

Charte graphique 2021
Occitanie Livre & Lecture

Logo



15mm minimum



C : 0
M : 100
J : 100
N : 15

R : 201
V : 12
B : 15

C90C0F

Pantone® 200



C : 0
M : 10
J : 100
N : 0

R : 255
V : 221
B : 0

FFDD00

Pantone® 116

Logo

Version horizontale pour une meilleure lisibilité en petit format.



Logo couleurs

Logo «caméléon» prenant les couleurs de sont environnement.



Titre 1
Citations

Traulha

Développement de la filière

Titre 2
Sous-titre

Gotham

Rentrée littéraire

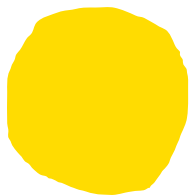
PROGRAMME

Texte

Alegreya

Le déploiement sur l'ensemble de la région des rencontres littéraires Total festum a été couronné de succès en 2018 et 2019. Il se poursuivra et s'amplifiera donc cette année avec : Le renouvellement des partenariats avec le Centre Joë-Bousquet à Carcassonne et la Maison des littératures à voix haute de Nîmes, dont les collaborations mettent en avant de grands auteurs catalans ou occitans et des poètes contemporains écrivant dans ces langues. Le nouveau partenariat avec les Archives départementales des Hautes-Pyrénées, le festival Tarba en Canta et le Cirdoc, sur la diffusion scénique du texte patrimonial de la Canso de Sancta-Fides / Chanson de Sainte Foix, retraduit, mis en scène et en musique. L'hommage au romancier, décorateur et illustrateur Jean Hugo, arrière-petit-fils de Victor Hugo, qui s'installa à Lunel en 1929 et décéda au Mas de Fourques dans le Gard en 1984. Après plusieurs lieux en région en 2019, dont Carré d'art Bibliothèques de Nîmes, le lycée Victor-Hugo et la ville

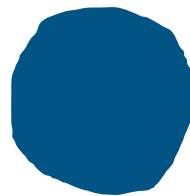
Couleurs



C : 0	R : 255
M : 10	V : 221
J : 100	B : 0
N : 0	#ffdd00



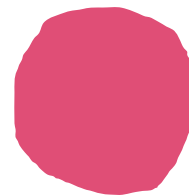
C : 0	R : 228
M : 89	V : 55
J : 87	B : 41
N : 0	#e43628



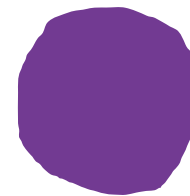
C : 100	R : 0
M : 67	V : 78
J : 25	B : 127
N : 10	#004d7f



C : 82	R : 0
M : 11	V : 156
J : 60	B : 127
N : 0	#009c7f



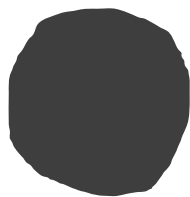
C : 8	R : 221
M : 84	V : 70
J : 34	B : 112
N : 0	#dc456f



C : 67	R : 117
M : 92	V : 51
J : 4	B : 135
N : 0	#743286



C : 47	R : 137
M : 35	V : 141
J : 35	B : 142
N : 15	#898c8d



C : 0	R : 60
M : 0	V : 60
J : 0	B : 60
N : 90	#3c3c3b

Fonds



C : 0	R : 246
M : 0	V : 246
J : 0	B : 246
N : 5	#f5f5f5



C : 0	R : 244
M : 3	V : 239
J : 3	B : 237
N : 6	#f3eeec

Principe mise en page - couv

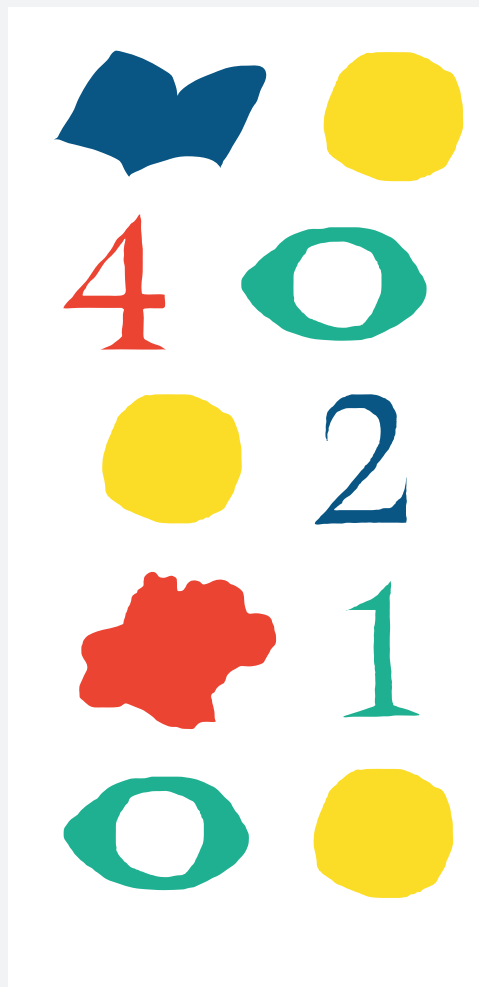


www.occitanielivre.fr



Rentrée littéraire 2021 — Collection printemps

Principe mise en page - couv



www.occitanielivre.fr



Le livre en Occitanie — Chiffres-clés 2021

Principe mise en page - double

ÉDITO

Faire entendre des voix !

Dans un contexte lié à la crise sanitaire du coronavirus, qui a touché de plein fouet la filière du livre, la rentrée littéraire de l'automne 2020 prend une couleur particulière. Auteurs, éditeurs et libraires redoublent d'imagination pour dynamiser cet événement majeur de la vie littéraire française et, sous l'impulsion de nombreux reports d'offices, le nombre de romans français augmente cette année de 8,2 % par rapport à 2019. En revanche l'offre en littérature étrangère est en forte baisse (-22,9 %) et nous avons 65 primo-romanciers uniquement contre 82 en 2019.

Au total elle s'en trouve plus resserrée avec 511 romans et nouvelles tournés essentiellement vers des enjeux contemporains. De nombreux titres résonnent avec l'actualité et parfois, étrangement, réalité et imaginaire s'entremêlent. Parmi les thèmes récurrents on retrouve les révoltes sociales, les relations familiales, les dérèglements climatiques, la précarisation et les incongruités humaines.

La rentrée littéraire « collection automne » en Occitanie - entre valeurs sûres et nouvelles voix - est particulièrement riche cette année avec des romans plus que prometteurs et un regard vif sur le monde. La littérature étrangère est également à l'honneur avec les traductions de Laura Brignon (roman autobiographique de Barbara Balzan) et de Dominique Nédellec (les romans de Gonçalo M. Tavarès, de Joca Reiners Terron et une anthologie sur l'œuvre de l'écrivain portugais, José Saramago, prix Nobel de littérature). Comme chaque année nous mettons un coup de projecteur sur la littérature de jeunesse, la BD et les romans graphiques, donnant à voir des artistes confirmés ou émergents.

La Rentrée littéraire en Occitanie, c'est 18 auteurs invités dont 5 lauréats d'une bourse de création (Liliane Coquillaud, Maxime Lachaud, Simon Lamouret, Laurent Mauvignier, Gaya Wisniewski) et 108 titres

© 2020 Occitanie - dans notre catalogue



Illustration de couverture : Laurent Bonneau

Né en 1977 Pierre Maurel vit et travaille à Toulouse. Après un passage à Paris où il fut comme pigiste, puis quelques années à Bruxelles, il est retourné vivre dans le sud de la France où il a exercé toutes sortes de petits boulots lui fournissant matière à raconter le mal-être social des années 2000. Trois titres de la série Michel, parus à L'employé du Moi, furent nominés au festival d'Angoulême en 2007, 2009 et 2020.



@pierre.maurel1212



@pietervanmaurel



website

SOMMAIRE

- 1 Ressources
- 1 Coopération avec les réseaux économiques (SRDEII, ICC,...) et ESS
- 1 Pôle associé régional
- 1 Aide à la conservation préventive des fonds patrimoniaux

Malgré une crise inédite, le talent, la créativité des auteurs, l'effort solidaire de tous les acteurs du livre sont bien présents pour tenter de « réparer le monde ».

Que peut la littérature ? La question est une très vieille histoire et nous savons qu'elle ne peut pas tout, elle est bien fragile... mais plus que jamais nous savons que nous aurons besoin de livres pour penser et réinventer nos vies.

En guise de résistance à une contagion* invisible à l'œil nu, voici une rentrée exceptionnelle et bien vivante, comme un signe de foi et une promesse de nouveaux lendemains.

Une littérature fragile ?

« Cette fragilité, écrivains, éditeurs, libraires... tous ceux qui ont fait du livre leur métier, nous la connaissons, nous la vivons, intimement, quotidiennement, aujourd'hui plus que jamais. Mais c'est ce qui doit faire notre force, c'est la sagesse de ceux qui savent qu'ils ne peuvent pas tout, qu'ils ne peuvent pas sauver des vies ni changer le cours du monde, mais qu'ils peuvent faire entendre des voix. Des voix à la fois fortes et hésitantes, puissantes et timides, bruyantes et murmurées. » Hugues Jallon Président des Éditions du Seuil

* Clin d'œil à Contagions de Poalo Giordano, en libre accès sur le site du Seuil

Rentrée littéraire 2020 Nouveautés de printemps

Lundi 21 septembre
Cinémathèque
de Toulouse
(69 rue du Taur)

PROGRAMME

9H15 OUVERTURE

Littérature générale,
essais, biographies

Magyd Cherfi
Sandrine Willems
Michèle Gazier
Laurent Mauvignier

10H50 PAUSE

Laura Brignon
Dominique Nédellec
Jean-Pierre Alaux
Maxime Lachaud

12H30 PAUSE DÉJEUNER

PRÉSENTATION DES NOUVEAUTÉS

Eunice Charasse, chargée de mission Création & Vie littéraire, Occitanie Livre & Lecture
Adèle de Boucherville, autrice et critique littéraire
Cécile Jodlowski-Perra, directrice déléguée, Occitanie Livre & Lecture
Benoît Legemble, critique littéraire, chroniqueur pour Le Matricule des Anges et Marianne
Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire, À mots ouverts
Charlotte Miquel, agente et éditrice indépendante
Maya Soulas, chargée de mission, Maison des Écritures Lombez Occitanie
Monique Subra, éditrice, éditions du Cabardès
Nicolas Vivès, libraire, Ombres Blanches

LECTURES

Aurélia Marceau, comédienne, Cie L'Œil du Silence

Interprétation en LSF

Dans un souci d'accessibilité au plus grand nombre, la journée est entièrement traduite en Langue des Signes Française, par deux interprètes de la société Interpréti, Chrysostome Gourio et Noémie Plessis Fraissard.

Occitanie Livre & Lecture
est financée par :



Occitanie Livre & Lecture
est soutenue par :



Opération organisée
en partenariat avec :



14H REPRISE

littérature de jeunesse & BD

Brigitte Coppin
Gaya Wisniewski
Michel Piquemal
Claire Lecœuvre
Henri Meunier

15H50 PAUSE

Silvia López Cabaco
Sara Gavioli
Simon Lamouret
Liliane Coquillaud
Dobbs

17H50 CLÔTURE

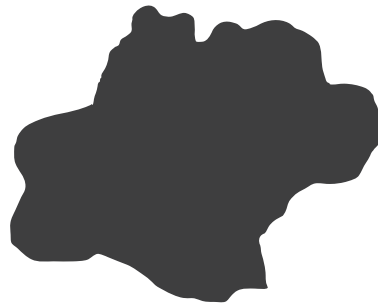
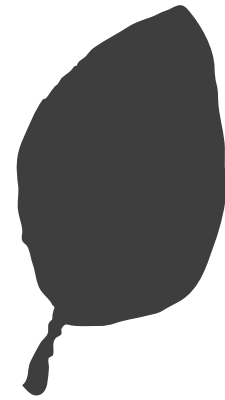
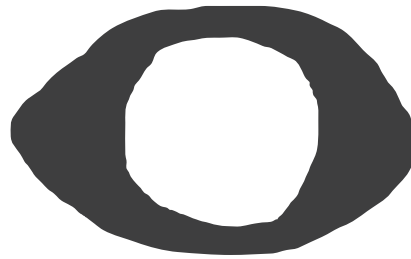
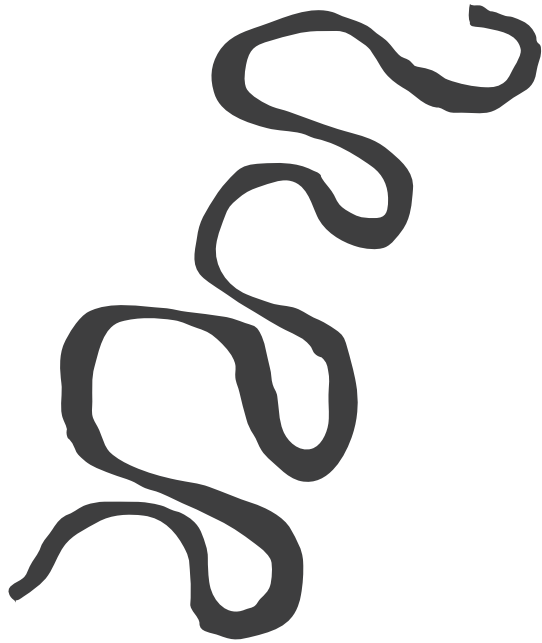
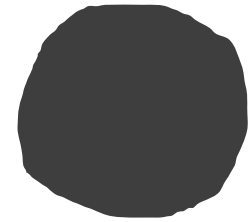


Habillage vidéo

Adaptation du principe papier sur les documents numériques (vidéo et web)

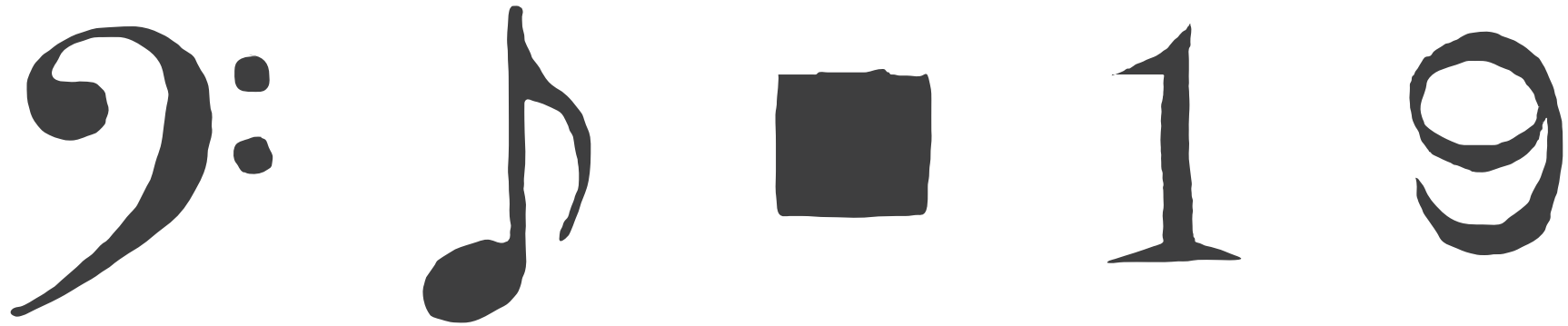


Formes



Formes

Les formes sont en perpetuel développement suivant les besoins,
elles peuvent être utilisée en grand format en aplats de fond (beige ou gris) ou en petit, moyen format en couleurs.





● Pôle associé régional

La convention de **Pôle Associé Régional Occitanie** signée pour la période 2020-2024 permet de réunir la Bibliothèque nationale de France, la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie et Occitanie Livre & Lecture pour mettre en œuvre une politique patrimoniale concertée à l'échelle régionale.

LES OBJECTIFS DE LA COOPÉRATION SONT DÉCLINÉS SELON TROIS AXES :

- le **signalement des fonds patrimoniaux, anciens, locaux et spécialisés d'Occitanie et leur valorisation**, notamment par le biais d'opérations de conversion rétrospective et de catalogage ;
- la **valorisation numérique des collections patrimoniales** conservées par les établissements documentaires d'Occitanie : intégration dans Gallica de fichiers numériques, numérisation, interopérabilité des bibliothèques numériques, structuration de données et de métadonnées, éditorialisation et médiation des corpus numérisés, notamment au travers des portails régionaux dédiés ;
- la **conduite de projets scientifiques et culturels** susceptibles d'accompagner de manière pertinente les actions décrites ci-dessus (journées d'études, colloques, etc.) ; l'échange de contenus et de pratiques dans la perspective des événements culturels organisés en région Occitanie ; la valorisation par le Pôle associé des ressources d'intérêt local et régional de Gallica sur ses sites et auprès de ses publics, notamment dans le cadre d'opérations de médiation, afin d'en faciliter la réutilisation par des publics divers.

1. ORGANISATION DE LA COOPÉRATION

La coopération est organisée en plusieurs instances. En tant que correspondant opérationnel, Occitanie Livre & Lecture en anime les réunions.

Le **comité de pilotage** réunit les signataires du Pôle Associé Régional et est l'interlocuteur direct de la Bibliothèque nationale de France.

La **commission Patrimoine** est le lieu d'échanges d'informations et de débats. Elle réunit deux fois par an l'ensemble des établissements détenteurs de fonds patrimoniaux (bibliothèques territoriales et universitaires, services d'archives départementales et municipales, musées). Instance de réflexion et de propositions s'appuyant sur l'expertise des professionnels du territoire, elle définit les orientations de travail et valide les actions prioritaires proposées par les groupes de travail.

Y sont présentés le bilan des actions et les perspectives en matière de signalement, de numérisation et de valorisation et sont également valorisées les actions remarquables portées par les professionnels du territoire.

Des membres, dits « permanents », représentatifs du territoire et de la diversité des établissements, sont nommés parmi les professionnels. Ils s'engagent à participer activement aux travaux et réflexions de la commission et pourront être sollicités si un arbitrage est nécessaire.

Les **groupes de travail** (signalement, numérisation et valorisation) permettent la mise en œuvre concrète des actions et se réunissent selon les besoins des projets, 2 à 3 fois par an. Ils sont constitués de professionnels volontaires. Les comptes-rendus des échanges sont largement diffusés à l'ensemble des professionnels.

2. Recensement des fonds patrimoniaux

Occitanie Livre & Lecture a coordonné des opérations de recensement des fonds patrimoniaux et de description de ces fonds dans le RNBFD (Répertoire national des Bibliothèques et Fonds Documentaires). En 2021, l'agence s'attachera à **enrichir le RNBFD par de nouvelles descriptions** de fonds patrimoniaux, avec pour objectif la **constitution de corpus nécessitant des opérations de signalement spécifiques** qui pourront constituer les phases successives du Plan régional de signalement.

3. PROGRAMME DE SIGNALEMENT DES FONDS

Le programme a pour objectif **l'informatisation des catalogues papier et le catalogage des fonds patrimoniaux** de bibliothèques municipales, d'archives et de musées (fonds anciens, locaux ou spécialisés). Il doit permettre à ces fonds d'obtenir un **plus grande visibilité** en intégrant le logiciel de gestion de l'établissement concerné : le Catalogue Collectif de France (CCFr) ou le Catalogue général des manuscrits (CGM) de la Bibliothèque nationale de France.

Occitanie Livre & Lecture **coordonne les actions de catalogage ou de conversion rétrospective** qui sont réalisées dans le cadre du Pôle associé régional et donc soutenues financièrement par la BnF entre 30 % et 50 % du coût de l'opération, ainsi que dans le cadre de l'Appel à Projet Patrimoine Écrit du Service Livre et Lecture (50 %) du ministère de la Culture.

La **première phase du plan régional de signalement, démarrée en 2019, s'est concentrée sur les collections de manuscrits et fonds d'archives privées** pour mettre à jour la description des fonds dans le CGM. La méthodologie définie pour cette première phase s'est inspirée de l'expérimentation, menée sur le territoire de Champagne-Ardenne et coordonnée par l'agence Interbibly.

Un **groupe de travail** avait été spécifiquement créé pour **définir la stratégie** du plan régional. Il avait souhaité un **traitement de l'ensemble du territoire régional dès la première phase** du plan. Il a donc été décidé d'inclure dans le plan dès la première phase un maximum d'établissements souhaitant y participer et de découper le territoire en plusieurs zones géographiques à traiter simultanément. L'objectif de cette première phase du plan était de **créer une dynamique régionale** autour du signalement par la mise en œuvre d'une coopération entre 23 établissements et de **valoriser le patrimoine documentaire régional** en enrichissant le CGM par la

publication d'une trentaine de nouveaux instruments de recherche.

L'objectif de cette première phase semble être atteint, un effet synergique se produit, car le groupe de travail « Signalement » qui se réunit désormais régulièrement et définit les axes de travail à approfondir et à mener sur le territoire régional.

La **nouvelle phase du plan de signalement pour 2020/2021** conserve les mêmes objectifs et reflète l'avancée de la réflexion et l'évolution de la dynamique régionale en incluant imprimés, manuscrits et fonds d'archives privées.

Pour 2020/2021, l'agence coordonnera plusieurs opérations de conversion rétrospective de catalogues ou de catalogage de fonds d'imprimés, de fonds de manuscrits ou de fonds d'archives privées dans le cadre du Plan régional de signalement.

4. PROGRAMMES DE NUMÉRISATION

Le Pôle associé régional s'attache à traiter deux corpus bien définis : la presse ancienne locale et régionale ainsi que les publications des sociétés savantes.

Le programme de **numérisation de la presse ancienne locale et régionale** constitue une priorité de longue date pour le Pôle Associé. À ce jour, plus d'un million de vues ont été numérisées dans ce cadre.

Trois axes thématiques sont éligibles à la numérisation :

- titres d'informations générales antérieurs à 1944
- publications en série relatives au thermalisme
- publications en série relatives au vin et à la viticulture

Les annuaires départementaux peuvent aussi intégrer le corpus numérisé.

Formes - utilisation couv



Le livre en Occitanie — Chiffres-clés 2021

Sceaux

La typographie des sceau est un dessin manuel de la typographie Traulha.

