



Occitanie
Livre & Lecture

RENTRÉE LITTÉRAIRE 2020

Collection automne

21 septembre • Toulouse





FAIRE ENTENDRE DES VOIX !

Dans un contexte lié à la crise sanitaire du coronavirus, qui a touché de plein fouet la filière du livre, la rentrée littéraire de l'automne 2020 prend une couleur particulière. Auteurs, éditeurs et libraires redoublent d'imagination pour dynamiser cet événement majeur de la vie littéraire française et, sous l'impulsion de nombreux reports d'offices, le nombre de romans français augmente cette année de 8,2 % par rapport à 2019. En revanche l'offre en littérature étrangère est en forte baisse (-22,9 %) et nous avons 65 primo-romanciers uniquement contre 82 en 2019.

Au total elle s'en trouve plus resserrée avec 511 romans et nouvelles tournés essentiellement vers des enjeux contemporains.

De nombreux titres résonnent avec l'actualité et parfois, étonnement, réalité et imaginaire s'entremêlent. Parmi les thèmes récurrents on retrouve les révoltes sociales, les relations familiales, les dérèglements climatiques, la précarisation et les incongruités humaines.

La rentrée littéraire « collection automne » en Occitanie - entre valeurs sûres et nouvelles voix - est particulièrement riche cette année avec des romans plus que prometteurs et un regard vif sur le monde.

La littérature étrangère est également à l'honneur avec les traductions de Laura Brignon (roman autobiographique de Barbara Balzenari) et de Dominique Nédellec (les romans de Gonçalo M. Tavarès, de Joca Reiners Terron et une anthologie sur l'œuvre de l'écrivain portugais, José Saramago, prix Nobel de littérature).

Comme chaque année nous mettons un coup de projecteur sur la littérature de jeunesse, la BD et les romans graphiques, donnant à voir des artistes confirmés ou émergents.

SOMMAIRE

Auteurs invités le 21 septembre	4
Autres parutions des auteurs d'Occitanie	13
Journées interprofessionnelles	18
Rentrée en poésie	20

La Rentrée littéraire en Occitanie, c'est 18 auteurs invités dont 5 lauréats d'une bourse de création (Lilian Coquillaud, Maxime Lachaud, Simon Lamouret, Laurent Mauvignier, Gaya Wisniewski) et 108 titres à découvrir dans notre catalogue.

Malgré une crise inédite, le talent, la créativité des auteurs, l'effort solidaire de tous les acteurs du livre sont bien présents pour tenter de « réparer le monde ».

Que peut la littérature ? La question est une très vieille histoire et nous savons qu'elle ne peut pas tout, elle est bien fragile... mais plus que jamais nous savons que nous aurons besoin de livres pour penser et réinventer nos vies.

En guise de résistance à une *contagion** invisible à l'œil nu, voici une rentrée exceptionnelle et bien vivante, comme un signe de foi et une promesse de nouveaux lendemains.

Une littérature fragile ?

« Cette fragilité, écrivains, éditeurs, libraires... tous ceux qui ont fait du livre leur métier, nous la connaissons, nous la vivons, intimement, quotidiennement, aujourd'hui plus que jamais. Mais c'est ce qui doit faire notre force, c'est la sagesse de ceux qui savent qu'ils ne peuvent pas tout, qu'ils ne peuvent pas sauver des vies ni changer le cours du monde, mais qu'ils peuvent faire entendre des voix. Des voix à la fois fortes et hésitantes, puissantes et timides, bruyantes et murmurées. » Hugues Jallon Président des Éditions du Seuil

ILLUSTRATION DE COUVERTURE

Gaya Wisniewski

* Clin d'œil à *Contagions* de Paolo Giordano, en libre accès sur le site du Seuil

Occitanie Livre & Lecture

Siège social

14 rue des Arts
31000 Toulouse

SIREN : 834 654 907

47 quai du Verdanson
34090 Montpellier

Tél. 04 67 17 94 69

Mail contact@occitanielivre.fr

www.occitanielivre.fr

RENTRÉE LITTÉRAIRE 2020

Nouveautés d'automne

Lundi 21 septembre à La Cinémathèque de Toulouse (69 rue du Taur)

PROGRAMME

9H15 OUVERTURE

14H REPRISE

LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ESSAIS, BIOGRAPHIES

LITTÉRATURE DE JEUNESSE & BD

Magyd Cherfi
Sandrine Willems
Michèle Gazier
Laurent Mauvignier

Brigitte Coppin
Gaya Wisniewski
Michel Piquemal
Claire Lecœuvre
Henri Meunier

10H50 PAUSE

15H50 PAUSE

Laura Brignon
Dominique Nédellec
Jean-Pierre Alaux
Maxime Lachaud

Silvia López Cabaco
Sara Gavioli
Simon Lamouret
Lilian Coquillaud
Dobbs

12H30 PAUSE DÉJEUNER

17H50 CLÔTURE

PRÉSENTATION DES NOUVEAUTÉS

Eunice Charasse, chargée de mission Création & Vie littéraire, Occitanie Livre & Lecture

Adèle de Boucherville, autrice et critique littéraire

Cécile Jodlowski-Perra, directrice déléguée, Occitanie Livre & Lecture

Benoît Legemble, critique littéraire, chroniqueur pour *Le Matricule des Anges* et *Marianne*

Jean-Antoine Loiseau, critique littéraire, À mots ouverts

Charlotte Miquel, agente et éditrice indépendante

Maya Soulas, chargée de mission, Maison des Écritures Lombez Occitanie

Monique Subra, éditrice, éditions du Cabardès

Nicolas Vivès, libraire, Ombres Blanches

LECTURES

Aurélia Marceau, comédienne, Cie L'Œil du Silence

INTERPRÉTATION EN LSF

Dans un souci d'accessibilité au plus grand nombre, la journée est entièrement traduite en Langue des Signes Française, par deux interprètes de la société Interprétis, Chrysostome Gourio et Noémie Plessis Fraissard.

VENTE D'OUVRAGES

La librairie itinérante **Libre cours** assure la vente des ouvrages toute la journée. dans la cour de La Cinémathèque. Elle sillonne la région toulousaine depuis mars 2018 et s'installe de façon régulière dans des quartiers et communes ne disposant pas de librairie à proximité.

Occitanie Livre & Lecture
est financée par :

Occitanie Livre & Lecture
est soutenue par :

Opération organisée en
partenariat avec :



Auteurs invités

Jean-Pierre Alaux

David Labarre, l'aventure à perte de vue



éd. Elytis
17/09/2020

BIOGRAPHIE

Laura Brignon

Laisse la mer entrer

(de Barbara Balzerani)



Traduit de l'italien
éd. Cambourakis
19/08/2020

ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE

David Labarre naît atteint d'une irréversible déficience visuelle, non loin de ses montagnes pyrénéennes. S'ensuit une enfance difficile à bien des niveaux puis un certain réconfort dans la pratique du football qui, grâce à sa ténacité le conduit jusqu'aux jeux paralympiques de Londres en 2012. Sa volonté farouche de se dépasser le mène ensuite à viser plus haut : l'alpinisme.

Après l'ascension des plus hautes montagnes françaises, il projette de s'attaquer au Toubkal, le plus haut sommet du Haut-Atlas avant de se frotter aux neiges éternelles du Népal, guidé par sa soif d'« aventure à perte de vue ».

Journaliste, romancier et scénariste, Jean-Pierre Alaux signe avec son complice Noël Balen la série policière *Le Sang de la vigne* (25 volumes, Fayard) adaptée à la télévision sur France 3 avec Pierre Arditi dans le rôle-titre de l'enquêteur œnologue. Il est également l'auteur d'une autre série - consacrée au patrimoine de France, avec, comme personnage de fiction, le très iconoclaste conservateur en chef des Monuments de France, Séraphin Cantarel - parue dans la collection « Grands détectives » chez 10/18, mais aussi au Geste Noir avec notamment *Fontaine, je ne boirai pas de ton sang !* (juin 2020). Ecrivain prolifique, Jean-Pierre Alaux écrit des livres illustrés sur la gastronomie, des comédies pour le théâtre (*Le coup de pédale, Avis de grand frais, Tout sauf... mais pas lui !*). Il se fait biographe tantôt de James Dean (*Une dernière nuit avec Jimmy*, Calmann Lévy), tantôt du perchiste Romain Mesnil (*Ma vérité toute nue*, Solar, 2010) et donc dernièrement de l'alpiniste chevronné *David Labarre, l'aventure à perte de vue* (Elytis, septembre 2020).

C'est au cœur du vignoble de Cahors que Jean-Pierre Alaux conjugue passion pour l'écriture et art du micro : il signe chaque matin un billet d'humeur sur le réseau de *Radio Totem*.



© David Nakache

Trois générations de femmes à travers le XX^e siècle italien : la grand-mère de Barbara Balzerani, sa mère et enfin elle-même, première femme de la famille à avoir pu accéder à l'université qui a contribué à forger sa conscience politique.

À travers ce récit entrecroisé et peuplé de souvenirs émus, l'autrice multiplie les hommages à ces femmes qui, à leur manière, ont su tenir et résister dans un monde rude, traversé par les guerres, le fascisme et les révolutions manquées, et à qui elle doit aussi d'être celle qu'elle est devenue. Un récit tout entier fondé sur la mémoire, la transmission des souvenirs et le rapport au temps.

Après une classe préparatoire littéraire, une licence d'italien et un double master professionnel franco-italien de traduction, Laura Brignon participe en 2011 à la première session franco-italienne de la « Fabrique des traducteurs » au Collège international des traducteurs littéraires d'Arles. En 2017, elle obtient son doctorat en littérature italienne et est lauréate d'une bourse d'écriture du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées pour la traduction de *Terra Matta* de Vincenzo Rabito.

Elle a traduit une trentaine de livres, de l'italien et de l'anglais vers le français, essentiellement des romans contemporains (*Case départ* de Nicola Lagioia, Arléa, 2014, *Le chien, la neige, un pied* de Claudio Morandini, Anacharsis, 2017 et du même auteur *Les Pierres*, Anacharsis, 2019), avec des incursions dans d'autres genres (autobiographie, théâtre, BD, beaux-livres, récits de voyage), mais aussi des inédits de grands auteurs du XX^e siècle (*Les mots sont des pierres* de Carlo Levi, NOUS, 2015 ; *Voyage en Éthiopie* de Curzio Malaparte, Arléa, 2012), pour différentes maisons d'édition.

Barbara Balzerani milite au début des années 1960 dans le mouvement « Pouvoir ouvrier » avant de rejoindre les Brigades rouges où elle faisait partie de l'équipe de la direction stratégique. Elle vit quelques années dans la clandestinité avant d'être arrêtée en 1985 et condamnée à 25 ans de prison. Elle est libérée en 2016 et travaille désormais dans une coopérative sociale tout en se consacrant à la littérature (romans et essais).



© Romain Boutillier - Atlas

Auteurs invités

Magyd Cherfi
La Part du Sarrasin



éd. Actes Sud
19/08/2020

ROMAN

Après avoir conquis sa « part de Gaulois » en devenant le premier bachelier de sa cité de banlieue toulousaine, Magyd Cherfi, alias « le Madge », file s'établir en centre-ville avec un colocataire, débute pour de bon dans la musique et commence à écumer avec son groupe les scènes campagnardes ou périphériques, mêlant textes engagés, poésie du quotidien et rock dévastateur. Dans cette France des années 1980, chanter pour ceux de la cité – les Sarrasins – est aussi illusoire que demeurer soi-même dans l'inatteignable identité du made in France.

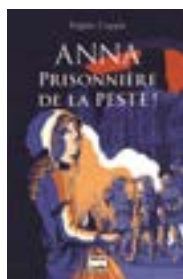
C'est par l'écriture de scénarios de films amateurs puis de courts-métrages que Magyd Cherfi approche l'écriture dès le lycée jusqu'à créer l'association Vitecri (pour la promotion des cultures de banlieues) dont est issu le groupe Zebda. Chanteur et parolier des six albums sortis entre 1992 et 2015, il signe aussi trois albums solo (*Cité des Étoiles*, 2004, *Pas en vivant avec son chien*, 2007, *Catégorie Reine*, 2017).

En parallèle de l'image et de la musique, il explore la voix de la littérature chez Actes Sud avec un premier recueil de nouvelles, *Livret de famille* (2004), suivi d'un second, *La Trempe* (2007). *La part du Sarrasin* qui vient de paraître est la suite directe du récit *Ma part de Gaulois* récompensé par plusieurs prix et en lice pour le prix Goncourt 2016.



© Polo Garat

Brigitte Coppin
Anna, prisonnière de la peste
avec Nancy Peña (illustration)



éd. du Cabardès
septembre 2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (ROMAN)

En 1348, alors que la peste s'abat sur le monde, Anna quitte son petit village pour la ville où elle vient garder la maison d'un riche bourgeois. Une maison vide qui cache un secret ! Les poings serrés, Anna tente de survivre. Mais tant de dangers la guettent ! Comment affronter la peur et la mort qui rôde ? Elle choisit d'ouvrir ses mains et son cœur. Grâce à l'amitié, à la tendresse qu'elle découvre peu à peu, une vie nouvelle pourra-t-elle naître ?

Ses amis disent d'elle qu'elle est tombée dans l'Histoire quand elle était petite. L'Histoire est pour Brigitte Coppin une potion magique au goût d'aventure, une inépuisable source d'inspiration. Principalement attachée à deux périodes, le Moyen Âge et la Renaissance, elle fait revivre au plus près le quotidien, entraîne ses lecteurs à l'intérieur des châteaux forts ou les embarque avec les explorateurs et les pirates.

Dotée d'une maîtrise d'architecture médiévale, elle a fait ses classes dans le journalisme avant de devenir conseillère dans les années 1980 pour les nouvelles collections historiques de Gallimard Jeunesse, pour enfin franchir le pas et écrire ses propres livres. Depuis 1984, elle en a écrit plus d'une centaine : documentaires, romans, récits, contes, biographies, traductions, docu-fictions, souvent réimprimés et traduits en plusieurs langues.

> Autre publication :

Les Grands explorateurs, ill. de Benjamin Carré, Arnaud Demaegd et Christian Jégou, Fleurus, septembre 2020



© DR

Auteurs invités

Lilian Coquillaud

Battue

avec Marine Levéel (scénario)



éd. 6 Pieds sous Terre
15/10/2020

BANDE DESSINÉE

Alors qu'elle mène une nouvelle vie, loin de sa contrée natale et de ses racines, Camille reçoit la visite d'Hassan, un ami d'enfance devenu journaliste. Il cherche à infiltrer la « Grande Battue », chasse exclusive menée une fois l'an dans les montagnes de leur région par les Blanchistes, un groupuscule d'influence néo-païenne et réputé proche de l'extrême-droite. Il voudrait mettre au jour ce mouvement et son idéologie, persuadé depuis toujours que cette chasse cache les complots ou les exactions qui permettraient de les dissoudre. Camille, fille repentie d'un Blanchiste, refuse de l'aider. Mais les hasards de la vie, avec la mort de son père, figure tutélaire de ce mouvement, se chargeront de brouiller ses plans et la feront replonger dans ce passé haï qu'elle avait fui enfant, grâce à sa mère.

Un récit acéré d'émotions qui résonne au diapason du présent. Si la montagne est belle, le destin des hommes qui la traversent sera lui implacable.

L'auteur a bénéficié d'une bourse du CRL Midi-Pyrénées en 2017 pour cet album.

Lilian Coquillaud tente les bancs de l'école de dessin mais s'en échappe vite. Il se forme seul aux techniques de dessin traditionnel, de peinture et de couleur. Il publie une première bande dessinée en 2011, *Les peuples oubliés*, avec Julien Berteaux au scénario (éditions Paquet). Lilian poursuit ensuite un travail protéiforme, brouillant les frontières entre les mediums et supports, de l'illustration papier jusqu'au digital en passant par le dessin *live*. En 2017, il reçoit le troisième prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts pour sa série *Volca*, l'année suivante le deuxième prix d'art contemporain d'Occitanie pour *Onde primordiale*, et effectue en parallèle plusieurs résidences de bande dessinée à Perpignan, Albi et prochainement au chalet Mauriac. Avec *Battue*, il explore, entre douceur des lavis et crudité des couleurs, un suave mélange de beauté violente.



© Laurie Jolley

Dobbs

Hit the road

avec Khaled (dessin)



éd. Glénat, hors collection
01/07/2020

BANDE DESSINÉE

Deux destins. Une seule ligne droite comme échappatoire. Fin des années 1960, Nevada. Vicky la tatouée déambule dans les rues de Reno à la recherche d'une clinique d'avortement clandestine. Clyde le taciturne sort de prison, pour manger son premier repas d'homme libre en compagnie de son frère. Ils ne se connaissent pas mais ont un point commun : Granny, matriarche de la plus puissante famille de gangsters du comté. Vicky a une mallette à lui rendre. Clyde, une revanche à lui prendre. Deux personnages que le destin va faire s'entrechoquer dans un *road trip* sanglant à travers les routes sans fin de l'Ouest américain.

Durs à cuire, beautés venimeuses et fuillades mortelles pour un récit sec et brûlant comme un whisky frelaté.

Scénariste de bande dessinée européenne, Dobbs est sociologue de formation et enseigne l'histoire du cinéma et de la bande dessinée à l'université Montpellier III, ainsi que dans plusieurs écoles supérieures spécialisées en audiovisuel et effets spéciaux. Il se lance dans la BD dans le *Journal de Mickey* au moment où il travaille pour diverses sociétés de jeux. Après son premier album *Welcome to Paradise* (Carabas, 2009), il entame une longue collaboration avec les éditions Soleil qui donne naissance à plusieurs albums dont *Mister Hyde contre Frankenstein*.

Il rejoint les éditions Glénat en 2017 pour lancer une série d'adaptations des plus grands romans de Herbert George Wells et participe à la collection « Ils ont fait l'Histoire », en coédition avec Fayard, pour laquelle il écrit une biographie de François I^{er} dessinée par Chaiko. En 2018, il adapte en BD un premier tome des *Enquêtes de Nicolas Le Floch* de Jean-François Parot, toujours avec Chaiko (Hachette) ainsi que l'œuvre de Zola, *La Bête Humaine* (avec Germano Giordani) avant de participer aux collections « Rendez-vous avec X » chez Comix Buro (*La Baie des cochons* avec Mr Fab au dessin) et « Un pape dans l'Histoire » (*Jean-Paul II*, dessiné par Fabrizio Fiorentino).

Sa fierté personnelle : avoir écrit une « Bible » sur le 7^e Art, *Méchants : les grandes figures du mal au cinéma et dans la pop culture* (Hachette).

> Autres publications :
Sa Majesté des ours, T. 1, co-écrit avec Olivier Vatine, dessins de Didier Cassegrain, Comix Buro, 30/09/20
Dien Bien Phu, dessins de Mr Fab, Comix Buro, 14/10/20

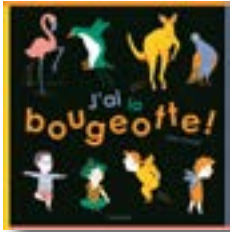


© DR

Auteurs invités

Sara Gavioli

J'ai la bougeotte !



éd. Seuil jeunesse
03/09/2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (ALBUM)

Tenir sur une seule jambe, comme un flamant rose ? Bâiller comme un hippopotame ? Avancer à reculons comme une écrevisse ? Se gratter le dos comme un ours ?

Un livre ludique aux illustrations pastel pour faire découvrir à l'enfant le monde des animaux en même temps que son propre corps : dans un efficace jeu de miroir, le petit personnage en page de gauche reproduit les gestes de l'animal représenté en page de droite, et le lecteur peut en faire autant. *J'ai la bougeotte !* est un album pour apprendre à bouger dans tous les sens, comme les animaux.

Née en 1983 en Italie, Sara Gavioli vit et travaille à Toulouse. Elle collabore régulièrement avec des maisons d'édition italiennes spécialisées en littérature de jeunesse (Battello a Vapore, Loescher, Beisler...) et illustre également pour la presse et les compagnies de spectacle vivant. Elle réalise des décorations d'intérieur et de vitrines commerciales, elle est une membre active de l'association Le Canapé, basée à Toulouse, qui réunit huit créateurs dans le but de développer et de promouvoir des activités autour du livre.



© DR

Michèle Gazier

Les Passantes



éd. Mercure de France, coll. « Bleue »
03/09/2020

ROMAN

Montpellier. Madeleine, Évelyne, Lilas, Léonor et Joseph sont infirmiers dans un cabinet médical. Parmi leurs patients, beaucoup de personnes âgées auxquelles ils prodiguent des soins, bien sûr, mais apportent surtout un peu de chaleur humaine. Ils se relaient auprès d'eux, créant un périmètre de protection. Parfois, il en faudrait peu pour qu'ils se laissent submerger. S'oublier et se perdre eux-mêmes, et ce serait alors tout un édifice fragile d'aide et d'assistance qui risquerait de vaciller...

Michèle Gazier rend ici hommage à ces femmes qui sont des passantes des temps modernes, aux avant-postes de la solidarité et de l'altruisme.

Longtemps critique littéraire à *Libération* puis à *Télérama* et traductrice de l'espagnol, Michèle Gazier a contribué à faire découvrir la littérature espagnole contemporaine en proposant et traduisant des écrivains d'Outre-Pyrénées alors inconnus en France dont Manuel Vazquez Montalban ou Juan Marsé.

Elle reçoit en 1993 le prix de la critique de Cognac pour son œuvre de critique littéraire et publie son premier roman. Romancière, nouvelliste, essayiste, Michèle Gazier a écrit une trentaine d'ouvrages. L'essentiel de son œuvre (*Histoire d'une femme sans histoire*, *Le Merle bleu*, *Nathalie Sarraute l'après-midi*, *La fille*, *Silencieuse*) est publié aux éditions du Seuil.

Elle ouvre chez Naïve Livres en 2011 « Grands destins de Femmes », une collection BD éclectique qui propose des sujets et des graphismes hors des sentiers battus (*Virginia Woolf* ; *La Pasionaria*).

Ses livres sont traversés par la question de l'identité familiale, sociale, et les blessures intimes qu'elle engendre.

Elle fonde par ailleurs en 2010 - avec Marie-Claude Char - les éditions des Busclats (une vingtaine de titres au catalogue d'écrivains reconnus tels que Pierre Gazio, Oliver Steiner, Lorenza Foschini...).



© Michèle Gazier

Auteurs invités

Maxime Lachaud

*Potemkine et le cinéma halluciné :
Une aventure du DVD en France*



éd. Rouge profond
26/11/2020

ESSAI / BEAU LIVRE

Premier ouvrage français consacré à une maison d'édition vidéo, *Potemkine et le cinéma halluciné : Une aventure du DVD en France* questionne le rapport entre cinéphilie, mémoire et objets, et propose une histoire parallèle et personnelle du septième art sous un angle singulier : la tradition onirique au cinéma. Attiré par les mondes parallèles, les formes insolites et les *trips* hallucinés, Potemkine a développé depuis la parution de son premier DVD, *Requiem pour un massacre* en 2007, une approche visionnaire du médium. À la fois enquête sociologique, essai théorique et objet poétique, cette anthologie rassemble autant les propos d'acteurs de l'édition indépendante en France que la pensée de cinéastes qui ont marqué l'histoire. Immersion totale dans un univers fantastique où le lecteur, tel le somnambule Cesare dans *Le Cabinet du Dr Caligari*, passe de songes en songes, errant dans les méandres d'un « cinéma hypnagogique » qui ne le laissera pas indemne..

L'auteur a bénéficié d'une bourse d'Occitanie Livre & Lecture en 2018 pour cet ouvrage.

Tombé très tôt dans les marges du cinéma, de la musique et de la littérature, Maxime Lachaud est journaliste, essayiste, réalisateur et programmateur. Il a d'abord exercé sa curiosité sur le genre du grotesque avant de s'intéresser au cinéma Mondo. Grand connaisseur de la culture du Sud des États-Unis, il s'est fait le spécialiste du cinéma de *redneck*. Ses livres mêlent histoire, anthropologie, analyse critique et approche poétique.

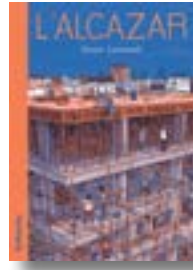
Maxime Lachaud est également collectionneur, commissaire d'exposition et compositeur de musiques terrifiantes sous divers pseudonymes. Il est directeur artistique du Festival International du Film Grolandais de Toulouse depuis 2015 et se prête régulièrement à l'exercice de la carte blanche pour des festivals ou des salles d'art et essai.



© Éric Damiano

Simon Lamouret

L'Alcazar



éd. Sarbacane
02/09/2020

ROMAN GRAPHIQUE

Sur le chantier d'un immeuble en construction coexistent Ali, jeune ingénieur inexpérimenté, Trinna, contremaître intransigeant, Rafik, Mehboob et Salma, manœuvres provinciaux rêvant de lendemains meilleurs... mais aussi Ganesh et sa bande de Rajasthani, carreleurs hindous aux accents conservateurs qui viennent grossir les rangs de ce chantier supervisé par un jeune et riche promoteur.

Véritable portrait social et culturel de la société indienne contemporaine dans ses hiérarchies et ses fragmentations les plus intimes, ce petit théâtre fait se côtoyer langues, religions, chefs et larbins dans une précarité toujours portée par un vent tragi-comique. Et, à mesure que l'immeuble s'élève laborieusement, les rêves et ambitions de chacun se heurtent et s'entremêlent dans ce paysage humain et urbain à couper le souffle.

L'auteur a bénéficié d'une bourse d'Occitanie Livre & Lecture en 2018 pour cet album.

À l'issue de ses études en illustration à l'École Estienne, aux Beaux-Arts d'Angoulême et aux Arts Décoratifs de Strasbourg, le toulousain Simon Lamouret part enseigner le dessin en Inde. De cette expérience, qui se prolonge de 2013 à 2018, naissent deux bandes dessinées : *Bangalore* (Warum, 2017), soutenue en 2015 par la bourse Jeunes talents de la fondation Glénat et *L'Alcazar* (Sarbacane, 2020). Par ses images et ses récits, il donne à voir « son Inde », loin des préjugés et de l'image caricaturale du pays. Simon collabore également avec la *Revue Dessinée*, anime des ateliers de dessin et participe à des résidences en France et à l'étranger comme celle à Casablanca où, de son regard croisé avec le photographe, comédien et metteur en scène marocain, Youssef Lahrichi, est née l'exposition « Va et vient ».



© DR

Auteurs invités

Claire Lecœuvre

La vie, c'est mortel !

avec Charlotte Gastaut (illustration)



éd. Actes Sud Junior
octobre 2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (DOCUMENTAIRE)

« Vivons heureux en attendant la mort » (Pierre Desproges)

Depuis toujours l'être humain se questionne sur la mort. Pour l'aider à surmonter ses peurs et la douleur de la perte de ses proches, il se sert de rituels et s'appuie sur des croyances particulières selon les civilisations. Ce livre traverse le monde et les époques pour nous raconter ce qui pour beaucoup de civilisations n'est qu'une étape.

Triste, la mort ? Pas toujours !

L'autrice a obtenu une bourse du CNL pour ce documentaire.

Des études en écologie et un emploi de botaniste au milieu des montagnes corses ont conduit Claire Lecœuvre au journalisme scientifique depuis 2011. Elle travaille notamment pour les magazines *National Geographic France*, *Géo*, *Environnement Magazine*, *Wakou*, *Wapiti* et *Plantes et santé* et pour *Le Monde diplomatique*.

Elle partage son questionnement sur notre rapport à la nature et à la science, et son envie d'inventer de nouvelles façons de raconter dans de nombreuses publications destinées à la jeunesse publiées chez plusieurs éditeurs (Actes Sud Junior, A2MIMO, éditions du Ricochet, Millepages).

En parallèle, elle propose des ateliers d'écriture pour des publics en souffrance sociale, médicale ou psychologique et notamment auprès d'enfants ayant vécu des crises humanitaires, dans des camps de réfugiés au Burundi et en Haïti.

> Autres publications :

Les insectes, 21 petites histoires naturelles, ill. de Capucine Mazille, les éditions du Ricochet, 03/09/2020

La loi de l'entraide, ill. de Simon Bailly, Actes Sud Junior, 02/11/2020



© DR

Silvia López Cabaco

Un monde à tomber par terre



éd. A2mimo
28/08/2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (ALBUM)

Léon tombe toujours par terre. Il collectionne les pansements sur tout son corps ! Pour lui les images du monde sont des tâches floues qui s'entremêlent. À la suite d'une visite chez l'ophtalmologue, il découvre, d'abord effrayé, la barbe hirsute de son père, mais petit à petit une multitude de détails, de fins contours et de petites subtilités vont s'offrir à lui.

Léon va alors s'émerveiller de cette nouvelle vision du monde qui lui avait alors été cachée jusqu'ici.

Dotée d'un diplôme national supérieur des beaux-arts à l'Université de Salamanca et d'un doctorat dessin et gravure : création, investigation, enseignement à l'Université Complutense de Madrid, Silvia López Cabaco quitte l'Espagne et s'installe à Toulouse en 2012. Elle illustre plusieurs ouvrages pour la jeunesse : *Tout le monde a un pyjama sauf moi* (Mouck), *Buh !* et *El baile del ciempiés* (SieteLeguas), et collabore avec différentes maisons d'édition espagnoles (Anaya, Santillana, Edelvives, Bruño).

Ont reçu la Mention Spéciale du Jury au Premio de Cuentos Ilustrados Ciudad de Badajoz *Les crayons croissent dans les pots à fleurs* en 2008 et *Las tres vidas del Sr. Maravillas* en 2011.

Conciliant son travail d'autrice-illustratrice à d'autres projets pluridisciplinaires d'art et de théâtre, elle présentera en janvier 2021, le spectacle *La sœur capricieuse de l'eau de la rivière*, objet d'une Bourse de création « Littérature jeunesse et arts » de Toulouse Métropole en partenariat avec le Festival du livre Jeunesse Occitanie.



© DR

Auteurs invités

Laurent Mauvignier

Histoires de la nuit



éd. de Minuit
03/09/2020

ROMAN

Il ne reste presque plus rien à La Bassée : un bourg et quelques hameaux, dont celui qu'occupent Bergogne, sa femme Marion et leur fille Ida, ainsi qu'une voisine, Christine, qui est une artiste installée ici depuis des années. On s'active, on se prépare pour l'anniversaire de Marion, dont on va fêter les quarante ans. Mais alors que la fête se profile, des inconnus rôdent autour du hameau.

« *Histoires de la nuit* : ce pourrait être du Stephen King revisité par Claude Simon. La terreur, sous l'étoile des éditions de Minuit ! » Jérôme Garcin

L'auteur a bénéficié d'une bourse d'Occitanie Livre & Lecture en 2019 pour ce roman, en lice pour les prix Médicis et Décembre 2020.

L'œuvre de Laurent Mauvignier est incontournable dans le champ de la littérature contemporaine de langue française. Il est aujourd'hui l'une des « étoiles fixes » des éditions de Minuit qui publient (exception faite de *Visages d'un récit*) tous ses titres depuis son tout premier roman *Loin d'eux* plébiscité par le public et la critique dès sa parution en 1999.

Son univers est celui d'êtres en prise avec le réel, qui tentent de vivre leurs rêves malgré l'impossibilité que leur oppose la vie, et qui tentent de surmonter des événements traumatiques et indicibles (qu'ils soient personnels – un suicide, une disparition – ou collectifs – le drame du Heysel, la guerre d'Algérie).

S'il demeure un grand styliste de sa génération, son écriture protéiforme, expérimentale, exigeante, ne cesse d'attirer un public toujours plus large et sa création s'inscrit au croisement de plusieurs arts et genres : cinéma, théâtre, danse et photographie.

Un travail salué par plusieurs prix littéraires, parmi lesquels : le prix Wepler, le prix du Livre Inter et le prix du deuxième roman pour *Apprendre à finir* (2000), le prix du roman Fnac pour *Dans la foule* (2006), le prix Virilo et le prix des libraires pour *Des hommes* (2009), le prix Emile Augier de l'Académie française 2016 pour *Retour à Berratham* (2015), etc.

Lui-même s'est vu décerner le Grand prix de littérature de la SGDL en 2015 pour l'ensemble de son œuvre qui fait l'objet d'essais et d'analyses critiques. Il a été décoré Officier à l'Ordre des Arts et des Lettres en 2017. Plusieurs de ses livres ont été portés à la scène.



© laurent-mauvignier

Henri Meunier

Mirabelle prunier

avec Nathalie Choux (illustration)



éd. Rouergue
septembre 2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (ALBUM)

Ceux qui l'ont baptisée ainsi n'ont pas fait dans la demi-mesure. Mirabelle est le fruit des quolibets, rejetée, moquée, elle encaisse les coups. Dans son isolement, elle va bientôt se transformer en arbre pour échapper à sa dure existence et conjurer le sort.

« Mirabelle fait face, elle se tient droite, comme tronc ». Henri Meunier ne cache pas la cruauté enfantine et la douleur du rejet, mais une violence contrebalancée par la douceur des illustrations de Nathalie Choux.

Henri Meunier, auteur, scénariste, illustrateur pour la jeunesse et la bande dessinée est né en 1972 à Suresnes dans les Hauts-de-Seine et vit aujourd'hui à Toulouse. Après des études d'arts plastiques et un emploi de travailleur social pendant près de six ans dans les quartiers nord de Bordeaux, il se découvre, un peu par hasard, une passion pour la littérature jeunesse et publie ses premiers albums au Rouergue en 2001. Au détour de l'écriture, Henri Meunier découvre l'illustration, publie plusieurs albums en solo mais continue de créer parfois en complicité avec d'autres (Régis Lejonc, Nathalie Choux, Anouk Ricard, Benjamin Chaud, Alfred, Martin Jarrie, Guillaume Guéraud...). Plusieurs de ses ouvrages ont été récompensés (*La mère aux Oiseaux*, *L'Autre fois*, *Cœur de bois...*) et traduits en diverses langues. Henri Meunier a construit une œuvre riche et variée chez nombre d'éditeurs réputés, où l'émotion, la malice et la poésie occupent une place centrale.



© DR

Auteurs invités

Dominique Nédellec

La Mort et le Météore

(de Joca Reiners Terron)



Traduit du portugais (Brésil)
éd. Zulma
01/10/2020

ROMAN

A lors que l'Amazonie ne compte plus que quelques hectares brûlants comme l'enfer et qu'une mission spatiale chinoise doit rejoindre Mars, l'énigmatique Boaventura cherche à sauver les cinquante derniers Indiens kaajapukugi. C'est au Mexique, en territoire mazatèque, que ces anarchistes avant l'heure trouvent asile, avec une ultime provision de tinsáanhán, la poudre de hanneton grâce à laquelle ils accèdent aux mondes supérieurs. Mais le vieux Boaventura, qui doit les accueillir, est soudain rattrapé par son passé sulfureux et meurt dans de mystérieuses circonstances à la veille de l'arrivée des Kaajapukugi...

Dominique Nédellec, né en 1973, vit à Figeac. Successivement bouquiniste, responsable du Bureau du livre à l'ambassade de France en Corée du Sud, chargé de mission au Centre régional des lettres de Basse-Normandie, il devient traducteur de portugais lors de son installation à Lisbonne entre 2002 et 2006. Il a traduit plus d'une soixantaine de titres d'auteurs portugais, brésiliens et angolais, parus chez une quinzaine d'éditeurs, en littérature générale, jeunesse et BD.

Il a reçu en 2015 le Prix Gulbenkian-Books pour sa traduction de *Quels sont ces chevaux qui jettent leur ombre sur la mer ?* d'António Lobo Antunes (Christian Bourgois éditeur) et en 2019 le Grand Prix de traduction de la ville d'Arles pour sa traduction de *Jusqu'à ce que les pierres deviennent plus douces que l'eau* du même auteur et chez le même éditeur (livre pour lequel il a obtenu une bourse de traduction d'Occitanie Livre & Lecture en 2018).

Joca Reiners Terron est né au Brésil, en 1968. Avec ce roman aussi caustique que visionnaire, il met au service de son engagement pour la forêt amazonienne une soif de fiction sous toutes ses formes, témoignant d'un réel goût pour le fantastique et d'un formidable sens des atmosphères. Il est pour la première fois traduit en français.

> Autres publications :

Un regard sur le monde

de José Saramago (Prix Nobel de littérature), Le Seuil,

coll. « Cadre vert », 15/10/2020

Le Quartier, de Gonçalo M. Tavares, Viviane Hamy, 22/10/2020.



© Brian Graham

Michel Piquemal

Le courage de Nao

avec Zaü (illustration)



éd. Rue du monde
coll. « totemkili »
juillet 2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (ROMAN)

Les eaux ont emporté la petite sœur de Nao mais le chamane, qui a autorité sur toute la tribu préhistorique, lui interdit d'aller à sa recherche. Il explique qu'il faut respecter la décision du ciel... Le jeune garçon refuse de se résigner et part fouiller les berges. Un jeune loup égaré l'accompagne et son flair conduit Nao jusqu'à une autre tribu, loin en aval. Ces humains parlent une autre langue et maîtrisent des techniques nouvelles. Sa sœur est bien là, vivante et porte des vêtements finement ajustés. Quand les hommes de la famille de Nao vont débarquer, ils vont croire en un rapt jusqu'à ce que la tribu d'accueil offre solennellement une aiguille en os et leur savoir-faire de couturiers... En bravant l'interdiction, Nao retrouve sa sœur... et découvre une tribu amie !

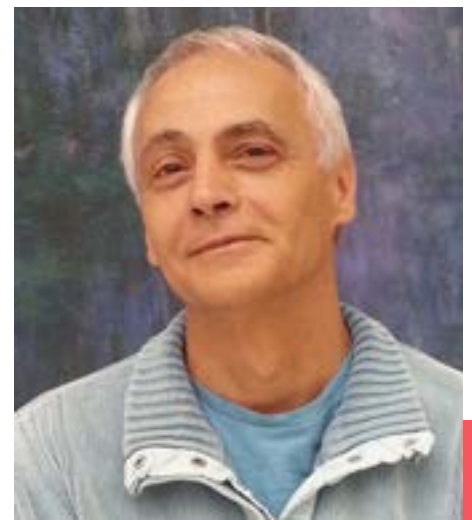
Michel Piquemal compte aujourd'hui plus de 200 titres publiés en littérature de jeunesse, traduits dans une douzaine de pays. Ses ouvrages ont été couronnés par de nombreux prix (*Le Jobard*, grand prix du livre jeunesse, *La Boîte à cauchemars*, prix des Incorruptibles, *Dis d'où ça vient*, grand prix de la presse, etc.).

Il se consacre aujourd'hui à la transmission des valeurs humanistes, en publiant chez Albin Michel de nombreux ouvrages de philo-jeunesse (*Les Philo-fables*, *Le Conteur philosophe*, *Piccolo-philos*, *Les Philo-fables pour la terre...*).

Sa curiosité l'a conduit par ailleurs à se passionner pour les indiens d'Amérique, l'archéologie et la préhistoire.

> Autre publication :

Et si demain... Le retour !, Le Muscadier, coll. « Rester vivant », juillet 2020



© DR

Auteurs invités

Sandrine Willems
Consoler Schubert



éd. Les Impressions nouvelles
20/08/2020

ROMAN

À plus d'un siècle de distance, deux vies s'entrelacent, celle de Schubert et d'une dentellière, qu'envahit peu à peu la musique du premier. Tous deux sont conduits par un amour impossible. Tous deux tentent de sonder leur âme en écoutant celle du monde.

Sandrine Willems avait à cœur de transformer en récit l'histoire, digne du « romantisme », de sa grand-mère. C'est dans le mythe de Schubert, artiste maudit, qu'elle trouve le contrepoint nécessaire pour redonner à cette vie obscure sa part lumineuse. La tonalité était trouvée.

« De tout cela émergea ce récit, où se rencontrent, séparés par plus d'un siècle, la vie de "Franz" et celle d'une anonyme dentellière. Leurs vies se ressemblent de plus en plus, à mesure que se resserre le destin, comme une partition déjà écrite, et que la musique de l'un, à force d'être écoutée par l'autre, finit par la modeler. » Sandrine Willems

Sandrine Willems est écrivaine, psychologue et philosophe. D'abord comédienne puis réalisatrice de documentaires et de fictions, c'est par la parole vive et l'écoute qu'elle vient à la littérature, et son écriture en garde une dimension sonore. Dans ses romans et récits, la question biographique est centrale – portant sur des personnages mythiques ou historiques, ou sa propre vie. D'un texte à l'autre se poursuit une interrogation sur les différentes formes de l'amour. Elle explore aussi, en particulier dans ses essais, les relations au non-humain – des animaux aux « dieux ».

Gaya Wisniewski
Ours à New-York



éd. MeMo
22/10/2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (ALBUM)

Aleksander mène une vie bien monotone : chaque jour les mêmes rues, chaque jour le même travail qui l'ennuie.

Un soir, en rentrant chez lui, un immense ours lui bloque le passage et l'interroge sur ses rêves d'enfant.

Mais quand on porte un costume et qu'on est sérieux, on n'a pas le temps pour ces choses-là...

Ours saura-t-il aider Aleksander à retrouver le chemin de ses rêves ?

L'auteur a bénéficié d'une bourse d'Occitanie Livre & Lecture en 2019 pour cet album.

Issue d'une famille d'artistes, Gaya Wisniewski est « née dans les crayons et les papiers ». Elle a suivi des études d'illustration à l'institut Saint-Luc à Bruxelles, puis est devenue professeur de dessin. En parallèle, elle a animé de nombreux ateliers au Wolf, maison de la littérature jeunesse en Belgique, ce qui a conforté son envie de raconter des histoires. C'est à la suite d'une master classe avec Joanna Concejo lors des Estivales de l'illustration (Sarrant, 32) qu'elle décide de se lancer dans son premier album. Elle quitte la Belgique pour le Gers en 2016 où elle se consacre à l'écriture et l'illustration d'albums.

Ont paru à ce jour aux éditions MeMo : *Mon Bison* (2018), *Chnourka* (2019), *Papa, écoute moi* (juin 2020) et à l'école des loisirs, *Akita et les grizzlys* (texte de Caroline Solé, 2019).

> Autre publication :

Thao et le hamô secret, texte de Caroline Solé, L'école des Loisirs, coll. « Mouche », septembre 2020



© Marie-Françoise Plissart



© DR

Autres parutions des auteurs d'Occitanie

juillet > décembre 2020

BANDE DESSINÉE / ROMAN GRAPHIQUE

Franck Coste

Histoires d'avions T3
Co-auteur : Pascale Orlhac
Illustration : Jean Bellis
Idées Plus
11 septembre 2020

Histoires d'avions T4
Co-auteur : Pascale Orlhac
Illustration : Jean Bellis
Idées Plus
9 octobre 2020

Histoires d'avions T5
Co-auteur : Pascale Orlhac
Illustration : Jean Bellis
Idées Plus
11 novembre 2020



Histoires d'avions T6
Co-auteur : Pascale Orlhac
Illustration : Jean Bellis
Idées Plus
11 décembre 2020

Nationale 7, de Paris à Menton T4
Illustration : André Amouriq, Jeff Baud, Alex Cullell, Jérôme Eho, Leku, Ruben Ratia, Yen San, Marcel Uderzo
Idées Plus
28 août 2020

Noémie Honein
De l'importance du poil de nez
Sarbacane
Novembre 2020
BOURSE DE RÉSIDENCE À LA MAISON DES AUTEURS D'ANGOULÊME INVITÉE PAR L'INSTITUT FRANÇAIS ET BOURSE DE RÉSIDENCE À COLOMIERS

Pierre Maurel
Passe-misère
Les Requins Marteaux
Coll. « Transhumance »
22 octobre 2020



Cee Cee Mia
La brigade des souvenirs
Co-auteur : Carbone
Illustration : Marko Dupuis
Décembre 2020

Fred Neidhardt
Spirou chez les Sovièts
Illustration : Fabrice Tarrin
Dupuis
28 août 2020



Béatrice Ruffié
Du grabuge à Carottes-City
Illustration : Yvan Postel
Clair de lune
16 juillet 2020

BEAUX-LIVRES

Stan Cuesta
Beatles Cover
Le Layeur
Octobre 2020

Jocelyne Fonlupt-Kilic
Né en 1951 - L'histoire de ta jeunesse
Wartberg
Novembre 2020

BIOGRAPHIE

Natyot
Janis Joplin
Hoebecke / Gallimard
Octobre 2020

ESSAIS / SCIENCES & TECHNIQUES / SCIENCES HUMAINES & SOCIALES

Dominique Cardon
Le Cahier de couleurs d'Antoine Janot, Workbook, Antoine Janot's Colours
Co-auteur : Iris Brémaud
CNRS Editions
1er septembre 2020

Denis Faïck
L'Amour, cette étrange liberté
Privat
2 septembre 2020

Alain Guyard
Puissantes leçons de philosophie par et pour les filles, les goudous, les travelos, les couires, les petits pédés et les grandes folles
Le Dilettante
Octobre 2020

Sandrine Vermot-Desroches
Vers une littérature ado écrite par des ados
Co-auteur : Alain Absire
ADM éditions
Novembre 2020
AIDE DE LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

SF / FANTASY

Joëlle Wintrebert
L'enfant du lignage
Ours Éditions
29 septembre 2020



THÉÂTRE

Bernadette Pourquoi
Rien au fond sauf un poisson
Les Moires
Octobre 2020
BOURSE DU CNL



Autres parutions des auteurs d'Occitanie

juillet > décembre 2020

POÉSIE

Jean-Marc Barrier
Noir estran
Illustration : Géry Lamarre
La tête à l'envers
1^{er} juillet 2020

Chantal Enocq
Dehors et Déjà
Les Poètes Français
Août 2020

Michel Lac
Elle, aussi
Editions La Centaurée
Octobre 2020

Jean-Jacques Marimbert
La Boussole des rêves
Le Chat polaire
Octobre 2020



Murièle Modély
User le bleu, suivi de Sous la peau
Illustration : Cendres Lavy
Aux cailloux des chemins
Septembre 2020

Dominique Montalieu
Fait maison
Le Solitaire
Septembre 2020

Un étrange printemps
Le Solitaire
Septembre 2021

Jean-Baptiste Pedini
Comme le fleuve au paysage
Co-auteur : Vincent Motard-Avargues
Éditions de l'Aigrette
Septembre 2020

René Pons
Dédale
Le Realgar
Juillet 2020

Janine Teisson
Renaître
Chèvre-feuille étoilée
Juillet 2020



ROMAN, NOUVELLES



Maylis Adhémar
Bénie soit Sixtine
Julliard
20 août 2020
EN LICE POUR LE PRIX DU PREMIER ROMAN 2020

Philippe Aigrain
Sœur(s)
Couverture : Roxane Lecomte
Publie.net littérature(s)
23 septembre 2020

Nicolas Ancion
J'arrête quand je veux
Mijade
2 septembre 2020

Jean Azarel
Sea, Sex And Dark
Z4 Editions, coll. « La Bleu Turquin »
Octobre 2020



Mona Azzam
Ulysse a dit...
La Trace
27 août 2020

Patrice Cartier
La Côte qui descend et autres diableries
Pimientos
2 juillet 2020

Alain Delage
La Nuit des vendanges
De Borée
13 août 2020

Florence Ferrari
L'Aube de la liberté
Champs-Élysées Deauville
Octobre 2020

Yves Frémion
Pierre le voleur
Le Muscadier
3 septembre 2020



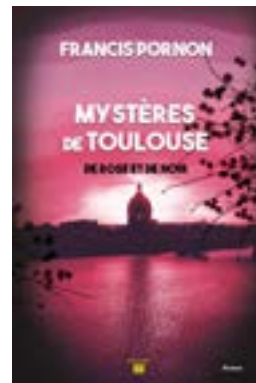
Georges-Patrick Gleize
Même les pierres ont une histoire
Calmann-Lévy
9 septembre 2020

Christel Lacroix
Le Futur a déjà eu lieu
Éditions Au Pays Rêvé / Ovadia
15 août 2020

Pierre Lepape
Ruines
Verdier
Octobre 2020

Cyril Massarotto
Les Dédicaces
Flammarion
9 septembre 2020

Michel Moatti
Les Jardins d'hiver
Hervé Chopin
8 octobre 2020



Gilles Moraton
La machine élastique et autres textes
Le chameau malin
Octobre 2020

Francis Pornon
Mystères de Toulouse
TDO
Juillet 2020

Monique Ruffié
Un cœur en enfer
Les Presses littéraires
Collection Détours romanesques
8 septembre 2020

Isabelle Wlodarczyk
Les Jours de poudre jaune
Couverture : Hajnalka Cserhati
Babouche à oreille
20 août 2020

Autres parutions des auteurs d'Occitanie

juillet > décembre 2020

ROMAN POLICIER

Laetitia Chazel

Dommages

De Borée, collection Marge Noire

13 août 2020

BOURSE DE LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON

Armèle Malavallon

La pire espèce

Ramsay

7 septembre 2020

Peter May

Un alibi en béton

Rouergue

Octobre 2020

Gérard Muller

Le mystère de la grotte oubliée

Les Presses Littéraires

Septembre 2020



RÉCIT / RÉGIONALISME / REVUE

Patrice Cartier

Je me souviens du Grand

Confinement

Quai des brunes

Octobre 2020

Raymond Alcovère

Les Hauts-lieux de l'histoire

dans l'Hérault

Papillon Rouge éditeur

16 octobre 2020

Patrice Teisseire-Dufour

L'Almanach des Pyrénées

Cairn

Septembre 2020

Coordonné par Brigitte

Baumié

GPS n°11, Poésies Sourdes

Plaine page

Juillet 2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE



Pauline Alphen

L'arbre, le chat, le Grand-Père

Nathan

24 septembre 2020

Annie Agopian

Les bottes à splatchhh...

Illustration : Albertine

À pas de loups

2 novembre 2020

Jacques Azam

Les goûters philo : les artistes

et le monde

Co-auteurs : Brigitte Labbé,

Pierre-François Dupont-Beurier

Milan

Septembre 2020

Paule Battault

Petites chansons pour aller à

l'école

Illustration : Tristan Mory

Larousse

26 août 2020

Que fait mon chat quand il

est seul chez moi ?

Illustration : Charline Picard

Casterman

8 juillet 2020

Roxanne Bee

L'herbier fou - À la poursuite de

la mouche mange-couleurs !

Rustica

18 septembre 2020

Cécile Benoist

Un animal, une histoire

Illustration : Anne-Hélène Dubray

Actes Sud Junior

4 novembre 2020

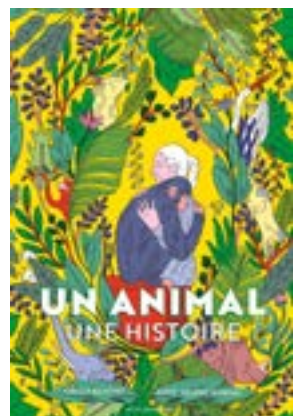
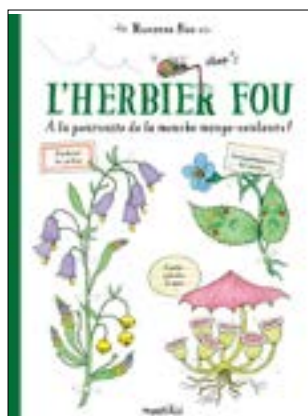
Véronique Cauchy

La Girafe

Illustration : Valérie Michel

Le grand jardin

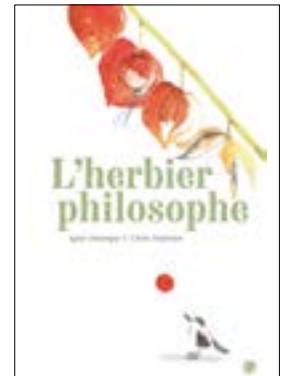
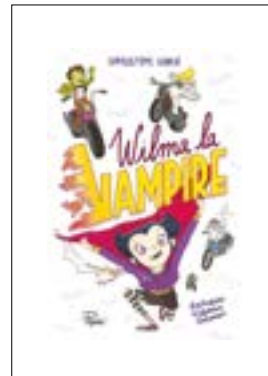
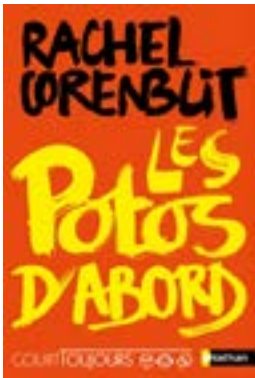
15 septembre 2020



Autres parutions des auteurs d'Occitanie

juillet > décembre 2020

LITTÉRATURE DE JEUNESSE (SUITE)



Véronique Cauchy
Ma super école : la bibliothèque est hantée !
Illustration : Maximiliano Luchini
Fleurus
11 septembre 2020

Isabelle Collioud-Marichallot
ABC de la forêt
Grenouille
9 juillet 2020

ABC de la montagne
Grenouille
9 juillet 2020

Rachel Corenblit
Les potos d'abord
Nathan
septembre 2020

Les enfants du Lutétia
Éditions du mercredi
Octobre 2020

Sibylle Delacroix
Boucle d'Or et les trois ours
Bayard
Septembre 2020

Annabelle Fati
Chausson de Lune
Illustration : Violette Viette
Voce Verso
28 août 2020

Bienvenue en CP - Classe des super-pouvoirs
Illustration : Thierry Manes
Milan
Septembre 2020

Bienvenue en CP - classe des princes et princesses
Illustration : Thierry Manes
Milan
Septembre 2020

Claire Garralon
L.O.L.A.
Actes Sud
Septembre 2020

À l'aventure !
À pas de loups
28 août 2020

Chrysostome Gourio
Wilma la vampire ou le concert de la mort
Illustration : Églantine Ceulemans
Sarbacane
Octobre 2020

Pascale Hedelin
L'incroyable destin de Katherine Johnson, calculatrice de génie à la Nasa,
Coll. Les romans-doc science
Bayard
Septembre 2020

Mes p'tites questions : l'amour et les bébés
Milan
Septembre 2020

Mes p'tites questions : les dinosaures
Milan
septembre 2020

Atlas Le grand imagier
Saltimbanque
septembre 2020

Cécile Hudrisier
L'herbier philosophe
Crasset jeunesse
9 septembre 2020

Doux dodo
Didier jeunesse
21 octobre 2020

Carina Louart
La parité, filles et garçons
Illustration : Eva Coste
Actes Sud junior
26 août 2020

Mathilde Magnan
Parfum Mémé
Voce Verso
Septembre 2020

Hélène Marche
M'Apèli Olímpia / Je m'appelle Olympé
Éditions Hors Limite
15 juillet 2020

M'apèli Piló, lo Bastardon / Je m'appelle Pilou, le bâtard
Éditions Hors Limite
15 juillet 2020

Raphaël Martin
Évolutions
Co-auteur : Henri Cap, zoologue au Muséum de Toulouse
Illustration : Fred L.
Saltimbanque
25 septembre 2020

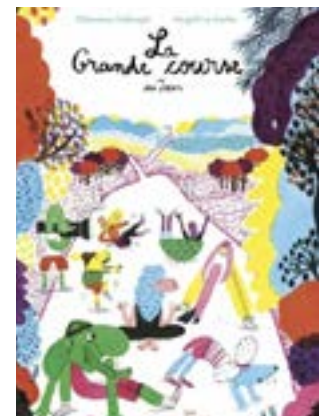
L'incroyable destin de Pasteur, qui inventa le vaccin contre la rage
Illustration : Anne Teuf
Bayard
9 septembre 2020



Didier Mounié
Mon premier tour du monde - L'Atlas des curieux
Illustration : Alexandre Verhille, Laurence Jammes, Sandrine Thommen, Olivia Cosneau
Milan
23 septembre 2020

Clémence Sabbagh
La Grande Course des Jean
Illustration : Magali Le Huche
Les fourmis rouges
17 septembre 2020

Seuls, moches et abandonnés
Photographe : Gilbert Legrand
Plume de carotte
17 septembre 2020



Autres parutions des auteurs d'Occitanie

juillet > décembre 2020

Clémence Sabbagh

Les aventuriers au jardin bio sont des artistes
Illustration : Joanna Wiejak
Plume de carotte
15 octobre 2020

Moi et ce que je vois

Illustration : Joanna Wiejak
Plume de carotte
8 octobre 2020

Moi et les autres

Illustration : Elo
Plume de carotte
8 octobre 2020

Moi et les machines

Illustration : Carole Aufranc
Plume de carotte
8 octobre 2020

Natacha Scheidhauer

Ma petite histoire de l'art
Illustration : Béatrice Rodriguez
Belin éducation
19 août 2020

Bénédicte Solle Bazaille

Moi, j'agis pour la planète
Illustration : Océane Meklemberg
Larousse
Septembre 2020

J'apprends le karaté

Milan, collection Mes Docs Sport
Août 2020

Emmanuelle Urien

Fashion Victim
Co-auteurs : Manu Causse, Maylis Jean-Préau, Marie Mazas
Nathan
Juillet 2020

Liuna Virardi

De toutes les couleurs
L'Agrume
Septembre 2020
RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU CHALET MAURIAC

Pieno/Vuoto

Auteur : Cristina Bellemo
Topipittori (Italie)
Septembre 2020

Elis Wilk

Je suis
Beurre salé
Septembre 2020

Le bestiaire bête

Texte : Didier Levy
Rue du monde
Novembre 2020

Jo Witek

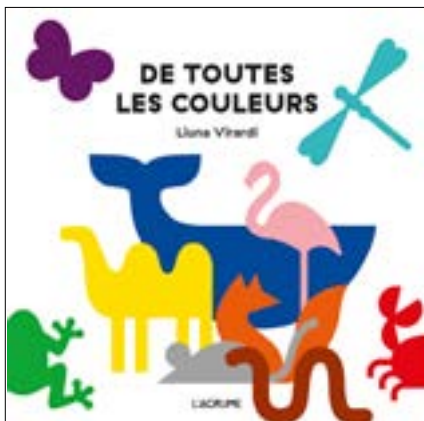
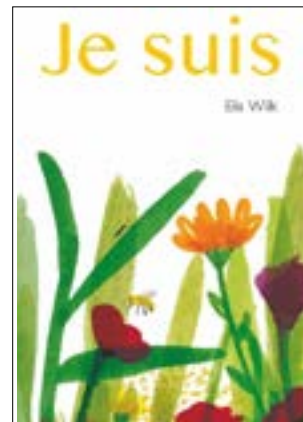
Parapluie d'automne (collection AREUH)
Musique : Flavia Perez
Illustration : Emmanuelle Halgand
Flammarion Père Castor
7 octobre 2020

Souffle d'hiver

Musique : Flavia Perez
Illustration : Emmanuelle Halgand
Flammarion Père Castor
7 octobre 2020

Isabelle Włodarczyk

Snegourotchka
Illustration : Marie-Pierre Ermorine
EccE
Novembre 2020



Journées interprofessionnelles

LA VIE LITTÉRAIRE S'OFFRE UNE JOURNÉE PROFESSIONNELLE **ET** UNE EXPO

**Rendez-vous lundi 14 décembre, de 9H30 à 16H30
à la médiathèque du Grand Narbonne
sur inscription**

Occitanie Livre & Lecture invite les actrices et acteurs de la Vie littéraire à participer à une journée professionnelle, accompagnée d'une exposition d'affiches. Du fait d'une jauge limitée, les inscriptions sont obligatoires et la priorité sera donnée aux structures adhérentes à jour de leur cotisation. Cette journée est organisée en partenariat avec la médiathèque du Grand Narbonne.

264 ÉVÉNEMENTS ANNUELS EN OCCITANIE

L'Occitanie affiche une belle dynamique « Vie littéraire » avec, tout au long de l'année, la programmation de rencontres et de manifestations littéraires. De l'événement généraliste au festival spécifique, l'ensemble des genres littéraires est mis à l'honneur. De nombreux professionnels de la chaîne du livre parcourent le territoire ou le découvrent à ces occasions, et le public est au rendez-vous : les amateurs de dédicaces se pressent devant les auteurs en signature, les tables rondes permettent de découvrir une œuvre et de questionner son auteur, des performances ou des petites formes proposent une autre façon de faire vivre le livre..

En 2020, Occitanie Livre & Lecture a recensé 264 événements dans le calendrier des manifestations littéraires, dont une grande partie est signataire de la Charte nationale. Bien sûr, du fait de la crise sanitaire, cette dynamique a été particulièrement malmenée : de nombreuses manifestations ont été annulées, d'autres ont été reportées ou encore reprogrammées, avec une partie des rencontres réinventées « à distance » via les outils numériques.

LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE

La journée professionnelle du 14 décembre sera l'occasion de nous retrouver autour de sujets concernant la Vie littéraire en Occitanie :

- les financements publics, en présence de représentants du CNL, de la Drac, de la Région et de la Sofia
- les nouvelles modalités de recouvrement des cotisations sociales « diffuseurs », avec la directrice de l'Urssaf Limousin
- le binôme manifestation littéraire/librairie(s) : témoignage de 2 manifestations littéraires et des librairies partenaires
- un point juridique et fiscal concernant les autrices et auteurs autoédités, par la SGDL
- un focus communication, avec les outils que l'agence met à votre disposition.

UNE EXPOSITION D'AFFICHES

En partenariat avec la médiathèque du Grand Narbonne, nous proposerons une exposition d'affiches des manifestations littéraires 2019 ou 2020 du territoire, témoins de la diversité tant littéraire que graphique de la communication autour de ces événements.

Envoyez votre affiche à : Hélène Duffau – Occitanie Livre & Lecture – 47 quai du Verdanson – 34090 Montpellier
et retrouvez cet événement dans les pages de notre site : www.occitanielivre.fr



Journées interprofessionnelles

JOURNÉE D'ÉTUDE « FAIRE VIVRE LE LIVRE AUTREMENT ! »

Rendez-vous lundi 30 novembre 2020, de 9H30 à 16H30
à l'Institut Catholique de Toulouse
sur inscription

On assiste depuis peu en France à une démultiplication de pratiques hétérogènes empruntant de multiples formes et supports (lectures scéniques, installations artistiques, poésie numérique, créations sonores immersives ou interactives...). De nombreuses manifestations littéraires se réinventent et tendent à montrer aujourd'hui la pleine effervescence d'une « littérature en personne ». Mais que se passe-t-il quand les écrivains (et les artistes en général) sont appelés à se produire « en personne » devant un public ? Quel impact ces formes d'incarnation des auteurs ont-elles sur la lecture ?

Occitanie Livre & Lecture - qui accorde un intérêt particulier aux approches interdisciplinaires et poursuit à titre d'expérimentation les partenariats avec des lieux de diffusion privilégiant les projets hybrides - entend ouvrir cette journée d'étude au plus grand nombre : professionnels du livre et du spectacle vivant, auteurs, artistes (plasticiens, musiciens), diffuseurs, chercheurs, étudiants.

Dans un milieu où les « arts littéraires » sont de plus en plus en vogue, il s'agit de mieux appréhender ces pratiques qui débordent le cadre du livre et modifient la réception de la littérature, de poser le regard sur les influences qu'entretiennent les formes artistiques entre elles, et surtout d'interroger la démarche et la place de l'auteur au sein de ces nouveaux projets.

Plusieurs spécialistes, auteurs et artistes sont invités

Jean-Max Colard, chef de service de la Parole au Centre Georges Pompidou et fondateur du 1^{er} festival consacré aux littératures hors du livre ; **Anne Guiot**, directrice artistique Karwan ; **Olivier Chaudenson**, directeur de la Maison de la Poésie - Scène littéraire à Paris et du festival littéraire « Paris en toutes lettres » ; des autrices et auteurs tels que **Karelle Ménine**, **Laure Limongi**, **Alfred**, etc.

Prolongement de la journée au Théâtre de la Cité avec l'actrice et metteuse en scène **Lorraine de Sagazan** qui a adapté *Platonov* d'Anton Tchekhov. Le spectacle *L'absence de Père* est programmé au théâtre à 19H30.

Renseignements : Eunice Charasse - eunice.charasse@occitanielivre.fr - 05 34 44 50 22 / 07 50 68 45 53

Le programme est consultable sur www.occitanielivre.fr.

« Aujourd'hui, publier n'est pas seulement imprimer, mais faire exister un texte sous d'autres formes : lectures, performances, mises en scène ou encore entretiens. Le succès de ces pratiques de « littérature hors du livre » est immense (...). Dans les modes de diffusion de la littérature, une mutation a cours. L'auteur ne se contente plus d'écrire un texte que l'éditeur transforme en livre indépendant de sa personne. » Jérôme Meizoz, écrivain, chercheur





RENTRÉE LITTÉRAIRE 2020 en poésie

Événement organisé par la MAISON DE LA POÉSIE JEAN-JOUBERT en partenariat avec OCCITANIE LIVRE & LECTURE

Samedi 26 septembre • 16h

à la Maison de la poésie Jean-Joubert
Moulin de l'Évêque - 78 avenue du Pirée - Montpellier

Troisième édition de la manifestation « Rentrée littéraire en poésie » en présence de poètes, éditeurs et libraires qui mettent à l'honneur leurs parutions récentes lors d'une rencontre mêlant exposition et vente d'ouvrages, temps de lectures, d'échanges et de signatures.

Frédéric Jacques Temple devait être l'invité d'honneur, pour la parution de son ouvrage *Par le sextant du soleil* aux éditions Bruno Doucey. Sa disparition survenue dans l'été, a plongé le monde de la poésie dans une grande tristesse. Le poète **BENJAMIN GUÉRIN** lira des extraits de l'ouvrage pour lui rendre hommage.

5 poètes invités

Jean-Marie de Crozals, Chantal Enocq, Claire Musiol, René Pons et Janine Teisson

NOÉE MAIRE et **VINCENT ALVERNHE** présenteront la collection « fibre.s » pour les ÉDITIONS LA TÊTE À L'ENVERS.

La présentation sera suivie de lectures.

Le poète **DAVID LÉON** proposera des lectures choisies des derniers ouvrages de **Michaël Glück**.

> Programme détaillé et informations pratiques

sur www.occitanielivre.fr et www.maison-de-la-poesie-languedoc-roussillon.org

RENSEIGNEMENTS

Eunice Charasse

Hélène Duffau

Chargée de mission
Création & Vie littéraire

Chargée de mission
Vie littéraire & Éducation artistique

eunice.charasse@occitanielivre.fr

helene.duffau@occitanielivre.fr

05 34 44 50 22 / 07 50 68 45 53

04 67 17 94 73 / 06 84 92 67 21

