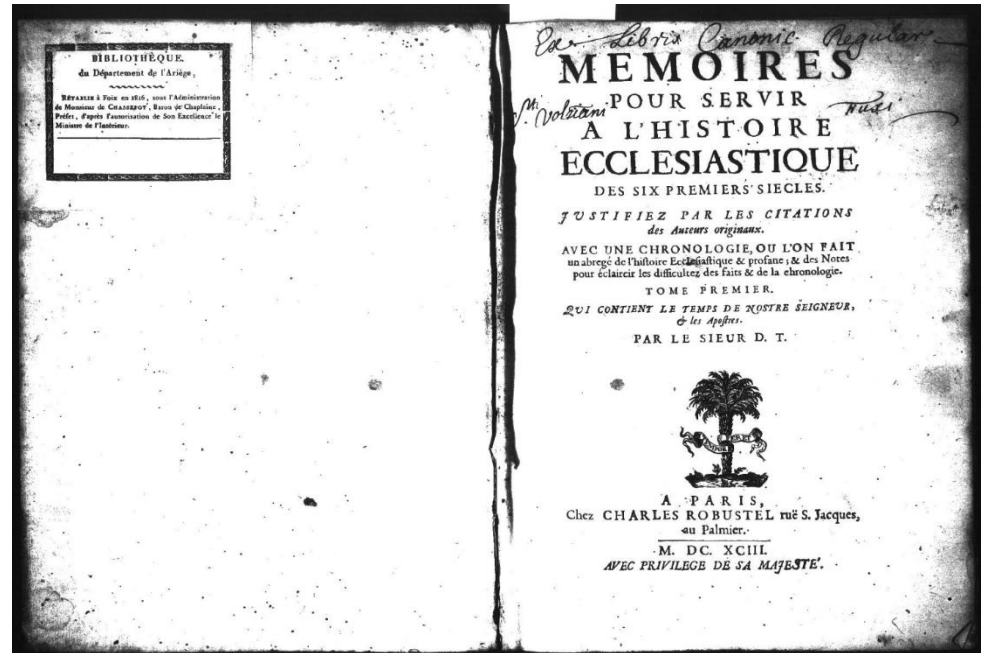
Plan de signalement 2021

1 - opération de description d'un fonds d'archives :

- Médiathèque de Narbonne fonds Jean Camp : opération décalée au second semestre 2022

2 - opérations de rétroconversion en cours :

- Médiathèque de Foix :
fonds ancien (microfilms)

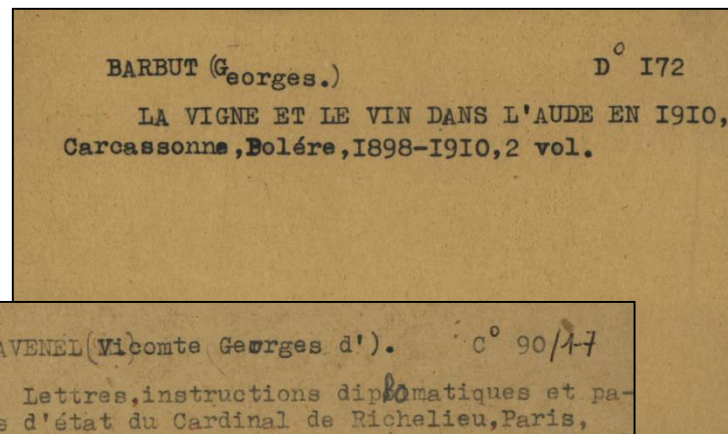


Plan de signalement 2021 (suite)

➤ Archives départementales de l'Aude :

fonds local (fiches dactylographiées)

fonds Nelli (inventaire)



Prestataire : Aurexus

Réunion de démarrage : 25 janvier 2022

Validation des tests : fin mars – début avril 2022

Plan de signalement 2022 (suite)

Mars 2022 :

- Dépôt dossier à l'appel à projets Patrimoine écrit
- Dépôt notes de projet à la BnF

AXES

1/ Fonds imprimés

- Retroconversion du fonds Lacrampe d'Agos-Vidalos (65)

2/ Fonds d'archives privées

- Description du fonds d'archives de l'écrivain et poète Hervé Rougier conservé à la Médiathèque d'Albi (81)

3/ Fonds d'imprimés et d'archives

- Description et catalogage des archives et de la bibliothèque de Michel Labrousse conservé au Musée Saint-Raymond à Toulouse (31)

4/ Thématique collective : les manuscrits musicaux

Plan de signalement 2022 (suite)

Thématique collective : les manuscrits musicaux

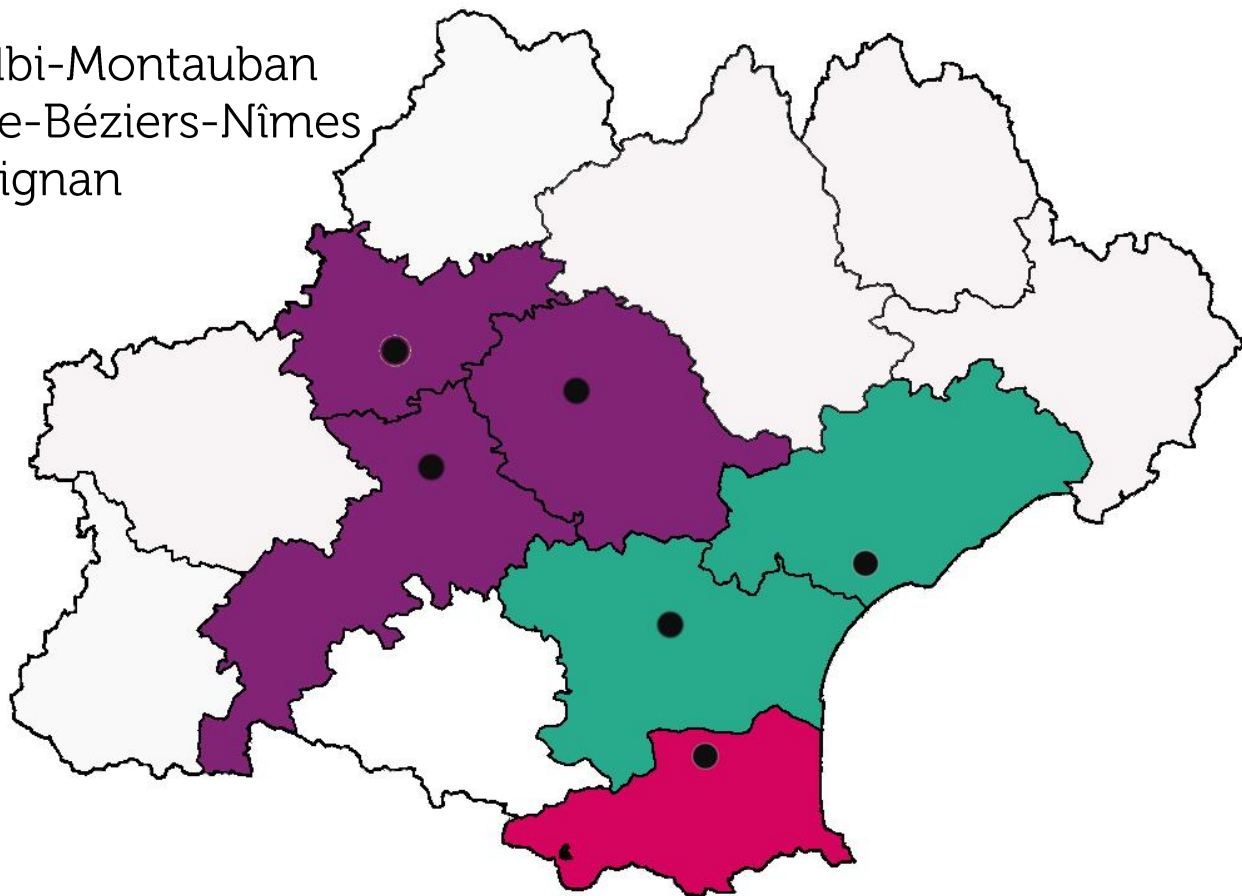
- Collection des partitions manuscrites anciennes, Bibliothèque de Toulouse
- Fonds de compositeurs (Louis-Alexandre Piccini, Paul Mériel, Louis Deffès, Jean Conte, Gaston Salvayre, Baysset, Antoine-Fernand de la Tombelle Edmond Gaujac), Conservatoire de Toulouse
- Partitions du fonds Marinette Aristow et du fonds Joseph Roméo, COMDT
- Collection de partitions anciennes, Médiathèque du Grand Albigeois
- 3 fragments de partitions de Mozart, Beethoven et Haydn, Musée Ingres à Montauban
- Collection de partitions manuscrites et le fonds du compositeur Paul Lacombe, Bibliothèque de Carcassonne
- Partitions du fonds du Collège d'Occitanie et le fonds Pyrénées, CIRDOC
- Fonds de l'Union musicale, Bibliothèque de Maury

Plan de signalement 2022 (fin)

Thématique collective : les manuscrits musicaux

3 zones géographiques ont été constituées pour 3 recrutements de catalogueurs musicologues :

- Une zone Toulouse-Albi-Montauban
- Une zone Carcassonne-Béziers-Nîmes
- Une zone Maury-Perpignan



Accompagnement aux plans d'urgence

En partenariat avec le Bouclier bleu France

- Réunion de préparation du programme : 16 décembre 2021
Participation de 18 établissements

Programme d'accompagnement sur 18 mois (juil. 2022 à déc. 2023) :

- ✓ formations théoriques
- ✓ ateliers pratiques et exercices
- ✓ aide à la rédaction

- Dossier déposé à l'appel à projets Patrimoine écrit 2022
80% de financement du programme

Etablissements inscrits :

Archives départementales de l'Ariège (09)
Médiathèque du Grand Narbonne (11)
Médiathèque de Carcassonne Agglo (11)
Archives départementales de l'Aveyron (12)
Bibliothèque Carré d'art de Nîmes (30)
Université de Toulouse Capitole (31)
CIRDOC (34)

Musée Médard (34)
Médiathèque de Figeac (46)
Médiathèque Tarbes Lourdes Pyrénées (65)
Médiathèque de Bagnères-de-Bigorre (65)
Archives départementales du Tarn-et-Garonne (82)

Numérisation | phase 2022

- 16 établissements partenaires (10 départements) :

Ariège : Archives départementales

Aude : Archives départementales, médiathèque de Carcassonne-agglo

Gard : Archives départementales, Bibliothèque Carré d'Art (Nîmes)

Haute-Garonne : Bibliothèque Etude et Patrimoine (Toulouse)

Gers : Archives départementales

Hérault : Archives départementales, CIRDOC

Lozère : Archives départementales

Hautes-Pyrénées : Archives départementales, musée pyrénéen de Lourdes

Tarn : Archives départementales, médiathèque Pierre Amalric (Albi)

Tarn et Garonne : Archives départementales, bibliothèque de Moissac

- 67 titres soit 246 898 pages

- Budget : 78 256 €

Corpus | phase 2022 (suite)

Archives départementales de l'Ariège

- Le Conservateur
- Le conservateur
- Le démocrate
- La République de l'Ariège
- Saint-Girons journal
- La tribune ariégeoise

Archives départementales de l'Aude

- Association des amis de la ville de et de la Cité de Carcassonne
- Le miroir de la cité -Revue d'Informations Sportives et Artistiques
- Le randonneur narbonnais
- Bulletin du syndicat d'initiative de Carcassonne et de l'Aude
- Guide illustré de Carcassonne

Carré d'Art bibliothèque (+ Archives départementales du Gard)

- La Chronique du Midi
- Progrès commercial et industriel
- Courrier de Villeneuve-les-Avignon
- Le Gard républicain
- Le Gard à Paris
- L'éclaireur du Gard
- Le Soir et le matin
- Union républicaine du Midi
- Courrier du Midi
- L'Union des travailleurs
- Le Martinet
- Le Cri de Nîmes

- Le Mémorial du Gard
- Le Mémorial industriel du Gard

Bibliothèque étude et patrimoine de Toulouse

- Le Télégramme (2ème partie)

Archives départementales du Gers

- Le courrier du Gers
- L'avenir
- L'avenir républicain
- L'Avenir du Gers et de la Gascogne

Archives départementales de l'Hérault

- Annuaire commercial et maritime du port de Cette pour l'année...
- L'Echo de l'Hérault
- Le Languedoc socialiste et démocratique
- Le Midi mondain
- La Vie méridionale et le Midi mondain
- Le Midi mondain et la Vie méridionale

CIRDOC (+ médiathèque de Carcassonne agglo)

- L'Iòu de Pascas : armanac rouman per l'annada...
- La campano
- Revista muzicala occitana
- La Belle chanson du pays de France et des pays d'Oc
- La Revue de l'Aude
- La Revue méridionale

Corpus | phase 2022 (suite)

Archives départementales de Lozère

- La vérité lozérienne
- L'union des gauches
- La Lozère catholique
- La Lozère agricole

Archives départementales de Hautes-Pyrénées (+ musée pyrénéen de Lourdes)

- Le Républicain des Hautes-Pyrénées

Musée pyrénéen de Lourdes

- Souvenir de Bigorre

Archives départementales du Tarn

- Journal de Lavaur
- L'Avenir vauréen
- L'Union du Vaurais et l'Avenir vauréen réunis
- L'Écho de Lavaur et l'Avenir vauréen réunis
- Le Républicain de Graulhet et Lavaur et l'Agriculteur tarnais réunis
- L'Éclaireur de Lavaur
- Le Cri républicain journal de la démocratie de Lavaur
- L'Avant-garde socialiste
- L'Éclaireur républicain journal de la démocratie des arrondissements de Gaillac et de Lavaur
- Gaillac-Lavaur enchaînés tout pour leur indépendance, tout pour la République

- Le Petit républicain du canton de Saint-Amans-Soult politique, industriel,
- Écho rabastinois
- Le Journal de Roquecourbe
- L'Écho de Réalmont journal mensuel
- Le Journal de Réalmont journal d'informations locales

Médiathèque Paul Amalric du Grand Albigeois

- Le Démocrate du Tarn
- Le Tarn républicain

Archives départementales du Tarn-et-Garonne (+ bibliothèque de Moissac)

- Le Quercy : revue illustrée, littéraire, artistique et musicale
- Feuilles au vent : journal bimensuel du club littéraire de Montauban
- Le Glaneur montalbanais
- La feuille villageoise

Numérisation | phase 2022 (fin)

Calendrier 2022 :

15 février : réunion de lancement en visioconférence

Mars-avril : enlèvement des collections et tests

Avril-juillet : numérisation et traitement

Août-octobre : contrôles

Novembre – décembre : corrections et retour des collections

2023 : intégration dans Gallica

Intégration Gallica 2020-2021

Corpus 2020 :

- Phase de test en cours
- Copie sur serveur des données 2020 (avril/mai 2022)
- Mise en ligne à partir de juin (?)

Le Corpus 2021 sera intégré en suivant (été 2022)

Numérisation | phase 2023 et...

Appel d'offres « numérisation de documents patrimoniaux et intégration dans Gallica »

Publication le **vendredi 15 avril 2022**

Réponses attendues le **lundi 23 mai (16h)**

Attribution : **mi/fin juin 2022**

Numérisation | Groupe de travail

Réunion le 15 février (en visio) :

Avec le prestataire Arkhenum

Bilan phase 2021

Projet phase 2022

Réunion le 8 mars (AD de l'Aude) :

Rédaction du cahier des charges pour l'appel d'offres

Réunion le 7 juin (en visio) :

Analyse des offres

AMO pour le repositionnement du portail Palanca

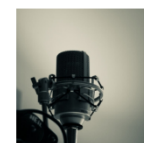
Réunion de cadrage du 3 février 2021

- aborder la valorisation du patrimoine sous un angle nouveau avec une approche tournée vers la médiation

Entretiens exploratoires menés de mai à juin 2021 :

- Etienne Rouzies, pour la bibliothèque numérique Estudi (Pyrénées-Orientales)
- Priscille Legros, pour le portail Lectura + (Auvergne-Rhône-Alpes)
- Malik Diallo, pour le portail Limédia (Sillon Lorrain)
- Maud Dahlem, pour la médiation numérique menée au Museum de Toulouse

Bilan des entretiens : des dispositifs tournés vers l'expérimentation, la mise en narration du patrimoine et la réexploitation des contenus créés

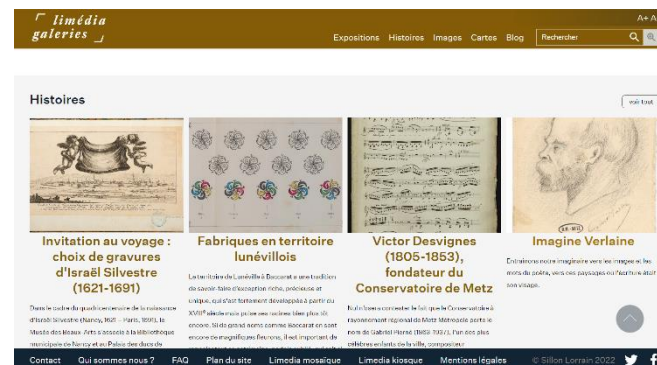


Le concept

Pour chaque Flashback, un auteur contemporain visite les fonds patrimoniaux d'une bibliothèque. À partir de ses découvertes, il écrit un texte inédit leur faisant écho. Ce texte est ensuite lu par un comédien et mis en ligne sur Lectura Plus au format audio. En 2017, huit collaborations avec des auteurs ont été mises en place pour la redaction de textes littéraires inédits. Et quatre comédiens ont par leur

Une expérimentation numérique

Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes tisse ainsi les mailles d'un labo en ligne propre à l'expérimentation culturelle pour la valorisation du patrimoine auprès de tous les territoires, tous les publics et sous de multiples formes tel que le contenu audio.



AMO pour le repositionnement du portail Palanca

Entretiens contributeurs menés de juillet à septembre 2021 :

- Bibliothèque de Nîmes
- Université de Toulouse
- CIRDOC
- Musée Pyrénéen de Lourdes
- Archives départementales de l'Aude
- Archives départementales de l'Ariège
- Bibliothèque de Toulouse
- Bibliothèque de Montpellier
- ISDAT

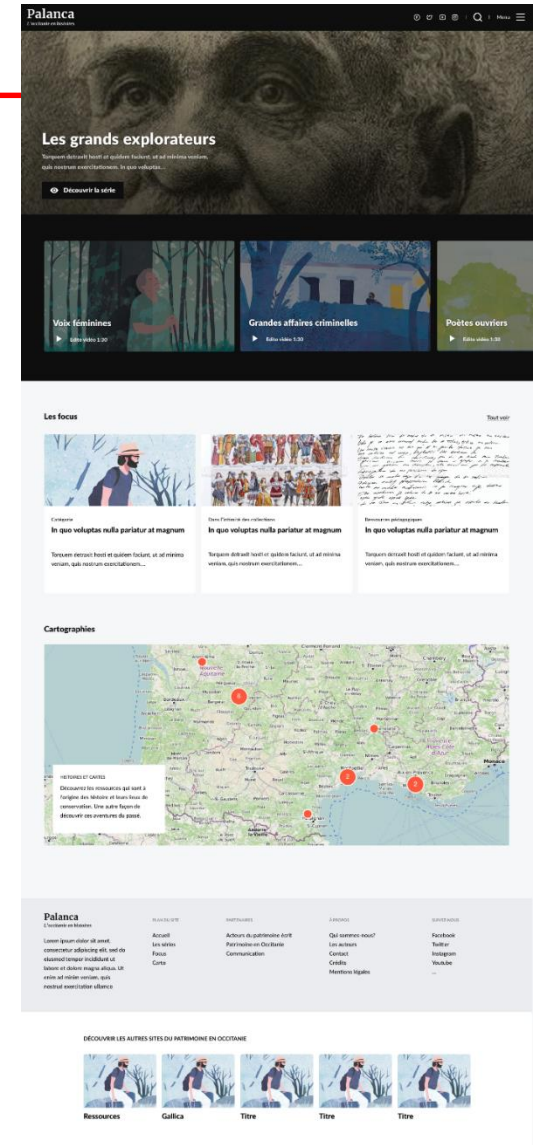
Bilan des entretiens : une médiation commune qui a du sens présente le patrimoine par le biais du récit avec des histoires travaillées collectivement

- *les explorateurs d'Occitanie*
- *les poètes*
- *les voix féminines*
- *les grandes affaires criminelles*
- *le thermalisme*

AMO pour le repositionnement du portail Palanca

Préconisations de l'AMO :

- Principe d'une revue numérique et collective
- 2 ou 3 numéros par an avec une thématique/numéro
- Un numéro : articles / vidéo / podcast / création contemporaine / cartographie ...
- Un comité de rédaction par numéro/thématique avec l'implication d'un établissement pour une composante du numéro
- Réutilisation/revalorisation de contenus déjà existants



Save the date...

Prochaine Commission Patrimoine,
à Montpellier (?)

Octobre 2022