

BD sonore et concert électroacoustique



Xavier Boulot

Présentation :

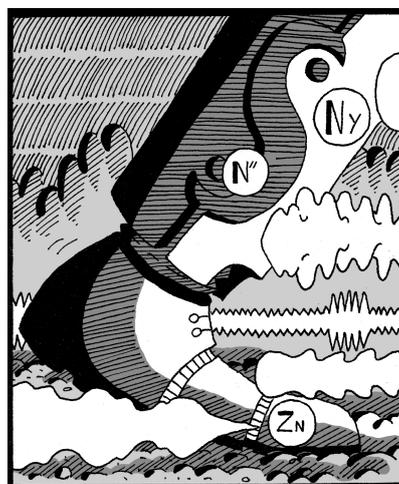
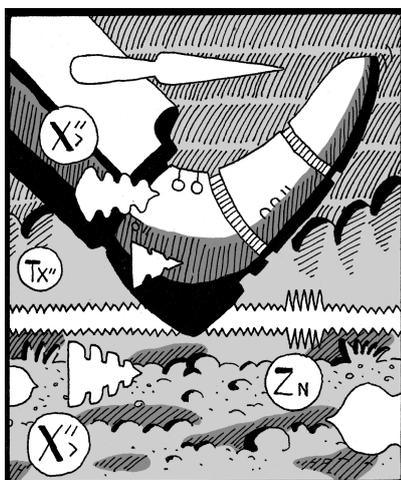
Xavier Boulot joue en concert de la musique électroacoustique, composée et interprétée à l'aide de synthétiseurs et d'outils numériques. Il a aussi réalisé une BD sonore, intitulée La ballade de Bluesmanoïde, qu'il projette en ouverture de ses spectacles.

Description du projet :

Cherchant à mêler deux univers artistiques très différents, l'auteur a conçu une bande dessinée sonore où chaque page sert à la fois de support narratif et de partition graphique pour une musique liée au récit. Les codes du Solfège de l'Objet Sonore, propre à la musique concrète ont été repris pour représenter les notes électroniques qui se mêlent aux bruits de la nature.

L'album est d'abord paru en 2014 en version papier accompagné d'un CD audio, puis en 2018, en version DVD, sur le label de musique expérimentale La Louche Records. La vidéo, destinée à être projetée en public permet de suivre case par case l'errance d'un personnage à l'allure robotique, qui longe le cours d'une rivière sauvage...

Graphiquement, les bruits naturels renvoient aux paysages dessinés dans lesquels Bluesmanoïde évolue. Les sons électroniques sont quant à eux représentés par des formes abstraites qui se superposent aux images (voir exemple ci-dessous).



Dans ces deux cases les formes blanches symbolisent les notes de synthèse, elles sont complétées par des signes alphabétiques qui donnent des précisions sur leur nature, selon les codes du Solfège de l'Objet Sonore. Le pied en gros plan renvoie aux bruits de pas sur un sentier pierreux...



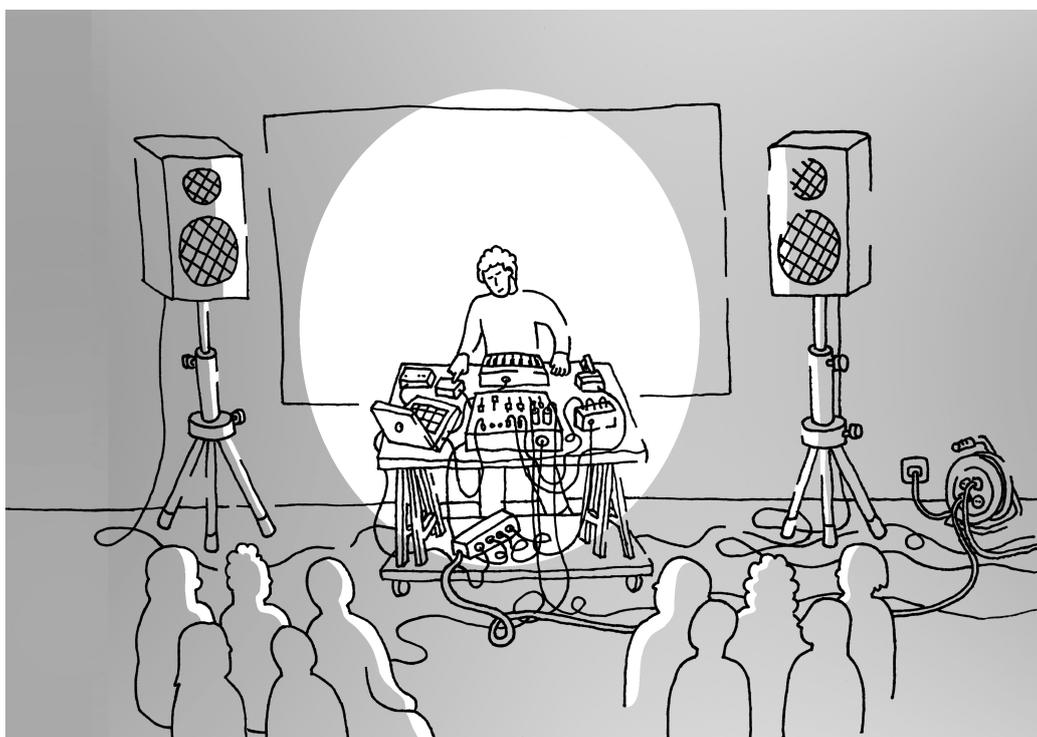
Déroulement du spectacle :

Avant chaque diffusion l'artiste prend 10 minutes pour accueillir le public en faisant une brève présentation de la vidéo. Il explique sa démarche de dessinateur/musicien et l'esthétique de la musique électroacoustique.

La projection en elle-même dure 18 minutes, à travers les 4 chapitres successifs du récit.



Après une courte pause durant laquelle le musicien fait rouler sa table de son pour être face au public, le concert de musique électroacoustique débute. Cinq pièces sont alors interprétées sur une durée totale de 35 minutes.



Pendant toute la représentation les auditeurs sont assis face à la scène.



Fiche technique :

Durée du spectacle : 1h05

10 minutes de présentation et 20 minutes de projection

Entracte de 10 minutes : placement de la table de son après la projection

35 minutes de concert

Jauge :

50 à 70 personnes

Système audio :

C'est 1 système de sonorisation actif en stéréo, pouvant produire 120 dB constant en position de mixage sans distorsion et couvrant entièrement la zone d'audience. Les composants incluent un ampli T Amp TA 2400 (2X1200watts) et une paire d'enceintes stéréo PA302P (puissance nominale 300watts - Dimensions : H x L x P : 61,5 x 42 x 39 cm)

Système de projection :

Un écran et un vidéo-projecteur seront installés face au public, tandis que la table de son sera disposée sur le côté. Un dispositif roulant permettra ensuite de déplacer la table face à l'auditoire pour le concert électroacoustique en seconde partie.

De chaque coté de l'installation seront disposées les enceintes stéréo.

Installation :

Les chaises, bancs ou tout autre mobilier permettant d'accueillir le public sont pris en charge par le responsable de la salle de spectacle.

Le temps d'installation est de 2 heures. Accès au lieu 3 heures avant l'ouverture des portes, pour laisser 1 heure de préparation au musicien après le montage de la scène et les balances.

Les pré-requis techniques :

Espace scénique : 5 mètres de large sur 3 mètres de profondeur

Distance entre la scène et le public : 3 mètres minimum

Une prise standard (220volts) est accessible pour brancher le matériel électrique.



Historique/Bio :

Pendant ses années de formation Xavier Boulot a étudié la bande dessinée aux Beaux-Arts d'Angoulême. Lors d'un atelier de musique il a aussi découvert l'électroacoustique.

Très attiré par ce genre musical, il a ensuite passé trois ans dans une classe de composition en musique concrète et électroacoustique au conservatoire de Nîmes.

Il n'y a pas de point commun apparent entre ces deux domaines, mais ce qui a fait le lien dans son esprit c'est lorsqu'il a découvert le Solfège de l'Objet Sonore qui est une écriture graphique de la musique.

L'Électroacoustique étant faite de bruits artificiels ou de sons concrets enregistrés, on ne peut pas l'écrire avec une partition classique. Un bruit de moteur, de feu de bois, un cri animal, le ressac de la mer, le tonnerre, etc, sont dessinés et on ajoute à ces formes tracées des symboles alphabétiques propres au Solfège de l'Objet Sonore pour préciser leur particularité acoustique : il existe des symboles alphabétiques différents pour différencier un son bref ou une trame régulière qui dure dans le temps, une percussion résonance ou une grosse note, etc...

Ce solfège a été inventé par Pierre Schaeffer dans les années 1950, mais il n'est plus utilisé aujourd'hui et les musiciens qui s'en servaient à l'époque ne lui donnaient pas une valeur esthétique, c'était un outil de transcription du son.

En tant que dessinateur, Xavier a voulu reprendre cette écriture musicale à sa manière et en faire une BD.



dates clés :

Concert/projection :

21 juin 2014 : première projection publique de la BD sonore dans le parc du Château de La Caze (Hôtel 4 étoiles des gorges du Tarn)



Expositions :

Du 6 octobre au 8 décembre 2016 : accrochage des planches originales et projection au vidéo-club La Nouvelle Dimension, à Florac

Du 1er au 23 juin 2016 : accrochage des planches originales et projection à La Maison de La région, à Mende

Du 15 juillet au 18 août 2017 : accrochage des planches originales et projection à l'Office de tourisme de Saint Chély d'Apcher, Les monts du midi.

Publications :

2007 : Peuple des Buis, livre audio - Éditions Le Matériel Scolaire

2010 : Planète venimeuse, BD SF - auto édition

2014 : La ballade de Bluesmanoïde, livre audio - auto édition

2018 : La ballade de Bluesmanoïde, DVD - La Louche Records (label expérimental)

Juillet 2021 : La quête du Bonheur, CD audio (musique électroacoustique)

Octobre 2021 : Les neiges de Perloup, BD SF - auto édition



Ateliers pédagogiques :

Entre 2015 et 2018 Xavier Boulot a proposé de nombreux ateliers de bande dessinée et de musique, principalement dans les écoles de Lozère, mais également dans les établissements spécialisés tels que l'IME Les Sapins à Marvejols, le CER les Bancelles à Meyrueis, et à la maison d'arrêt de Mende. Il a aussi participé plusieurs années consécutives en tant qu'intervenant au festival Dis-moi 10 mots, avec les bibliothèques de Mende, de Marvejols et de Langogne. Aujourd'hui, hors période scolaire, il présente de façon ponctuelle des séances d'écoute active, en projetant sa BD sonore à des groupes d'enfants ou d'adolescents (voir contact ci-dessous pour plus d'information). Il anime enfin tous les mercredis après-midi, le Club BD du foyer rural de Florac créé en 2014.

Liens :

BD Son : xavierboulotinfo.canalblog.com

xavierboulot.bandcamp.com

grandpapier.org/xavier-boulot

laloucherecords.com

Contact :

xavierboulot@yahoo.fr

06 85 77 10 90

