

ARGELIERS ARMISSAN BAGES BIZANET BIZE-MINERVOIS CAVES COURSAN CUXAC-D'AUDE
FLEURY D'AUDE GINESTAS GRUISSAN LA PALME LEUCATE MAILHAC MARCORIGNAN MIREPEÏSSET
MONTREDON-DES-CORBIÈRES MOUSSAN NARBONNE NÉVIAN OUVÉILLAN PEYRIAC-DE-MER PORT-
LA-NOUVELLE PORTEL-DES-CORBIÈRES POUZOLS-MINERVOIS RAISSAC-D'AUDE ROQUEFORT-
DES-CORBIÈRES SAINT-MARCEL-SUR-AUDE SAINT-NAZAIRE-D'AUDE SAINTE-VALIÈRE SALLÈLES-
D'AUDE SALLES-D'AUDE SIGEAN TREILLES VENTENAC-EN-MINERVOIS VILLEDAGNE VINASSAN

Fonds Régional de Restauration et d'Acquisition
pour les Bibliothèques 2020

Acquisitions exceptionnelles Pierre Reverdy

Médiathèque du Grand Narbonne



Commission patrimoine Occitanie Livre et Lecture – 14 octobre 2021

Présentation de la Médiathèque du Grand Narbonne

- Bibliothèque fondée en 1833 par la commission archéologique et littéraire de Narbonne
- Confiscations révolutionnaires, nombreux dons et legs au cours du XIX^e siècle
- Médiathèque rattachée depuis 2003 à la Communauté d'Agglomération du Grand Narbonne
- Quelques chiffres :
 - 232 000 exemplaires
 - 455 000 prêts / an
 - 13 350 abonnés
 - 2200 m² d'espaces publics
 - Fréquentation : 1700 pers/jour

Fonds patrimoniaux

- 54 100 exemplaires
 - dont 339 manuscrits
- Collection de livres d'artiste
 - actuellement 489 exemplaires adulte et jeunesse



Qui est Pierre Reverdy ?

- Poète, précurseur du surréalisme
- Né à Narbonne le 11 septembre 1889
- Fils de négociant en vins
- Enfance heureuse à Moussoulens près de Carcassonne
- Etudes à Toulouse puis au collège Victor Hugo de Narbonne



- Révoltes vigneronnes de 1907
Pierre Reverdy est témoin des manifestations et de la ruine de son père



- Octobre 1910 : Pierre Reverdy quitte Narbonne pour partir à Paris. Premiers textes et premières rencontres artistiques
- 1911 : mort de son père à Narbonne
- 1926 : il quitte Paris pour l'abbaye de Solesmes (Sarthe) où il demeure jusqu'à sa mort (1960)

Pierre Reverdy et Narbonne

- **Décembre 1989** : grande manifestation littéraire « le livre en avant ! » consacrée au poète
- **2015** : exposition de l'artiste narbonnaise Anne Slacik autour de son livre d'artiste « Sable mouvant », texte Pierre Reverdy ; partenariat avec la bibliothèque de Sablé/Sarthe
- début de constitution du fonds Reverdy :
 - actuellement **75** documents sur le poète,
 - dont **20** éditions originales
 - Acquisition d'une **lettre autographe** de Reverdy (1945) et d'un **manuscrit rare et confidentiel** relatant l'enfance du poète à Narbonne



Chronologie sommaire

- Octobre 2019 : recherche et demande des devis
- Mai 2020 : le dossier est déposé malgré le confinement
- 9 septembre 2020 : Commission FRRAB à la DRAC de Montpellier
- Novembre 2020 : constitution du dossier A.P.I.N.
- Décembre 2020 : envoi des bons de commande et réception des ouvrages

Présentation des ouvrages

10 ouvrages remarquables et extrêmement rares, qui chacun ont un intérêt intellectuel et/ou artistique.

Sable mouvant (Louis Broder, 1966)



- Très rare livre posthume de Pierre Reverdy
- Splendide exemplaire
- Reliure exceptionnelle et unique d'Henri Mercher (1902-1976) avec système électrique permettant d'éclairer les colonnes
- Reliure courante pour les autres exemplaires conservés en France

Sable mouvant

2^{ème} exemplaire avec sa reliure courante.

Tirage à 255 exemplaires.

- Dernier poème écrit par Reverdy, un an avant sa mort
- Un des plus importants livres illustrés par [Pablo Picasso](#) (10 aquatintes)
- [Aucun en Occitanie et sud de la France](#)

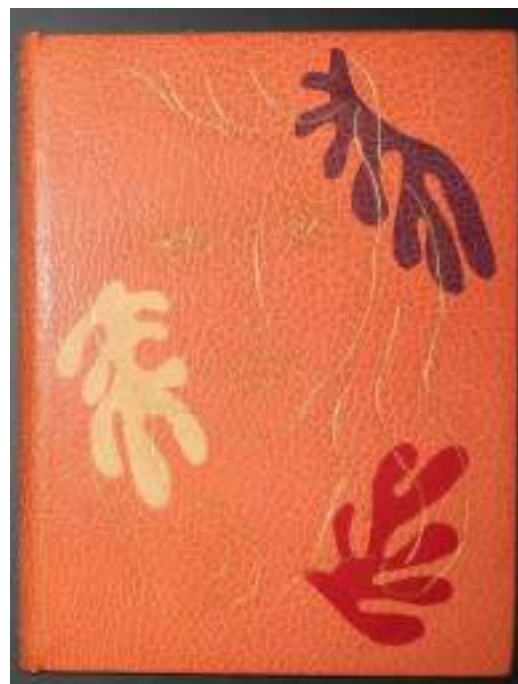


Visages

Editions du chêne, 1946.

Tirage à 250 exemplaires.

- 14 lithographies hors texte d'Henri Matisse





Cravates de chanvre

Editions Nord-sud, 1922.

Tirage à 120 exemplaires dont 90 exemplaires sur vélin fort.

- Une eau-forte de [Pablo Picasso](#)
- Envoi autographe de Reverdy à l'acteur et ami Alain Cuny
- 3 exemplaire complets en France seulement
 - dont 1 à la BNF
- [Aucun exemplaire en région Occitanie](#)



Liberté des mers

Maeght, 1959.

Tirage à 50 exemplaires (n°34).

- 6 lithographies de **Georges Braque** ; texte manuscrit reproduit de Pierre Reverdy
- Dernière œuvre publiée de son vivant
- Absent à Sablé



Les ardoises du toit

Birault, 1918.

Tirage à 90 exemplaires.

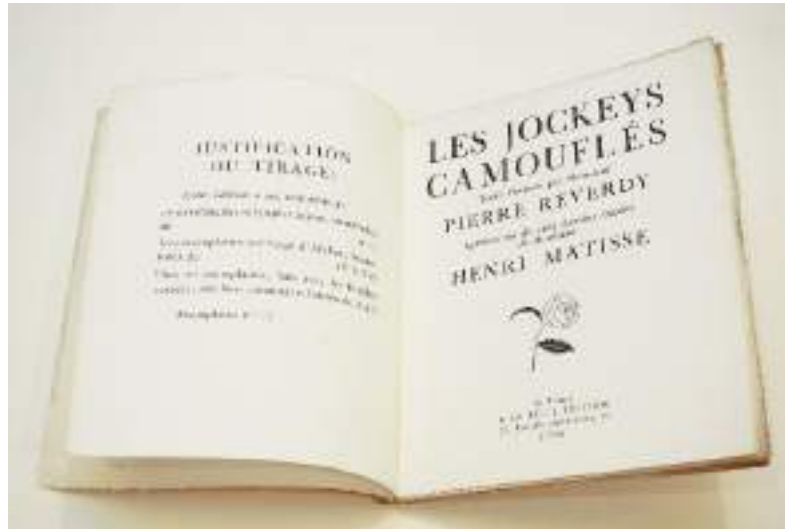
- Dessins de [Georges Braque](#)
- Absent à la bibliothèque Jacques Doucet



Les jockeys camouflés

5 dessins hors texte d'Henri Matisse.

- Œuvre intéressante de Reverdy **publiée deux fois**

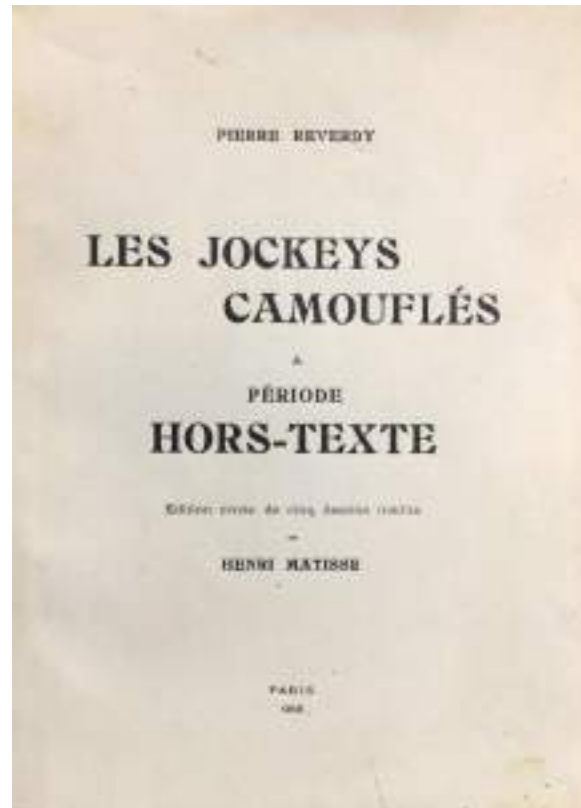


1^{ère} édition par Bernouard (la Belle Edition) en 1918.

Tirage à 343 exemplaires.

- Œuvre **désapprouvée par les auteurs**





Nouvelle édition par Birault, éditeur habituel de Reverdy.
Tirage à 105 exemplaires seulement.

- Deux éditions très différentes mais indissociables



Le voleur de Talan

Imprimerie Rullière à Avignon, 1917.

Tirage à 119 exemplaires.

- Premier roman de Pierre Reverdy
- Dédicace à Hugues Panassié (Aveyron)
- Ouvrage très rare, absent en région Occitanie



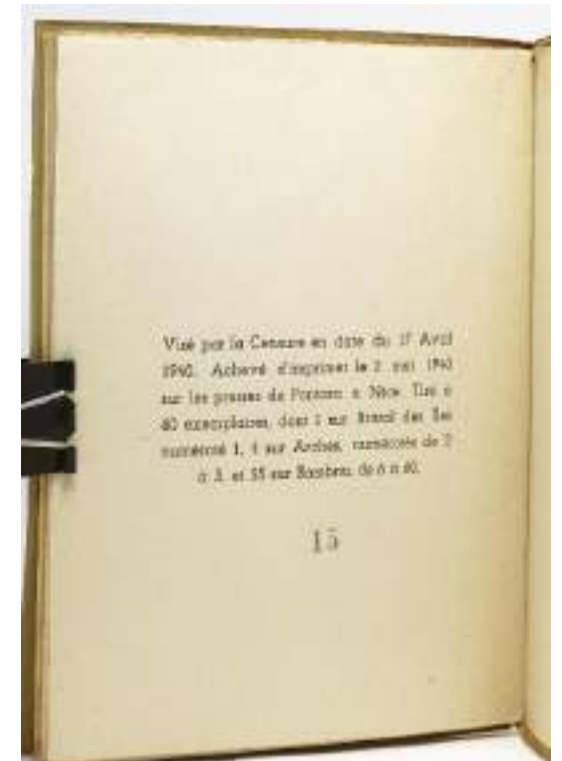


Plein Verre

Editions Iles de Lérins, 1940.

Très rare publication de Reverdy : seulement 60 exemplaires.

- Visa de la Censure en avril 1940
- Dernière parution du poète avant la Seconde Guerre mondiale pendant laquelle il ne publiera aucun ouvrage
- Seulement 2 exemplaires connus en France



Axes de valorisation

- Projet d'une exposition en **partenariat** avec la bibliothèque intercommunale de **Sablé/Sarthe** et la **Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet** ; déclinée en exposition virtuelle sur chaque site
 - Partenariat envisagé avec le **Musée d'art moderne de Céret** autour des artistes du XX^e siècle collaborateurs de Pierre Reverdy
- Partenariat envisagé avec l'**Abbaye de Fontfroide** : bibliothèque de Gustave Fayet, grand collectionneur de peintres du XX^e siècle
- Des **expositions temporaires** pour présenter les acquisitions patrimoniales de l'année à la Médiathèque et sur le territoire du Grand Narbonne
 - Participation aux **JEP** et manifestations nationales autour du livre et de la lecture
- Projet d'un **concours de livres d'artiste** autour de l'œuvre de Pierre Reverdy
 - Travail avec l'**Ecole d'Arts plastiques** du Grand Narbonne sur le livre d'artiste autour de Pierre Reverdy (classes jeunes)

Conclusion

- Patrimoine littéraire français du XX^e siècle
- Au-delà du fonds de bibliophilie contemporaine, le fonds Reverdy témoigne de l'**œuvre d'une vie**, construite en relation avec des artistes
- Volonté de constituer un **fonds d'exception** Pierre Reverdy dans la **région Occitanie**
- Une particularité partagée par peu de bibliothèques en France : la **complémentarité avec un fonds de livres d'artiste**
- Œuvres conservées en France **en moins de 10 exemplaires**
- Ambition de devenir après la BNF, la Bibliothèque Jacques Doucet et la Bibliothèque de Sablé, le **4^{ème} établissement de référence en France** pour les œuvres originales et les livres d'artiste de Pierre Reverdy
- **Première sollicitation** du FRRAB par Narbonne depuis sa création en 2016

Perspectives

- Un contexte sanitaire difficile qui a ralenti le dossier et les projets
- Regard du Comité Pierre Reverdy => contrôle sur la diffusion et veto sur la valorisation (surtout numérique)
- Premier ouvrage présenté au public lors des Journées Européennes du Patrimoine en 2021
=> excellent retour
- Réflexion vers une valorisation directe sans contraintes ?



Annexe : valeur des œuvres

Sable mouvant (Broder, 1966)	27 500 €
Sable mouvant (Broder, 1966)	18 000 €
Visages (Editions du chêne, 1946)	15 000 €
Cravates de chanvre (Nord-sud, 1922)	6 500 €
Liberté des mers (Maeght, 1959)	6 000 €
Les ardoises du toit (Birault, 1918)	3 200 €
Les Jockeys camouflés (Bernouard, 1918)	2 700 €
Les Jockeys camouflés (Birault, 1918)	2 500 €
Le voleur de Talan (Avignon, 1917)	1 610 €
Plein Verre (Ed. des iles de Lérins, 1940)	650 €

Budgets

Acquisitions Pierre Reverdy	Financement	Montant	%
Dossier FRRAB		56 160 €	
(9 ouvrages)	DRAC	16 848 €	30 %
	Région Occitanie	16 848 €	30 %
	Grand Narbonne	22 464 €	40 %
Dossier A.P.I.N.		27 500 €	
1 ouvrage	Ministère de la culture	22 000 €	80 %
	Grand Narbonne	5 500 €	20 %
Total		83 660 €	
	Subventions	55 696 €	66,5 %

Merci de votre attention