

# PATRIMOINE EN POCHE !

Balade dans les fonds écrits, graphiques  
et sonores de Midi-Pyrénées



# ÉDITO

## Patrimoine !

Patrimoine architectural, pictural, mobilier... Il existe aussi un patrimoine plus discret, mais bien présent en Midi-Pyrénées, qui mérite tout autant notre attention de par sa qualité, sa rareté et son originalité : un patrimoine écrit, un patrimoine graphique, un patrimoine sonore. La Mappa Mundi d'Albi entrée récemment au registre « Mémoire du Monde » de l'Unesco en est un bel exemple !

Protéger et conserver ces richesses prend tout son sens dès lors qu'elles peuvent être partagées et portées à la connaissance des citoyens.

Après avoir identifié les besoins et mesuré la volonté des professionnels des établissements documentaires, le CRL crée fin 2010, avec le concours de la Région et de la DRAC Midi-Pyrénées, un secteur « Valorisation du patrimoine ».

Depuis cinq ans, une coopération régionale s'est mise en œuvre avec la Bibliothèque nationale de France (BnF) conduisant à la constitution en 2011 du Pôle associé régional Midi-Pyrénées (DRAC, Région Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, Centre régional des Lettres Midi-Pyrénées). Dans le cadre d'une première convention de partenariat 2011-2014 signée avec la BnF, le Pôle régional a entrepris un travail de signalement, de numérisation et de valorisation des fonds patrimoniaux. En 2015, la BnF et le Pôle régional réaffirment leur volonté de coopération et renouvellent leur engagement par la signature d'une nouvelle convention 2015-2019.

En prolongement de ce dispositif et des initiatives de valorisation locales, ce document de communication, élaboré en collaboration avec le réseau professionnel régional, se veut d'abord et surtout une invitation à vous plonger dans l'intemporalité du patrimoine, et à découvrir l'histoire même de votre territoire.

**Michel Perez**

Président du CRL

Conseiller régional

Président de la Commission Culture et Patrimoine

..... 04-09	<b>LA COOPÉRATION DOCUMENTAIRE ENTRE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET LE PÔLE ASSOCIÉ RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES</b>
..... 06-07	LA PAROLE AUX SIGNATAIRES DE LA CONVENTION DE COOPÉRATION
..... 08	LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES
..... 09	LES ACTIONS MENÉES
..... 10-13	<b>LES DONNÉES DU PATRIMOINE</b>
..... 14-89	<b>DES FONDS PATRIMONIAUX</b>
16	ARIÈGE
22	AVEYRON
30	HAUTE-GARONNE
48	GERS
54	LOT
62	HAUTES-PYRÉNÉES
74	TARN
84	TARN-ET-GARONNE
..... 90-91	<b>LE PETIT CARNET D'ADRESSES UTILES</b>



# LA COOPÉRATION DOCUMENTAIRE ENTRE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET LE PÔLE ASSOCIÉ RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES

Depuis 2011, un pôle régional, constitué de 5 partenaires et coordonné par le CRL, s'est engagé dans un dispositif de coopération avec la Bibliothèque nationale de France. Ensemble, ils développent des actions sur le territoire régional, comme le catalogage des fonds ou la numérisation de la presse ancienne, pour permettre une meilleure connaissance de ce patrimoine et en proposer de nouveaux accès au public.



## La parole aux signataires de la convention de coopération

Dans le cadre de sa politique de coopération nationale, la BnF anime un réseau national de plus de deux cents partenaires. Les actions de valorisation du patrimoine imprimé, écrit et graphique conduites avec les partenaires de Midi-Pyrénées ont permis de signaler des collections et de numériser des fonds qui ont trouvé une visibilité nationale dans le Catalogue collectif de France et la bibliothèque numérique Gallica. Au fil des années, la diversité des projets proposés, la richesse des fonds mis à disposition, la représentativité et la réactivité des institutions partenaires ont donné à ces actions de coopération un caractère d'exemplarité certain.

**BRUNO RACINE**

*Président de la Bibliothèque nationale de France*

La reconnaissance institutionnelle du patrimoine écrit et iconographique, historiquement liée au souci de l'éducation populaire, s'est formalisée, il y a trente ans, par une définition et l'avènement d'une politique. Dit « ancien, rare et (ou) précieux », il lui a été ainsi permis d'acquérir une identité tant régionale que nationale. Et désormais, qu'il soit splendide ou misérable, il est enfin promis, grâce à l'initiative de l'État et de tous ses partenaires en région, à d'innombrables possibilités de lecture, ce qui constitue sa pleine légitimité d'être.

**PASCAL MAILHOS**

*Préfet de la région Midi-Pyrénées*

*Préfet de la Haute-Garonne*

L'importance des fonds anciens des bibliothèques et archives de Midi-Pyrénées justifie les efforts de l'État et de la Région, ainsi que des propriétaires des collections, pour conserver et mettre en valeur ce patrimoine. La convention de Pôle associé régional avec la BnF est le premier vecteur de cette action, en complément du Fonds Régional de Restauration et d'Acquisition des Bibliothèques. Elle assure la valorisation du patrimoine écrit et graphique au profit du plus grand nombre.

**MARTIN MALVY**

*Président de la Région Midi-Pyrénées*

« En renouvelant sa signature à la convention de Pôle associé régional avec la Bibliothèque nationale de France, la Ville de Toulouse témoigne son profond attachement à la diffusion du livre et de la culture en général. Le recensement, le catalogage et la numérisation des fonds sont autant d'actions de mise en valeur de notre riche patrimoine littéraire et documentaire que d'invitations à sa découverte. »

**JEAN-LUC MOUDENC**

*Maire de Toulouse*

*Président de Toulouse Métropole*

« Le Pôle associé régional Midi-Pyrénées a été le premier à inclure les bibliothèques universitaires. Ses objectifs rejoignent en effet ceux de l'Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées pour le patrimoine écrit : signalement, valorisation et numérisation, mutualisation, coopération. Autant d'atouts pour contribuer au rayonnement du patrimoine écrit des établissements d'enseignement supérieur de Midi-Pyrénées. »

**MARIE-FRANCE BARTHET**

*Présidente de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées*

« Le dispositif des pôles associés régionaux de la BnF a trouvé une résonance toute particulière pour le CRL : sa mise en place en Midi-Pyrénées a favorisé la création d'une nouvelle mission dédiée au patrimoine. Ainsi, depuis cinq ans, le CRL s'investit dans la valorisation du patrimoine, la mise en réseau des professionnels de Midi-Pyrénées et la coordination des actions de coopération du Pôle associé régional, dont le développement témoigne de la relation de confiance établie avec les équipes de la BnF. »

**MICHEL PEREZ**

*Président du CRL Midi-Pyrénées*

*Conseiller régional*

# Les établissements partenaires

Les actions du Pôle associé régional Midi-Pyrénées se sont développées à travers toute la région dans de nombreux établissements, qui se sont pleinement investis dans leur réalisation :





# Les actions menées dans le cadre de la coopération

depuis 2011

95

fonds écrits (Répertoire national des bibliothèques et fonds documentaires)

32

fonds signalés (catalogage ou conversion rétrospective)

130 000

pages de presse ancienne locale numérisées

370 000

pages de revues savantes numérisées



Livre d'heures - XV<sup>e</sup> siècle

Manuscrit provenant de la chapelle de Garaison (Monléon-Magnoac),

aurait appartenu à Isabelle d'Armagnac (1430 (?) - 1476),

fille de Jean IV et d'Isabelle de Navarre

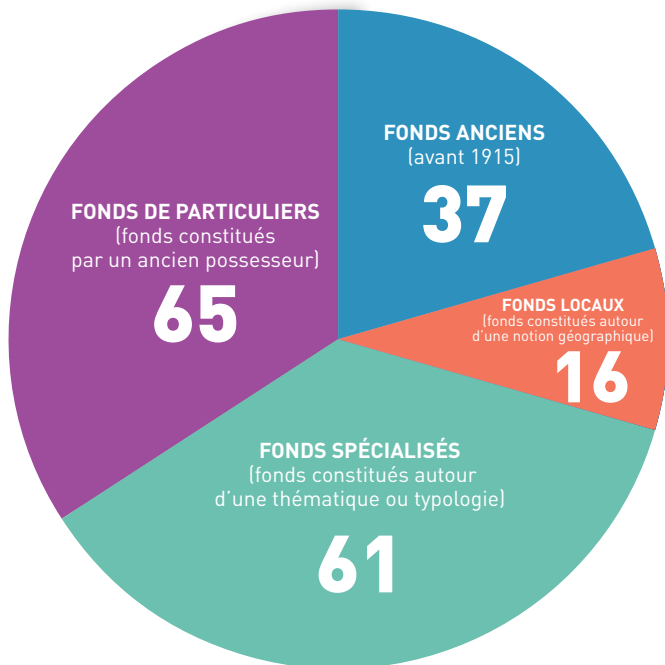
Communauté d'agglomération du Grand Tarbes, Médiathèque Louis Aragon, fonds ancien

# LES DONNÉES DU PATRIMOINE

L'analyse des fonds de Midi-Pyrénées a été réalisée sur la base de 180 fonds, dont 167 sont décrits dans le Répertoire National des Bibliothèques et Fonds Documentaires (RNBFD).

Depuis 2013, le CRL et les établissements de conservation de la région mènent une opération de recensement et de description des fonds qui a permis d'aboutir à cette connaissance affinée.

## Typologie des fonds



# Typologie des documents conservés dans les fonds

## DOCUMENTS GRAPHIQUES

Photographies

11%

Estampes  
et dessins

10%

Herbiers

1%

Cartes postales

5%

Affiches

3%

Cartes et plans

4%

## DOCUMENTS SONORES ET AUDIOVISUELS

Enregistrements

20%

Vinyles

2%

Vidéos

4%

## MANUSCRITS ET ARCHIVES

Manuscrits

18%

Archives

8%

## DOCUMENTS IMPRIMÉS

Livres

76%

Périodiques

32%

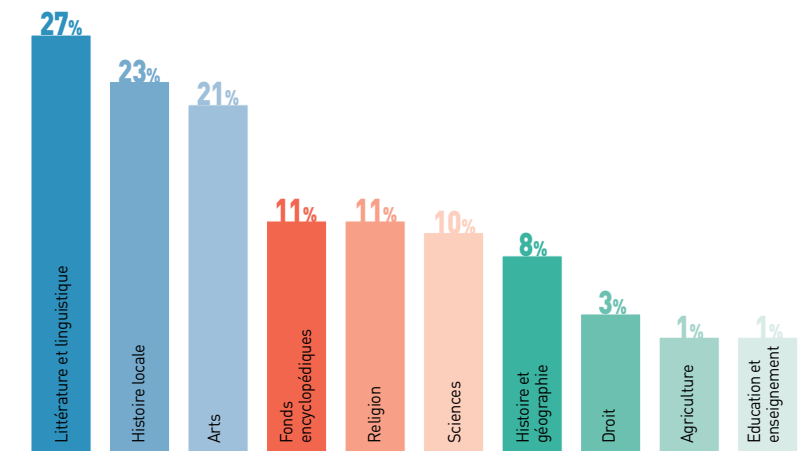
Partitions

7%

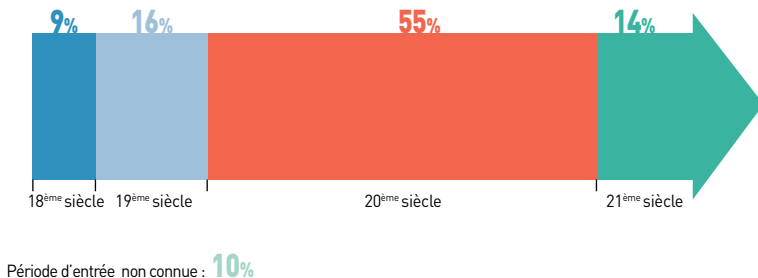
Incunables

7%

## Thématiques principales des fonds



## Chronologie d'entrée des fonds dans les établissements



## Mode d'acquisition des fonds par les établissements

Don  
**43%**

Versement  
**2%**

Achat  
**31%**

Legs  
**22%**

Confiscation  
révolutionnaire  
**9%**

Dépôt  
**10%**

Concession  
ministérielle  
**12%**

Confiscation  
1905  
**1%**

Collecte  
**1%**

Dépôt légal  
**1%**

Non précisé  
**1%**



**Mappa mundi d'Albi**

Communauté d'agglomération de l'Albigeois, Réseau des médiathèques de l'Albigeois / Médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, ms 29(115), fol. 57v

# DES FONDS PATRIMONIAUX EN MIDI-PYRÉNÉES

Est-il encore nécessaire de souligner la grande richesse et diversité des fonds patrimoniaux conservés en Midi-Pyrénées ? L'enquête nationale pour définir un Plan d'action pour le patrimoine écrit et graphique, menée en région de 2005 à 2007 par la DRAC l'a démontré. L'annonce du classement au registre « Mémoire du monde » à l'UNESCO d'un document exceptionnel, la Mappa Mundi, l'une des plus anciennes représentations du monde, conservée à la Médiathèque d'agglomération Pierre-Amalric d'Albi, l'a confirmé.

Levons donc le voile sur les fonds du patrimoine écrit, graphique et sonore en Midi-Pyrénées ! Au programme de cette visite guidée, une vue d'ensemble par département des établissements qui ont coopéré à cette initiative, ainsi qu'une sélection des types de fonds qu'ils conservent.

Feuilletez ensuite les présentations choisies de fonds d'ouvrages anciens, d'archives, de photographies ou encore de vinyles ; retrouvez les thématiques majeures qui reflètent les spécificités de notre territoire telles que le pyrénéisme, le thermalisme, et l'occitan ; également les particularités locales avec des fonds spécialisés sur le théâtre, le jazz, la géologie, la botanique ; sans oublier notre proximité géographique avec l'Espagne.

Envie d'en savoir plus ? Les professionnels se feront un plaisir de vous guider dans vos recherches.

## LÉGENDE



ouvrages



vinyles



enregistrements  
sonores



archives



affiches



vidéos



photographies



estampes, dessins



herbiers



cartes postales



partitions



### Collection L'esprit dans l'Ariège

Auteurs ariégeois du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle reliés en 200 volumes par Duclos  
Ville de Saint-Girons, *Médiathèque municipale*, fonds de l'abbé Duclos



- 1 **BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE FOIX**  
📖 fonds ancien (théâtre)
- 2 **MÉDIATHÈQUE DE PAMIERS**  
📖 fonds ancien
- 2 **ARCHIVES MUNICIPALES DE PAMIERS**  
📺 fonds Rouzaud  
🎵● fonds Gabriel Fauré
- 3 **MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-GIRONS**  
📖 fonds de l'abbé Duclos (pyrénéisme)





## Bibliothèque municipale de Foix

### Fonds ancien

Le fonds comprend les ouvrages confisqués par les décrets révolutionnaires, qui ont appartenu aux couvents et évêchés des 5 anciens diocèses de l'Ariège. La plus grande partie du fonds provient de l'ancien diocèse de Pamiers, comme la bibliothèque de Jean-Baptiste de Verthamon, évêque de Pamiers (1693-1735) qui présente de très belles reliures.

Le fonds conserve 71 manuscrits, dont 9 sur velin appartenant à la bibliothèque de Philippe de Levis (1497-1537).

La proximité géographique explique la présence de nombreuses éditions toulousaines. De même le rayonnement intellectuel de la Catalogne se manifeste au travers d'auteurs réputés, comme le théologien catalan Raymond Lulle (*Opera*, Strasbourg, 1598) ou le bénédictin Francisco Sanchez du monastère de Montserrat.

La partie la plus prestigieuse du fonds est locale et concerne le philosophe Pierre Bayle (1647-1706). Né au Carla, dans la vallée de l'Arize, bastion du protestantisme ariégeois, auteur notamment du *Dictionnaire historique et critique* (La Haye, 1737).

Consultation du fonds sur place

Consultez le catalogue sur [www.lecturepaysdefoix.net](http://www.lecturepaysdefoix.net)

et sur le Catalogue collectif de France [ccfr.bnf.fr](http://ccfr.bnf.fr)



La route de Toulouse, l'octroi de Lestang  
Ville de Pamiers, *Archives municipales*

## Fonds Henri Rouzaud

La Ville de Pamiers a acquis en 1993 le fonds photographique local du studio Daujan. Ce fonds est maintenant communément appelé le « fonds Henri Rouzaud », du nom de celui qui a œuvré à constituer cette collection et qui l'a faite valoir avec une persévérance et un enthousiasme jamais en défaut.

Les photographies appartiennent à deux périodes distinctes. De la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1935-1940, il s'agit de reproductions de cartes postales ou de documents de collections privées ou encore de reproductions d'illustrations d'ouvrages historiques. Des années 1950 à 1990, cette période est riche de photographies concernant l'urbanisme, les manifestations, la vie publique appaméenne.

La Ville de Pamiers a réalisé la conservation de ce patrimoine en menant une politique de numérisation du fonds. La première tranche a été réalisée en 2007. À terme, la Ville pourra offrir à ses lecteurs la possibilité de consulter tout ou partie du fonds en ligne, et d'en apprécier toute la richesse.



[Crucifixion] [Heures à l'usage de Rodez].  
Manuscrit enluminé sur parchemin.  
Vers 1460-1470  
Texte en latin et en langue d'oc  
Reliure veau estampé à froid, à décor géométrique et végétal, sur ais de bois  
Ville de Rodez, Médiathèque municipale, fonds ancien

## 1 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

- 📖 fonds du Château de Bournazel
- 📖 fonds Solier de Camarès (grand commerce)
- 📖 fonds de l'abbé Verlaquet
- 📖 fonds Boscary-Monsservin figure politique
- 📖 fonds Paul Ramadier figure politique
- 📖 fonds de la Société anonyme des Caves et Producteurs réunis de Roquefort

- 📖 fonds de La Vieille Montagne
- 📖📖 fonds Touzery
- 📖 fonds de l'Imprimerie Carrère
- 📖📖 fonds Henri Mouly occitan
- 📖📖 fonds de la poétesse Julienne Séguret, dite Calelhou occitan
- 📖 fonds de l'écrivain Zéphirin Bosc occitan

## 1 MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE RODEZ

- 📖 fonds ancien
- 📖 fonds Aveyron
- 📖 fonds Henri Bousquet
- 📖 fonds Joseph Fabre (figure politique)
- 📖 fonds de théologie
- 📖 fonds Alix de Seguret-Saincric

## 1 SOCIÉTÉ DES LETTRES DE L'AVEYRON

- 📖 📺 fonds Louis Balsan (archéologie)
- 📖 fonds H. de Barrau
- 📖 fonds A. Boisse (géologie)
- 📖 fonds Hippolyte Coste (botanique)
- 📖 fonds Jules Duval (figure politique)

## 2 MUSÉE DE MILLAU

- 📖 fonds Maison de la peau et du gant
- 📖 fonds Georges Costantini (préhistoire)
- 📖 fonds Pegasus (archéologie)
- 📖 fonds Jean Pujol (archéologie)

## 2 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE MILLAU

- 📖 fonds ancien
- 📖 fonds local

## 3 MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

- 📖 fonds ancien
- 🎧 fonds Jean Mansion (jazz)
- 📺 fonds Pierre Delord (jazz)
- 📖 🎧 fonds Hugues Panassié (jazz)

## 4 COMMUNE DE SAINT-GENIEZ D'OLT

- 📖 fonds ancien
- 📖 fonds Jules Duval (figure politique)
- 📖 fonds Aveyron

## 5 MUSÉE DU ROUERGUE MUSÉE JOSEPH VAYLET - MUSÉE DU SCAPHANDRE D'ESPALION

- 📖 📖 fonds Joseph Vaylet (occitan)

## 6 MÉDIATHÈQUE DE BOZOULS

- 📖 fonds Agalède (géologie)





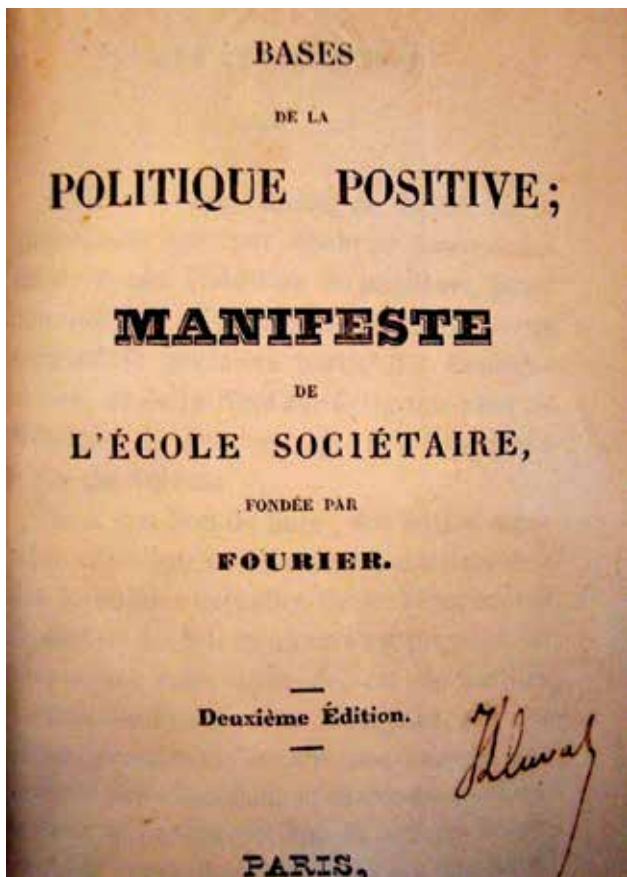


## Fonds des Aciéries et Usines métallurgiques de Decazeville

Les A.U.M.D. (Aciéries et Usines métallurgiques de Decazeville) n'ont vécu qu'une vingtaine d'années, de 1968 à 1987. Mais elles succédaient aux U.C.M.D. (Usines chimiques et métallurgiques de Decazeville), créées en 1946 et elles-mêmes lointaines héritières de la Société des houillères et fonderies de l'Aveyron du duc Decazes (1826), rachetée en 1892 par la Société de Commentry-Fourchambault. Aussi le fonds des A.U.M.D., fonds d'archives privé, couvre-t-il les années 1842-1985, témoignant du riche et brillant passé industriel de la partie nord-ouest du département de l'Aveyron, située aux confins de la vallée du Lot, le bassin d'Aubin-Decazeville. Le fonds est entré en plusieurs fois aux Archives de l'Aveyron, ce qui explique qu'il soit réparti entre trois sous-séries de la sous-série J : 85, 88 et 89 J. La sous-série 88 J, d'où a été extraite l'illustration retenue, est la plus importante tant par l'importance matérielle que par l'intérêt. Embrassant la période 1842-1970, elle est essentiellement constituée de plans, au nombre de plusieurs dizaines de milliers.

Consultation du fonds sur place

Consultez le cadre de classement et l'état des fonds sur [archives.aveyron.fr](http://archives.aveyron.fr)



Bases de la politique positive ; Manifeste de l'école sociétaire fondée par Fourier. Charles Fourier  
Deuxième édition, Paris, 1842. Ex-libris de Jules Duval  
Commune de Saint-Geniez d'Olt, JD 258

## Commune de Saint-Geniez d'Olt

### Fonds Jules Duval

Jules Duval (1804-1870), avocat ruthénois, a souhaité léguer sa bibliothèque à deux établissements, à la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron (Rodez) dont il a été l'un des fondateurs d'une part, et, d'autre part, au collège de Saint-Geniez d'Olt, afin d'en enrichir la bibliothèque qu'il avait fréquentée lors de sa scolarité. La bibliothèque fut donc divisée en deux lots qui furent attribués à l'une et l'autre de ces deux institutions, à la suite d'un tirage au sort. Jules Duval hérite de la bibliothèque de son père, président du tribunal de Rodez, qui était déjà en partie constituée d'ouvrages ayant appartenu aux magistrats qui l'avait précédé. Sensible aux idées de Charles Fourier, il consacre une bonne partie de son temps à l'étude de l'économie et de la politique sociale. Il quitte la France pour l'Union agricole de Saint-Denis du Sig, en Algérie, où a été fondé un phalanstère et tente d'y appliquer les théories utopistes de Fourier.

La bibliothèque de Duval recèle ainsi de nombreux ouvrages sur le « socialisme » et, plus généralement, sur les principes d'économie, sur l'histoire et la géographie des colonies françaises et étrangères.

Consultation du fonds sur place et uniquement sur rendez-vous  
Consultez le catalogue sur le Catalogue collectif de France [ccfr.bnf.fr](http://ccfr.bnf.fr)



Melody Maker  
N°52 d'avril 1930

Ville de Villefranche-de-Rouergue, Médiathèque municipale

## Fonds Hugues Panassié

Né à Paris en 1912, mais d'origine aveyronnaise, Hugues Panassié s'initie au jazz et publie ses premiers articles en 1930. Dès 1932 il fonde le « Hot Club de France » dont il assurera la présidence jusqu'à sa mort en 1974. Il fût l'un des premiers en Europe à découvrir et définir le jazz et a contribué à sensibiliser le public, par des livres, articles, préfaces qu'il signe par centaines au fil des enregistrements qu'il réalise. Il organise des concerts et des séances de studio, ainsi que des émissions de radio « Jazz Panorama », en faisant découvrir des musiciens prestigieux comme Louis Armstrong, Big Bill Broonzy, etc. C'est en 1979, que la commune décide d'acquérir les collections discographiques et bibliographiques d'Hugues Panassié. Ce fonds conservé à la Médiathèque de Villefranche-de-Rouergue, représente aujourd'hui le deuxième fonds public sur le jazz en France, juste après le fonds Charles Delaunay de la Bibliothèque nationale de France.











Riche de 22 600 documents, le fonds est constitué d'enregistrements sonores, le plus souvent des matrices d'origine, voire des exemplaires d'usine inédits, et des rééditions en petites séries d'enregistrements réalisés en 78 tours ; de nombreuses revues de jazz françaises et étrangères ; des ouvrages musicaux rares, certains dédicacés ; et la correspondance de Panassié.

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous  
Consultez le catalogue sur [vdr.opac3d.fr](http://vdr.opac3d.fr)












Cours d'hippiatrique, au traité complet de la médecine des chevaux  
Philippe-Étienne Lafosse, Paris, 1772  
65 planches gravées  
École Nationale Vétérinaire de Toulouse, fonds ancien






## BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE DE TOULOUSE

-  fonds ancien
-  fonds de conservation jeunesse
-  fonds musical ancien
-  fonds russe
-  fonds Racine théâtre
-  fonds Molière théâtre
-  fonds Béraldi pyréneïsme
-  fonds Cauvet
-  fonds Eugène Trutat
-  fonds Ancely pyréneïsme





## ARCHIVES MUNICIPALES DE TOULOUSE

-  bibliothèque d'érudit André Hermet
-  fonds Émile Cartailhac préhistoire
-  fonds Fabrique de céramique Giscard
-  fonds Moulin du Château narbonnais
-  fonds Association Les Toulousains de Toulouse et Amis du Vieux Toulouse
-  fonds du journaliste André Cros
-  fonds Famille Faucher - Berthélé
-  fonds Je suis Charlie
-  fonds Vitraux d'Art Echaniz






## UNIVERSITÉ TOULOUSE 1 CAPITOLE

-   fonds Fernand Pifteau
-  fonds Frix Taillade occitan
-  bibliothèque de la faculté de théologie protestante de Montauban
-  fonds de l'archevêché de Toulouse, du petit et du grand séminaires








## UNIVERSITÉ TOULOUSE 3 PAUL SABATIER

-  fonds ancien de l'Observatoire Midi-Pyrénées
-  fonds Garrigou thermalisme
-  fonds de la Société de médecine et de pharmacie de Toulouse
-  fonds de la Société d'Histoire naturelle de Toulouse botanique

## UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS

-  fonds des Capucins de Toulouse espagnol
-  fonds Mérimée théâtre - espagnol
-   fonds Pincherle
-  fonds Meyer-Tormin


## INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE

-  fonds ancien
-  fonds des Capucins de Toulouse
-  fonds de l'abbé Jacques Thomas
-  fonds janséniste
-  fonds juridique
-  fonds Monseigneur Martimort
-  fonds du Chanoine Auguste Trilhe

## INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE

-  fonds ancien

 **ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRINAIRE DE TOULOUSE**


 fonds ancien


 **ÉCOLE NATIONALE DE FORMATION AGRONOMIQUE**

 fonds de la Société d'agriculture de la Haute-Garonne

  fonds Jean Meyriat

 **MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE TOULOUSE**

 fonds ancien

 fonds Eugène Trutat

 **MUSÉE GEORGES-LABIT**


 fonds d'estampes japonaises


  fonds Georges Labit

 **MUSÉE PAUL-DUPUY**


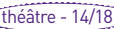
 collection d'estampes toulousaines et pyrénéennes 



 collection d'estampes artistiques



 fonds d'imagerie populaire toulousaine et catalane Amades

 fonds de la SEITA


 fonds Rouzeau

 affiches toulousaines 



 fonds Ancely et Privat 

 fonds Labouche 


 fonds 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale 


 bibliothèque personnelle de Paul-Dupuy


 **MUSÉE SAINT-RAYMOND**


 fonds ancien 


 **CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE**


 fonds de scénarios


 fonds du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique


 fonds du cinéaste Jean-Daniel Pollet


 fonds du Groupe des Cinéastes Indépendants de Toulouse

 fonds du cinéaste Abel Gance


 fonds d'affiches



 fonds de photographies

 fonds de la journaliste Catherine Ruelle

  fonds du cinéaste Yann Le Masson

 **CENTRE OCCITAN DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES** 

 fonds de l'Association pour la culture populaire en Agenais


  fonds COMDT

 fonds Eliane Gauzit et Pierre Bec

  fonds Francine Lancelot

 fonds Lo Pifre

 fonds Marcel Gastellu

  fonds Marinette Aristow-Journoud



- 📖 fonds Maurice Roux
- 📖 fonds Pèire Boissière
- 📖 fonds Didier Olive
- 📖 fonds Jacques Boisgontier

- 1 **INSTITUT CERVANTÈS** espagnol
- 📖 fonds Manuel Azaña figure politique
- 📖 fonds de l'exil espagnol républicain

- 2 **MÉDIATHÈQUE DU SAINT-GAUDINOIS**
- 📖 fonds ancien

- 2 **SOCIÉTÉ DES ÉTUDES DU COMMINGES**
- 📖 fonds local

- 3 **MUSÉE DU PAYS DE LUCHON**
- 📖 fonds Fontan thermalisme
- 📖 fonds Lambron thermalisme - pyrénéisme
- 📖 🌿 fonds Saubadie botanique





Au-delà des frontières : revue littéraire et politique russe

Davos : éditions «A l'étranger», décembre 1909

Ex-libris manuscrit : « A. Evseroff » ; tampon « Association russe de Toulouse »

Ville de Toulouse, *Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine*, FR 445 [1]

# Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse

## Fonds russe

**A**u sein des riches collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale à vocation régionale de Toulouse se trouve un fonds russe tout à fait inattendu.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Toulouse abrite une importante colonie d'étudiants russes. Réunis au sein d'une association, ils ouvrent en 1910 la «Bibliothèque russe de Tolstoï». Installée faubourg Saint-Etienne, elle propose à ses lecteurs des ouvrages de littérature, politique, économie, et des abonnements à de nombreuses revues. Épargnés un temps par la Grande Guerre, les étudiants russes sont progressivement rappelés pour défendre leur patrie. Restent alors les exilés politiques qui, dès 1916, envoient des livres à leurs compatriotes prisonniers sur le front Est. Dissoute en avril 1917, l'association des étudiants dépose ses livres à la Bibliothèque municipale, précisant qu'elle en deviendra propriétaire s'ils ne sont pas réclamés d'ici cinq ans.

Personne n'étant revenu faire cette réclamation, les livres sont devenus un morceau de patrimoine toulousain qui s'est enrichi ensuite par des dons et acquisitions. Le fonds russe compte près de 1 500 ouvrages, représentatifs de l'émigration russe du début du XX<sup>e</sup> siècle en Europe occidentale.

*Consultation du fonds sur place*

*Consultez le catalogue sur [catalogues.toulouse.fr](http://catalogues.toulouse.fr)*

*Consultez les ouvrages numérisés sur Rosalis [rosalis.bibliotheque.toulouse.fr](http://rosalis.bibliotheque.toulouse.fr)*



*Place du Château d'Eau.*

**Inondations de Toulouse. 23 juin 1875**

44 photographies sur papier albuminé réunies en album ou isolées, 1875  
Université Toulouse 1 Capitole, *BU Arsenal*

## Université Toulouse 1 Capitole, Bibliothèque universitaire de l'Arsenal

### Fonds Fernand Pifteau

Tout en exerçant diverses activités commerciales, telles que négociant en charbon ou antiquaire, Fernand Pifteau (1865-1941) a rassemblé une collection consacrée principalement à l'histoire de Toulouse ou de sa région. Elle est constituée d'environ 3 000 ouvrages, dont près de 2 000 antérieurs au XIX<sup>e</sup> siècle et de milliers de brochures, imprimés pour la plupart à Toulouse, de périodiques locaux, de documents iconographiques et de quelques dizaines de manuscrits. Passionné par l'histoire de l'imprimerie, les nombreuses notes manuscrites qu'il a laissées, dans les ouvrages ou dans des dossiers, témoignent de ses patientes recherches. La bibliothèque universitaire de Toulouse a acheté cette collection à sa veuve en 1946.

Cet ensemble est très précieux pour l'histoire locale et pour l'histoire du livre : il comprend notamment de nombreuses impressions locales très rares voire uniques, et des « ephemera » (documents publicitaires, imagerie populaire...) qui témoignent de la vie quotidienne.

Consultation du fonds sur place

Consultez le catalogue sur Archipel [catalogue.univ-toulouse.fr](http://catalogue.univ-toulouse.fr)

Consultez les documents numérisés sur Tolosana [tolosana.univ-toulouse.fr](http://tolosana.univ-toulouse.fr)



**[Madame Butterfly] Soeur de Cio-Cio Sian**  
Dessin de costume, janvier 1997, Maurice Mélat  
Dessin, gouache et tissus sur carton, 50 x 32,5 cm  
Ville de Toulouse, Archives municipales, 20 Fi 774

## Fonds du Théâtre du Capitole

Préserver la mémoire des théâtres relève souvent du défi pour les archivistes. En effet, les documents liés au processus de création artistique sont parfois lacunaires mais toujours exaltants. Le fonds du Théâtre du Capitole, figure emblématique de la vie culturelle toulousaine depuis près de trois siècles, en est un bel exemple et, même si toutes les traces des œuvres qui y ont été jouées n'ont pu être protégées des aléas du temps, il reste d'une richesse exceptionnelle.

À côté des collections de programmes qu'abrite la bibliothèque des Archives municipales de Toulouse, et parmi les nombreux dossiers administratifs présents dans les versements d'archives de cette vénérable institution, se trouvent également des documents très techniques, outils de travail des couturiers, qui y portaient échantillons de tissus et notes manuscrites : les croquis de costumes. Précieusement conservés par l'atelier, ils sont parvenus jusqu'aux Archives et se sont révélés être de véritables œuvres d'art.

*Consultation du fonds sur place*

*Consultez le plan de classement des fonds sur [www.archives.toulouse.fr](http://www.archives.toulouse.fr)*



**Le Sacrifice (1908)**

L'affiche la plus ancienne des collections  
*Cinémathèque de Toulouse*



## Fonds d'affiches

La Cinémathèque de Toulouse possède une très riche collection d'affiches de cinéma de plus de 75 000 exemplaires. Le fonds s'enrichit régulièrement grâce aux dons de salles de cinéma et de particuliers, aux échanges avec d'autres institutions et aux achats à des collectionneurs. La collection couvre l'ensemble de l'histoire du cinéma, de 1908 jusqu'à nos jours ; constituée essentiellement d'affiches françaises, elle est également riche en fonds d'affiches étrangères, notamment les cubaines et les polonaises, renommées pour leur graphisme. Des raretés comme les affiches de cinéma muet, les affiches soviétiques réalisées par Sovexportfilm pour le marché français, ou encore les affiches du cinéma populaire des années 50-60, font le prestige de cette collection.

La Cinémathèque conserve également un fonds exceptionnel de 200 affiches de très grand format, réalisées par le peintre André Azaïs pour la façade d'un cinéma toulousain dans les années 60 et 70.

La collection fait l'objet d'une numérisation au fur et à mesure du catalogage dans Ciné-ressources, base de données en ligne commune aux archives françaises de cinéma.

*Consultation du fonds uniquement sur rendez-vous*

*Consultez le catalogue Ciné-ressources [www.cineressources.net](http://www.cineressources.net)*



Extrait de *Rondeaux de Samatan* (Gers)

Réalisation Francine Lancelot, 18 août 1976 à Espaon (32)

Fonds Francine Lancelot (dépôt)

*Centre occitan des musiques et danses traditionnelles*

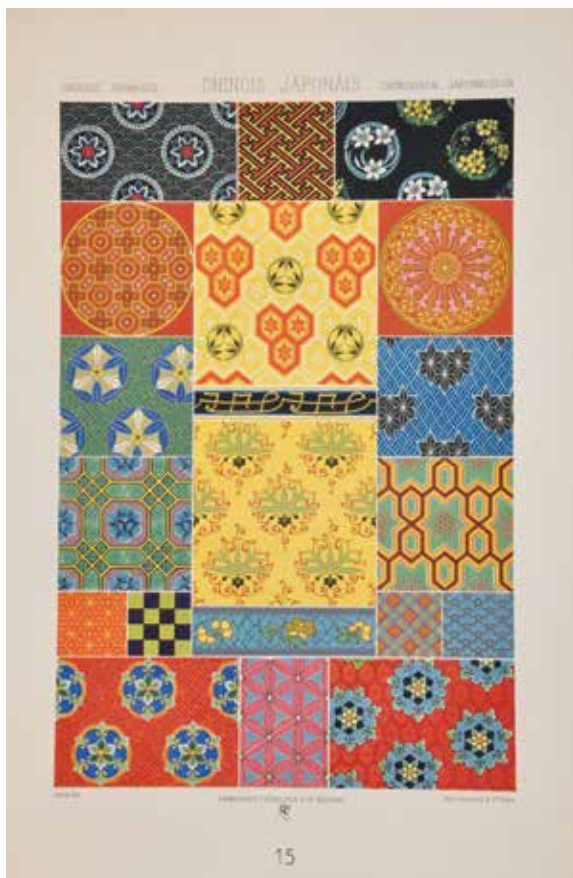
## Centre occitan des musiques et danses traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées

### Fonds COMDT

Le Conservatoire occitan des arts et traditions populaires, aujourd'hui COMDT, a été créé en 1971 par la troupe folklorique des Ballets Occitans avec pour missions la formation, l'animation, la création et la recherche sur les musiques et danses traditionnelles du domaine occitan. Les jeunes musiciens-collecteurs de l'association ont ainsi mené des enquêtes dans l'objectif de faire revivre et de diffuser la culture orale de l'ancienne société rurale paysanne.

Le fonds constitué contient aujourd'hui des photographies ainsi que 436 heures d'enregistrements sonores et audiovisuels qui ont été réalisés pour la plupart entre 1975 et 1985 en Languedoc et en Gascogne, l'association se situant au carrefour de ces deux aires culturelles. Le public peut ainsi partir à la découverte, entre autres, des traditions de vielle à roue et de violon des Landes ou encore d'accordéon et de danse du Gers. Le dernier corpus réunit une série d'enregistrements effectués en 2006 par Pascal Caumont sur le chant polyphonique bigourdan (Hautes-Pyrénées). Cette recherche s'est accompagnée de plusieurs actions de transmission et de diffusion dont notamment la parution du CD *Polifonia*.

Consultation du fonds sur place et uniquement sur rendez-vous  
Consultez les archives sonores et audiovisuelles numérisées  
sur [www.cataloguedoc.comdt.org](http://www.cataloguedoc.comdt.org)



### L'ornement polychrome

Albert Racinet, éd. Finim-Didot, Paris, [1869]  
*Institut Supérieur des Arts de Toulouse*, 3380

# Institut Supérieur des Arts de Toulouse

## Fonds ancien

Au fonds ancien de la bibliothèque de l'École des beaux-arts/isdaT sont conservés plus de trois mille livres spécialisés en architecture, sculpture et peinture, mais aussi en arts décoratifs, en expéditions scientifiques, en méthode de construction et matériaux. Certains de ces livres datent des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, la majeure partie des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et une part non négligeable de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle pour leur reliure traditionnelle ou leur valeur artistique. Nombre d'entre eux furent donnés à la bibliothèque pour leur qualité pédagogique par les professeurs de l'Académie royale (créée par Louis XV en 1750) ou de l'École du Nouveau Régime. Ils sont parfois dédiacés. Certains de ces titres sont recherchés, car on ne les trouve qu'à l'Institut national d'histoire de l'art ou aux Arts Décoratifs.

Une soixantaine de titres de revue, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, traitent également de beaux-arts et d'arts décoratifs mais aussi d'archéologie, notamment d'assyriologie. Certaines sont traduites de l'allemand ou de l'anglais.

*Consultation du fonds sur place et uniquement sur rendez-vous  
Consultez le catalogue sur le réseau des bibliothèques de Toulouse  
[catalogues.toulouse.fr](http://catalogues.toulouse.fr) et sur le Catalogue collectif de France [ccfr.bnf.fr](http://ccfr.bnf.fr)*



ETABLISSEMENT THERMAL  
d'après le cliché de M. Soude, photographe à Luchon.

### Luchon médical et pittoresque

éd. révisée et complétée de l'ouvrage du Docteur E. Lambron

*Les Pyrénées et les eaux thermales sulfurées de Bagnères-de-Luchon*

Lambron, Ernest (Dr). - Paris : O. Doin, 1909

Ville de Toulouse, *Bibliothèque municipale*, Lm D 2407

## Musée du Pays de Luchon

### Fonds Ernest Lambron

La Ville de Bagnères-de-Luchon s'est vu léguer la bibliothèque personnelle d'Ernest Lambron à son décès en 1882, dans le respect de son testament.

Né à Leuroux dans l'Indre en 1815, diplômé en 1842 de la Faculté de médecine de Paris, il a l'honneur d'être lauréat de l'Académie de médecine en 1852 pour ses analyses sulfhydrométriques de 178 sources sulfureuses de la chaîne des Pyrénées. De longues études et excursions dans les Pyrénées ont fait de lui un expert de cette chaîne montagneuse, et l'ont conduit à publier des ouvrages tels que *Études historiques sur les principaux établissements thermaux des Pyrénées* (1853) et *Les Pyrénées et les eaux thermales sulfurées de Bagnères-de-Luchon* (1864). Reconnu pour son savoir et ses compétences, dans les domaines du thermalisme et du pyrénéisme comme la richesse de sa bibliothèque en témoigne, il fut également le médecin particulier du Prince Impérial, fils de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie lors de leur cure à Bagnères-de-Luchon en juillet 1867.

Tout le prédisposait à la reconnaissance de la ville qui l'accueillit et lui attribua le nom d'une rue située en face de l'établissement thermal.

*Fonds en cours de traitement*





















Rue de Londres en 1911

Plaque de verre (9,1 X 7,9)

Département du Gers, *Archives départementales*, fonds Robach, 12 Fi 3737



- 1 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES**
-  bibliothèque historique et locale
  -  fonds Baché
  -  fonds Castarède
  -  fonds de l'abbé Jean Pandellé
  -  collection sur le peintre italien Mario Cavaglieri
  -  fonds du peintre auscitain Albert Lauzero
  -  fonds du militant politique Jean Daguzan
  -  fonds d'archives privées de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale (14/18)
  -  fonds de l'architecte Jean Daniel
  -  fonds de l'association Jazz in Marciac (jazz)
  -  fonds Robach
  -  fonds Calbaban

- 1 BIBLIOTHÈQUE DU GRAND AUCH**
-  fonds ancien
  -  fonds local
  -  fonds basque et espagnol (espagnol)
  -  fonds de livres d'artistes
  -  fonds italien
  -  fonds de cartes postales sur Auch

- 2 ARCHIVES MUNICIPALES DE LECTOURE**
-  fonds ancien

- 3 COMMUNE DE PLAISANCE DU GERS**
-  fonds Olleris

- 4 COMMUNE DE MIRANDE**
-  fonds ancien

- 5 ARCHIVES MUNICIPALES DE CONDOM**
-  fonds ancien





Fragment : 1232007  
Edith Schmid  
7 plaques zinc gravées sur socle bois  
Grand Auch agglomération, *Bibliothèque - Musicothèque*

## Bibliothèque – Musicothèque du Grand Auch

### Fonds de livres d'artistes

Grâce à une politique d'acquisition régulière et attentive, la bibliophilie contemporaine se développe à la bibliothèque du Grand Auch.

Elle compte actuellement plus de 250 livres d'artistes. Cette collection comprend des ouvrages des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Rares et précieux, ils sont autant des livres de peintres, d'estampes que des livres-objets.

Ceux-ci présentent notamment des textes de Léopold Sédar Senghor, Umberto Eco, Marcel Aymé, Federico García Lorca, Oscar Wilde, Michel Butor... Ils sont illustrés par des œuvres originales aussi prestigieuses que celles de Fernando Arrabal, Pierre Alechinsky, Pierre Tal-Coat ou Richard Texier.

Tous les champs thématiques sont représentés dans cette collection avec une attention toute particulière pour l'environnement. Divers courants artistiques sont valorisés, notamment l'art conceptuel, l'art minimal, le mouvement fluxus.

Leur intégration au catalogue de la bibliothèque, la mise en ligne de ce même catalogue, la participation de ce fonds de livres d'artistes à maintes expositions et salons sont autant d'affichages dynamiques envers des publics variés.

*Consultation du fonds sur place et uniquement sur rendez-vous  
Consultez le catalogue sur [mairie-auch.fr/bibliotheque](http://mairie-auch.fr/bibliotheque)*

## - MENU -

Boulhoun de Poulo dous tres Mousquetàris  
Coufit d'auco à la Casserolo coum l'aimáu  
lou d'Artagnan

Céps au herum de la Lano  
Pouloï roustit à la modo dous Chibaliès  
Hitjo d'auco au gous dou Mounluc

Chicorèò frisado coum à nousto  
Arragos Castelmoro au bielh Armagnac  
dou castèt

Cerilhòs de las costos de Gascougnò  
Coquos

## - BINS -

Costos dou Gers blanc e roujo en garaflo

Castèt dou Couloumé (Gers) 1916

Castèt dou Couloumé (Gers) 1910

Clos de Maumussoun 1926

Castèt Clemens 1927

Champagno Mercier

## Cafè e pouso-cafè

Grand Armagnac rède bielh bathat peu Sèndicat  
dou Coumèrço en gròs de l'Armagnac

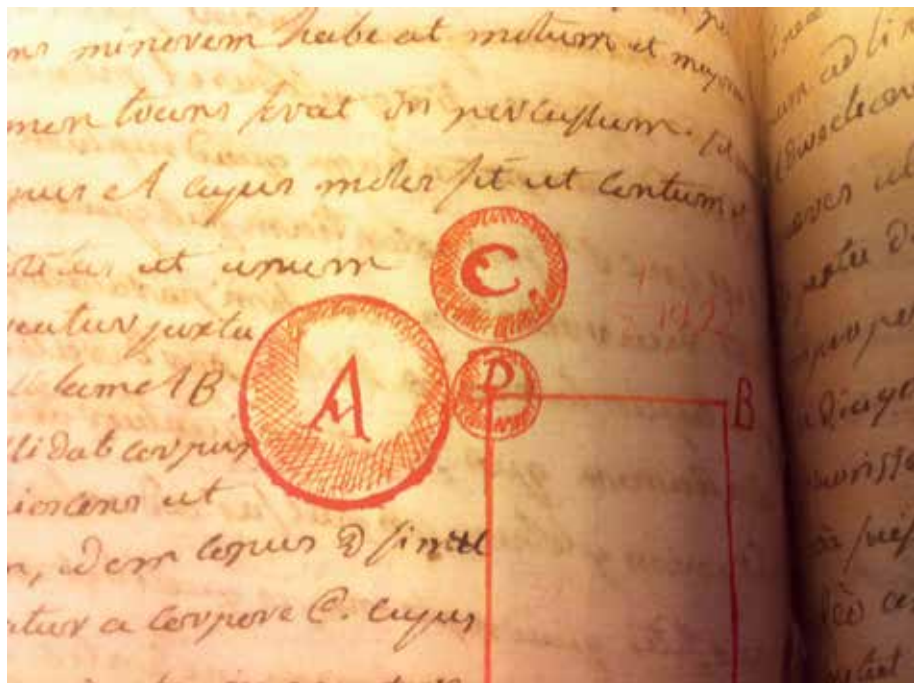
8 Juin 1934

Menu proposé par Albert Daguin (père d'André),  
à l'occasion de la journée de l'Armagnac organisée par le Syndicat  
des hôteliers, limonadiers, restaurateurs et pâtisseries de la Ville d'Auch  
et du Département du Gers. 8 juin 1934  
Département du Gers, Archives départementales

## Fonds André Daguin


André Daguin, ancien chef étoilé de l'Hôtel de France à Auch, a déposé, en 2015, aux Archives départementales du Gers ses archives familiales et professionnelles. Couvrant quatre générations de restaurateurs-hôteliers gascons, ce fonds, d'une vingtaine de mètres linéaires, est composé de plusieurs centaines de photographies, de menus conservés depuis les années 1880, de registres de comptabilité et de fournisseurs, de registres de clientèle, et plusieurs milliers de coupures de presse. Ces archives permettent de retracer la carrière exceptionnelle de ce cuisinier fécond qui mélange audace et tradition et revisite la cuisine régionale, « inventant » le magret qu'il met à son menu dès 1959. Elles illustrent tout particulièrement le parcours international d'André Daguin, invité sur tous les continents et infatigable ambassadeur de la Ronde des Mousquetaires qu'il crée en 1962 avec Maurice Coscuella.

*Fonds en cours de classement*






Carnet manuscrit, cours de sciences en latin, s.d.  
Communauté de Communes du Grand Figeac,  
Bibliothèque intercommunale de Figeac, fonds ancien









**1 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU LOT**

-  fonds de la famille Cardaillac-Végennes
-  fonds du Château de la Font-Haute
-  fonds Chartrier de Vaillac
-  fonds du château de Porteroque
-  fonds du château de Langle
-  fonds Pierre Gary
-  fonds de la Société des Études du Lot
-  fonds de la famille Guiscard de Bar
-  fonds de la famille Vassal
-  fonds de la famille Valet de Réganhac
-  fonds Suzanne Albet
-  collection autour d'André Breton
-  fonds Albert Bray







**2 MÉDIATHÈQUE DU GRAND FIGEAC**

-  fonds Champollion
-  fonds ancien
-  fonds local

**3 BIBLIOTHÈQUE DE SOUILLAC**

-   fonds Sim Copans jazz
-   fonds Robert Perillou jazz
-   fonds Betz
-   fonds de la Forge archéologie

**1 MÉDIATHÈQUE DU GRAND CAHORS**

-  fonds ancien
-  fonds Quercy
-   fonds Pierre Gary
-  fonds de l'abbé Sylvain Toulze occitan
-  fonds Greil





Pierre Gary à Souillac, s.d.  
Communauté d'agglomération du Grand Cahors,  
*Bibliothèque patrimoniale et de recherche, classeur 533 (222)*



## Bibliothèque patrimoniale et de recherche du Grand Cahors

### Fonds Pierre Gary

Après des études poursuivies à Reims puis à Paris, Pierre Gary (1881-1945) est, en 1918, attaché au ministère de la Marine marchande et voyage en Angleterre, en Russie, en Europe centrale. En Pologne, il découvre une série d'estampes concernant la basse Auvergne, réalisée par des artistes polonais : c'est le début d'un remarquable travail de collectage sur le patrimoine de son terroir familial, le Quercy, qu'il mènera tout au long de sa vie. Érudit passionné, devenu antiquaire, il est tout à la fois bibliophile, archiviste, paléographe. Son savoir fait autorité auprès des collectionneurs et le désigne comme expert devant les tribunaux.

Sa collection a été léguée en 1945 à la Société des études du Lot, qui a choisi d'en verser une partie à la Bibliothèque de Cahors, et une autre aux Archives départementales.

Cette partie conservée à la Bibliothèque est constituée d'ouvrages (éditions des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles des œuvres poétiques de François Maynard, Hugues Salel et Clément Marot, livres d'historiens locaux et « impressions cadurciennes »), de brochures, d'archives, d'albums de dessins, aquarelles, cartes postales, gravures, photographies, et de pièces diverses comme des livres de main et des factum.

*Consultation du fonds sur place*

*Consultez le catalogue sur [www.mediatheque.grandcahors.fr](http://www.mediatheque.grandcahors.fr)*

*et sur le Catalogue collectif de France [ccfr.bnf.fr](http://ccfr.bnf.fr)*



Tableau généalogique de la maison de Vassal  
XVIII<sup>e</sup> siècle, détail

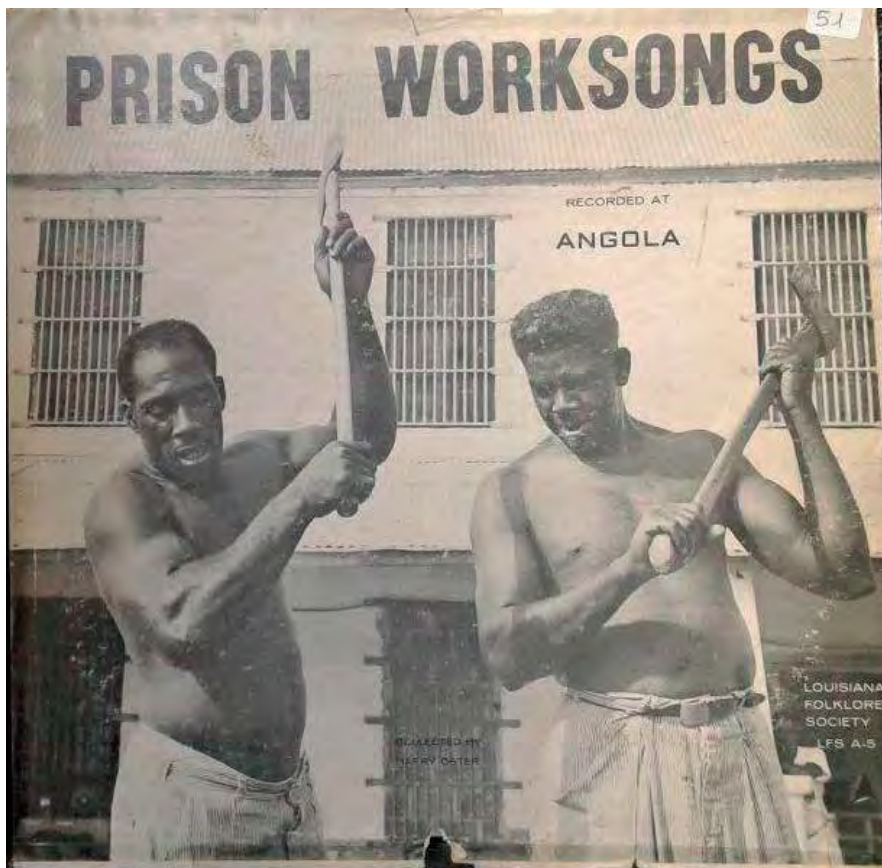
Département du Lot, Archives départementales, 40 J 4

Fonds de la famille Vassal  
et famille alliées

Déposé aux Archives départementales du Lot en 1988 par Pierre du Pouget, le très riche fonds de la famille Vassal est constitué de dossiers personnels et d'archives foncières répartis en 395 articles.

Il contient de nombreux parchemins, couvre une large période depuis la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et concerne l'ensemble de la maison Vassal. Les quatre branches traditionnellement admises sont représentées, de même que certains de leurs nombreux rameaux : la branche de Frayssinet, considérée comme la plus ancienne et la « mère » des suivantes, la branche de Rignac, la branche de Nozac, et la branche de La Tourette.

Selon Louis Esquieu, le lignage Vassal, originaire du Quercy et allié aux barons de Gourdon, serait déjà attesté au X<sup>e</sup> siècle. Il s'établit d'abord dans l'actuel arrondissement de Gourdon pour y tenir une partie des seigneuries de Vaillac et de Frayssinet. Il gagna ensuite les régions du Périgord limitrophes du Quercy en s'installant en particulier à Saint-Julien-de-Lampon (château de La Tourette), au Bugue (château de La Barde) et à Rignac, puis étendit ses possessions jusqu'en Agenais, ce dont témoigne le château de Montviel.



**Prison worksongs**

Recorded at Louisiana State Penitentiary at Angola

Louisiana Folklore Society - LFS A-5- 1959

Ville de Souillac, *Bibliothèque municipale*

## Bibliothèque municipale de Souillac

### Fonds Sim Copans

En 2000, la famille Copans lègue à la Mairie de Souillac un fonds riche de plus de 2 000 livres, autant de disques vinyles et les archives personnelles de Sim Copans (émissions de radio, conférences, préfaces, articles de journaux, livres, cours de littérature et d'histoire américaine).

Simon Jacob Copans (1912-2000) est un universitaire américain. Engagé volontaire dans les services de communication de l'armée américaine, il débarque en Normandie le 26 juin 1944. Depuis cette date, il ne quittera plus la France et choisira le Lot (Lanzac) pour passer ses vacances et y terminer ses jours.

En 1947, il devient présentateur radio à la RDF. Ses émissions traitent principalement de musique américaine, en particulier de jazz. En même temps, dans toute la France et à l'étranger (plus particulièrement en Afrique), il donne des conférences, toujours axées sur la musique et la civilisation américaines. En 1959, il fonde l'Institut d'Études Américaines qu'il dirigera jusqu'en 1980 et renoue à ce moment-là avec sa carrière universitaire. Enfin en 1975, il fonde avec quelques bénévoles le « Festival de Jazz de Souillac » qui, quarante ans après, porte son nom : « Festival Sim Copans ».

*Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous*



















**Herbier de Louis Ramond de Carbonnières**

*Carex nigra*, Sommet du Pic du Midi, 1809



Conservatoire botanique national des Pyrénées et de Midi-Pyrénées

Herbier BBF, planche 0306



## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES HAUTES-PYRÉNÉES









-   fonds de l'écrivain Bernard Nabonne
-  fonds Miqueu de Camelat occitan
-   fonds Bertrand Barère figure politique
-  fonds de l'architecte Edmond Lay
-   fonds de l'architecte Caddau
-   fonds de l'abbé Francez
-  fonds de la famille Saint-Pastou
-  fonds Glavany figure politique
-  fonds de la fonderie Fabre
-  fonds des maîtres verriers Roger-Gaston et Bernard Létienne
-  fonds Mouchez pyrénéisme
-  fonds Restauration des Travaux en Montagne pyrénéisme

## MÉDIATHÈQUE DU GRAND TARBES








-  fonds ancien
-  fonds Barlangue

## ARCHIVES MUNICIPALES DE TARBES







-  fonds Bertrand Barère figure politique
-  fonds du poilu Jean Guinle 14/18

-   fonds du général Félix Chazal
-   fonds iconographique sur Tarbes
-  fonds de l'architecte Dubos
-   fonds Yvette Horner
-  fonds relatif à Laurent Tailhade

## MUSÉE MASSEY DE TARBES

-  fonds Bigorre et 4 vallées occitan
-  fonds hussard
-  fonds beaux-arts
-  fonds de cartes postales sur Tarbes et les Hautes-Pyrénées
-  fonds du studio photographique d'art Girardin
-  fonds Jean Lataste
-  fonds Marcel Boulin

## MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DE LA HAUTE-BIGORRE

-  fonds ancien pyrénéisme
-  fonds local thermalisme
-  fonds Privat pyrénéisme
-  fonds Eyssalet
-  fonds Ardoin
-  fonds Loncan



**Maquette pour l'église d'Argelès-Gazost**

Département des Hautes-Pyrénées, *Archives départementales*,  
fonds des maîtres verriers Roger-Gaston et Bernard Létienne, ADHP, 78 J



## 2 CONSERVATOIRE BOTANIQUE NATIONAL DES PYRÉNÉES ET DE MIDI-PYRÉNÉES (botanique)

📖 bibliothèque du laboratoire de botanique de l'Université Paul Sabatier

📖🌿 fonds de l'Association du Monde des Plantes

📖 fonds Philippe Mayoux

🌿 collections du muséum de Bagnères-de-Bigorre

🌿 fonds de la société Ramond

🌿 collections du musée Massey de Tarbes

🌿 fonds Georges Bosc

🌿 fonds Jean Vivant

## 3 MUSÉE PYRÉNÉEN DE LOURDES

📖 bibliothèque historique (pyrénéisme)

📖 fonds Ramond (pyrénéisme)

📖 fonds Baquerisse (occitan)

📷 fonds Lucien Briet (pyrénéisme)

## 4 COMMUNE DE TRIE-SUR-BAÏSE

📖 fonds Charles Brun

## 5 BIBLIOTHÈQUE DE LOUEY

📖 fonds Jacques Duclos (figure politique)





M. Joucla  
Ville de Tarbes, Archives municipales, 4Fi4528

## Fonds Jacques Longué

Ce fonds est entré aux Archives municipales de Tarbes le 5 octobre 2008. Il s'agit d'un don effectué par Nicole Longué, la veuve de Jacques Longué, et ses cinq enfants, tous soucieux de la pérennité de ces documents et de leur utilité pour l'histoire de la ville et du département. 7 299 clichés, essentiellement en noir et blanc, ainsi qu'un certain nombre de pellicules. Ces photographies couvrent une période de trente ans (1970-2000), durant laquelle l'œil et la plume de Jacques Longué ont porté un regard curieux sur ses contemporains. Mais il a aussi, avec amour, porté à la postérité sa vision sur ses Pyrénées qui l'ont vu naître à Cauterets. Ce fonds porte le témoignage d'un homme aux activités multiples. Journaliste, écrivain, historien, il fut aussi un homme politique, élu conseiller municipal de Tarbes en 1983 et 1989. C'est animé par un profond attachement à son patrimoine pyrénéen qu'il a capturé ces images qui rendent compte de la vie d'une époque et d'un lieu.

Consultation du fonds sur place

Consultez les photographies numérisées sur [www.archives-tarbes.fr](http://www.archives-tarbes.fr)



Ramond gravé.

*Vue du fond de la Vallée d'Estaubé*

- a. la part de l'Est.
- b. une glacie ancienne du Montagne.
- c. la Montagne qui domine les montagnes d'Estaubé et au dessus duquel de glace parvenue au la vallée.
- d. l'entrée du village, vu par dessus les montagnes d'Estaubé, et au pied de ce montagne une glacie.
- e. Le sommet de montagne duquel tombe la cascade de gascogne.

**Vallée d'Estaubé, dessin, Ramond, 1797**

A servi à réaliser la gravure du frontispice de *Voyages au Mont-Perdu*, 1801  
 Ville de Lourdes, Musée Pyrénéen

## Musée Pyrénéen de Lourdes

### Fonds Ramond de Carbonnières

Les fameuses *Observations faites dans les Pyrénées*, parues en 1789, constituent en quelque sorte l'acte de naissance du pyrénéisme.

Nommé professeur de sciences physiques et naturelles à l'École centrale de Tarbes à partir de 1796, Ramond de Carbonnières explore les Pyrénées et publie en 1801 ses *Voyages au Mont-Perdu*. Député des Hautes-Pyrénées au Corps législatif, membre de l'Institut en 1802, puis préfet du Puy-de-Dôme en 1806, il devient sous la Restauration maître des requêtes au Conseil d'État et meurt à Paris en 1827. Louis Le Bondidier, conservateur du Musée Pyrénéen, observe avec fierté dans son programme de 1922 : « De Ramond nous avons les livres, les manuscrits, des carnets de note, des dessins, des caricatures, des eaux-fortes et des cuivres gravés de sa main, son buste, les portraits de famille, l'épée d'Académicien, les décorations, les instruments scientifiques, son bureau, son pupitre à écrire, ainsi que des échantillons minéralogiques ».

La bibliothèque compte près de 500 volumes. Observateur intelligent, sensible et précis, dont la passion de la montagne qu'il étudie donne au contenu de ses écrits des accents fort modernes, Ramond apporte, le premier, des données nombreuses et variées sur les Pyrénées Centrales de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Consultation du fonds sur place et uniquement sur rendez-vous  
Consultez le catalogue sur le Catalogue collectif de France [ccfr.bnf.fr](http://ccfr.bnf.fr)



Studio ALIX de Bagnères-de-Bigorre

Communauté de communes de la Haute-Bigorre, Médiathèque intercommunale

## Fonds Eyssalet

Le fonds Eyssalet naît le 25 mars 2005 avec la donation de Jean et Jeanne Eyssalet. Quatrième génération de photographes de la famille, ils donnent les archives des studios ALIX de Bagnères-de-Bigorre de 1907 à 1961. Par ce geste les donateurs souhaitent que leurs photographies soient mises à disposition des Bagnérais qui ont fait vivre leur famille pendant tant d'années. Fortes de 175 000 images, les collections se composent principalement de négatifs de tous formats et tous supports, dont certains spécimens rares tels que des négatifs sur papier. On y trouve également des tirages et du matériel photographique en grand nombre.

Fêtes populaires, industrie, portraits, sports, pastoralisme, paysages, édition de cartes postales et tirages pour expositions, c'est tout un pan de l'histoire locale (et au-delà !) qu'ont photographié la famille Eyssalet et nombre d'employés des studios ALIX de Bagnères-de-Bigorre, Tarbes et Lannemezan. À noter que le don de Mme Ardoin (Bagnères-de-Luchon, 1948-2006) et l'achat à Mme Loncan (Bagnères-de-Bigorre, 1962-1999), soit en tout au moins 600 000 images, sont venus enrichir la collection photographique des studios Alix conservée par la médiathèque.

Consultation du fonds sur place et uniquement sur rendez-vous  
Consultez le catalogue et les photographies numérisées  
sur [www.fondsphotographiqueeyssalet.com](http://www.fondsphotographiqueeyssalet.com)





## Commune de Trie-sur-Baïse

### Fonds Charles Brun

Charles Brun a légué par testament ses biens à sa ville natale. La famille était implantée à Trie-sur-Baïse au moins depuis 1710.

Le « catalogue de la bibliothèque dressé par le bibliothécaire, Charles Brun » est classé par section thématique au titre souvent long, parfois savoureux.

Les ouvrages, cartes, plans, manuscrits, herbiers formant parfois de petits dossiers, portent l'ex-libris « In labore liber ex libris Charles Brun. A cado dio sas obros que s'abenguen a de sobros ». Il est possible que la bibliothèque de départ ait été complétée, notamment par des dons ministériels afin de devenir la bibliothèque du village.

Le principal intérêt de ce fonds est son homogénéité : c'est la bibliothèque d'un homme ayant vécu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et qui s'intéressait à tous les grands sujets de son époque (notamment la guerre de 1870, la Commune, le colonialisme, dans une moindre mesure les problèmes religieux).

Cette bibliothèque est aussi le reflet d'une famille. Le fonds local, très bien fourni, contient un important fonds de médecine et de nombreux manuscrits écrits par les générations successives de la famille Brun.

Enfin, les quatre cahiers d'herbiers in-folios établis par Pierre Brun, médecin de Trie (1760-1795), Bernard Brun, pharmacien (1815-1854) et Charles Brun (1895) sont le reflet de cette bibliothèque construite possiblement sur plusieurs siècles et contenant des ouvrages édités du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

*Fonds en cours de traitement*








Cahier de manœuvre d'Edouard Barbey, [1850]

Ville de Mazamet, Médiathèque municipale, fonds local, A 090 BAR

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

-  fonds Jean Lautier archéologie
-  fonds de l'industriel et écrivain Albert Vidal
-  fonds du Château de Saint-Amans-Valtoret
-  papiers Galaup de Lapérouse
-  fonds Anne Vaute, entreprise textile à Brassac

-  fonds de l'entreprise textile Lasbordes, à Boissezon
-  fonds de l'Union départementale CFDT
-  fonds du Syndicat du délainage de Mazamet
-  fonds des Amis du Corps franc de la Montagne noire
-  fonds de l'architecte Henri Avizou

## 1 MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION PIERRE-AMALRIC D'ALBI

- 📖 fonds ancien
- 📖 fonds tarnais
- 🎵 fonds musical ancien
- 📖 fonds Henri Pascal de Rochegude
- 📖 fonds Alfred Caraven-Cachen (archéologie)
- 📖 fonds du docteur Cuq (occitan)
- 📖 fonds du Bon Sauveur
- 🎵 fonds Laffont
- 📖 fonds Savary (figure politique)

## 2 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE CASTRES

- 📖 fonds Charles Vidal
- 📖 fonds Gérard Heuillet (occitan)

## 2 ARCHIVES MUNICIPALES DE CASTRES

- 📷📖 fonds Louis Briand
- 📖 fonds du critique d'art Gaston Poulain

## 2 CENTRE NATIONAL ET MUSÉE JEAN JAURÈS

- 📖📄✍️ fonds Jaurès (figure politique)

## 3 MÉDIATHÈQUE DE MAZAMET

- 📖 fonds local

## 4 BIBLIOTHÈQUE DE LAVAUR

- 📖 fonds ancien

## 5 MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE GAILLAC

- 📖📖 bibliothèque historique Philadelphé Thomas
- 📖📄 fonds Villatte (géologie)
- 📖 fonds Demange (géologie)

## 5 ARCHIVES MUNICIPALES DE GAILLAC

- 📖 fonds ancien

## 6 MUSÉE DU PROTESTANTISME DE FERRIÈRES

- 📖 fonds ancien



VIII

LES  
PROPHETIES  
DE M. MICHEL  
NOSTRADAMVS.



A LYON,  
*Chés Macé Bonhomme.*  
M. D. LV.



La permission est inserée à la page suivante.

AVEC PRIVILEGE.

*Les Prophéties de M. Michel Nostradamus*

Lyon : Chés Macé Bonhomme, 1555

Communauté d'agglomération de l'Albigeois, Réseau des médiathèques  
de l'Albigeois / Médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES. ROCH. 12426

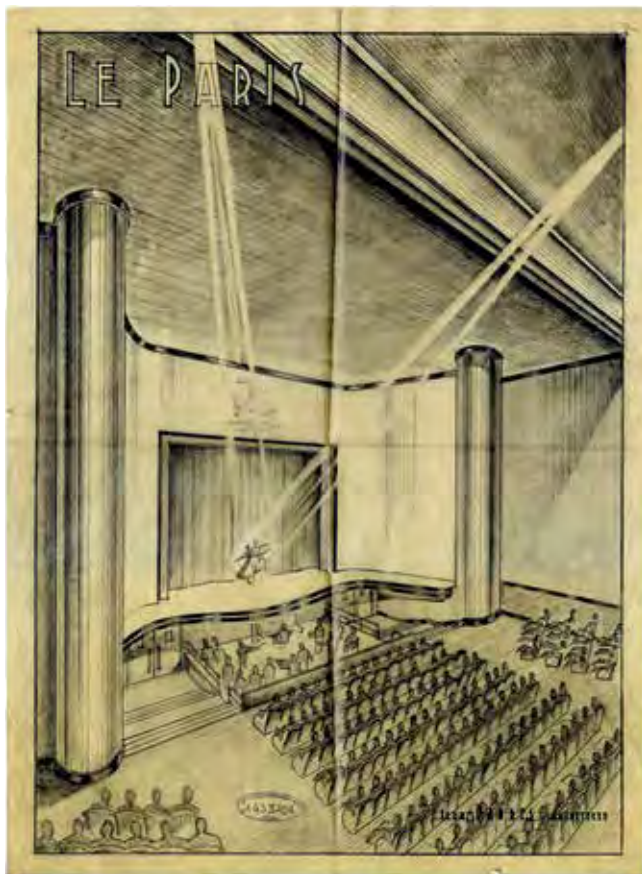
## Fonds Henri Pascal de Rochegude

Le fonds de l'amiral Henri Pascal de Rochegude se compose de 109 manuscrits et de 12 493 volumes imprimés. Cet Albigeois a légué sa bibliothèque et son hôtel particulier à la Ville d'Albi en 1826 mais avec réserve d'usufruit pour sa nièce. De ce fait, la Ville ne prend possession du legs qu'en 1884. Ces livres sont le reflet de la personnalité de Rochegude : la marine, la géographie, la politique, Albi, la littérature et les langues sont des sujets qui le passionnent et qui se retrouvent dans sa bibliothèque. Il reste également quelques livres « libertins » : tous n'ont pas brûlé lors du « nettoyage » de la bibliothèque opéré par la nièce de Rochegude. Ce fonds possède quelques documents remarquables, dont : l'édition originale des *Prophéties* de Nostradamus, l'*Amorum emblemata*, où figurent de nombreux dessins originaux du dessinateur, peintre et graveur Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780), ou encore les manuscrits du *Roman de la Rose*, ou du *Livre des échecs* de Jacques de Cessoles, avec de belles enluminures.

Consultation du fonds sur place

Consultez le catalogue sur [mediatheques.grand-albigeois.fr](http://mediatheques.grand-albigeois.fr)

et sur le Catalogue collectif de France [ccfr.bnf.fr](http://ccfr.bnf.fr)



Construction d'un cinéma « Le Paris » et aménagement d'immeuble à Albi,  
rue croix verte, commanditaire : M. Aïn, 1941-1944  
Département du Tarn, Archives départementales, 143 J 207

## Fonds de l'architecte Léon Daures

Parmi les fonds d'archives des architectes tarnais conservés aux Archives du Tarn, il convient de mettre hors ligne celui de Léon Daures (1877-1973) : par la longévité et les responsabilités de son auteur (architecte libéral, architecte départemental, architecte des monuments historiques, de la Belle Époque aux Trente Glorieuses), l'immensité et la diversité de son œuvre (villas, bâtiments publics, édifices du culte, monuments commémoratifs, usines...). Le fonds est particulièrement bien conservé et complet : travaux d'élève aux Beaux-Arts, plans, croquis, pièces écrites, correspondances...

Rien qu'à Albi, on lui doit le monument aux morts, le cénotaphe de Jean Jaurès, la caisse d'épargne, le temple protestant, la luxueuse villa du directeur des mines, le château de l'industriel Malphettes, l'usine de la Vis-cose, des cinémas, etc.

Le fonds a été donné aux Archives du Tarn par son fils adoptif Édouard Veyret-Daures, également architecte, qui y a joint ses propres dossiers. Il sera prochainement présenté au public dans le cadre d'une exposition consacrée à l'architecture dans le Tarn des années 1900 aux années 1980 (décembre 2015-mai 2016).

Fonds en cours de traitement [143J]

Consultez l'état des fonds sur [archives.tarn.fr](http://archives.tarn.fr)



**Histoire naturelle des oiseaux**

E. Le Maout. - Paris : Curmer, 1853

Ville de Gaillac, Muséum d'histoire naturelle, 598.2 LEM



## Muséum d'histoire naturelle Philadelphé Thomas de Gaillac

### Fonds Philadelphé Thomas

Le Muséum de Gaillac a été fondé dans la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle par le médecin et naturaliste Philadelphé Thomas dans l'esprit des « Trois Règnes de la Nature » : minéral, végétal et animal.

Cet érudit a constitué un fonds de bibliothèque d'environ 1 200 ouvrages allant du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle dont une majorité du XIX<sup>e</sup>, dépassant l'éventail pourtant très large des collections du musée.

En effet, la bibliothèque recouvre entre autres choses les sujets suivants : sciences de la Terre, botanique, zoologie, anatomie, physiologie avec des grands auteurs classiques de l'histoire naturelle comme Buffon, Cuvier, Deslongchamps, Duméril ou Lacaze-Duthiers.

D'autres sujets très en pointe à l'époque sont traités comme la préhistoire, les bactéries, les pollens ou ce que nous appellerions aujourd'hui la lutte biologique. Des ouvrages de linguistique spécialement en langue d'oc y côtoient des catalogues régionaux.

*Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous*



Arrest de règlement de la cour et chambre de l'Édit de Languedoc  
À Castres. Par Pierre Fabry, 1634  
Édition rare (mention manuscrite)  
Ville de Castres, *Bibliothèque municipale*, Res XVII 21y

## Bibliothèque municipale de Castres

### Fonds Gérard Heuillet

Maire de Soual de 1947 à 1965, Gérard Heuillet, décédé en 1980, avait constitué au fil de son existence, une bibliothèque personnelle de 4 à 5 000 volumes d'une exceptionnelle richesse.

Ce fonds de livres et de brochures remarquables comporte en particulier des impressions castraises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, des livres d'auteurs tarnais, des origines à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des éditions en langue occitane du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, des brochures rares ainsi que des gravures anciennes de caractère local.

En 1985 la Ville de Castres s'est portée acquéreur de cette bibliothèque avec le concours financier, entre autres, de la Société culturelle du Pays Castrais et du Conseil général du Tarn.











La réserve des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles de la bibliothèque municipale constituée de 5 040 ouvrages dont 2 393 ont été publiés avant 1811 est nourrie pour une grande part de cette acquisition pour laquelle l'intérêt des chercheurs et des bibliophiles ne cesse de croître.

*Consultation du fonds sur place*
















**La Place Nationale de Montauban**  
à l'époque du cadastre « napoléonien »  
Ville de Montauban, *Archives municipales*


## 1 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

-  fonds Garrisson
-  fonds Serr
-  fonds des manuscrits
-  fonds d'Armagnac
-  fonds du Tribunal de commerce de Montauban
-  fonds du Chartrier de Bruniquet
-  fonds de la commune de St-Antonin-Noble-Val
-  fonds de l'écrivain Léon Cladel
-  fonds Momméja (14/18)
-  fonds des architectes Olivier


## 1 MÉDIATHÈQUE DE MONTAUBAN

-  fonds ancien et local
-  fonds Duc la Chapelle (figure politique)
-  fonds protestant
-  fonds escoło carcinolo (occitan)
-  fonds Daynes
-  fonds de l'écrivain Jean Guilhem
-  fonds Labat et Bonnet
-  fonds Pefourque (occitan)
-  fonds de l'écrivain Jean Malrieu
-  fonds de l'écrivain Marcel Semezies
-  fonds ancien de la bibliothèque de Nègrepelisse
-  fonds Langlade
-  fonds Perbosc (occitan)

## 1 ARCHIVES MUNICIPALES DE MONTAUBAN

-  fonds de l'hôtel particulier de Lacoste-Rigail

## 1 MUSÉE INGRES

-  fonds graphique et documentaire d'Ingres

## 2 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE MOISSAC

-  fonds ancien

## 3 MÉDIATHÈQUE DE CASTELSARRASIN

-  fonds ancien

## 4 COMMUNE DE BEAUMONT-DE-LOMAGNE

-  fonds Despeyrous





**Registre de P. de Mayres, notaire royal**

Contenant la transcription d'actes d'hommages rendus au Comte et divers actes  
Sur la première page, dessin à la plume d'un château qui paraît être celui de Lectoure  
Département du Tarn-et-Garonne, *Archives départementales*, A262

## Fonds d'Armagnac

Les Archives départementales de Tarn-et-Garonne conservent l'important fonds de la maison d'Armagnac, grand lignage féodal dont le pouvoir s'étend des terres gasconnes au Rouergue ainsi que sur une partie de l'Agenais, du Quercy et de l'Albigeois. La famille atteint l'apogée de sa puissance entre le XIV<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle avec l'héritage du comté de Rodez. Le rang qu'elle tient au sein du royaume de France la pousse à s'ériger en défenseur de la féodalité face à l'affirmation grandissante du pouvoir royal. La première partie du fonds est consacrée aux membres de la maison d'Armagnac et à ceux des branches associées (Fezensaguet et Nemours). On y trouve les documents relatifs à la vie publique et privée de la famille : contrats de mariage, testaments, donations, successions, traités d'alliance, comptabilité. Dans une seconde partie, registres d'hommages, aveux, reconnaissances permettent d'appréhender l'organisation politique et sociale des différents comtés appartenant à cette maison. Enfin, l'inventaire des titres de famille vient compléter ce fonds incontournable pour l'histoire du Sud-Ouest en général.

Consultation du fonds sur place

Consultez l'état des fonds sur [www.archives82.fr](http://www.archives82.fr)



**N°35 / Laudate à 3 voix avec solo et trio, op.35, Ré M, 1840**

Extrait d'un recueil de partitions manuscrites de musique sacrée  
attribuées à Jean-Baptiste Labat

3 feuillets sur papier reliés en 1 volume cartonné ; 37 x 29 cm  
Ville de Montauban, *Mémo Patrimoine*, F M 59/4 (Labat 35)



## Mémo Patrimoine (Médiathèque de Montauban)

### Fonds Bonnet et Labat

Composé de partitions manuscrites et imprimées, d'ouvrages théoriques ou encore de psautiers, le fonds musical ancien de la Mémo Patrimoine compte plus de 600 documents et comprend deux ensembles remarquables consacrés aux œuvres de Jean-Baptiste Bonnet (1765-1842) et Jean-Baptiste Labat (1802-1875).


Les deux hommes se sont succédés comme organistes à la cathédrale de Montauban et ont contribué en leur temps au dynamisme musical de la cité d'Ingres. Violon solo dans l'orchestre du théâtre, enseignant reconnu pour ses qualités de pédagogue, Jean-Baptiste Bonnet a également composé de nombreuses œuvres qui ont semble-t-il été jouées à l'époque. Maître de chapelle de la cathédrale de Montauban, Jean-Baptiste Labat fut lui aussi compositeur et enseignant. Musicien érudit, membre de plusieurs sociétés savantes, il jouissait d'un renom certain dans le monde de la musique religieuse. Passionné par la musique ancienne, il a sauvé de l'oubli de nombreuses œuvres grâce à ses copies manuscrites et constitué une riche collection de musiques de son temps.

Consultation du fonds sur place les mardi, mercredi et vendredi de 14h à 17h  
Consultez le catalogue sur [www.mediatheque-montauban.com](http://www.mediatheque-montauban.com) et dans la base  
RISM France sur le Catalogue collectif de France [ccfr.bnf.fr](http://ccfr.bnf.fr)

# LE PETIT CARNET D'ADRESSES UTILES

## DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES MIDI-PYRÉNÉES

32 Rue de la Dalbade 31000 Toulouse

 *Conseillère pour le livre et la lecture :*

**Caroline Durand**

05 67 73 20 69


[caroline.durand@culture.gouv.fr](mailto:caroline.durand@culture.gouv.fr)

⇒ Dossiers de subvention pour travaux immobiliers et mobiliers concernant la conservation du patrimoine écrit en bibliothèques

⇒ Conseils en matière de conservation et de restauration

⇒ Dossiers du Fonds Régional de Restauration et d'Acquisition pour les Bibliothèques (FRRAB)

⇒ Dossier d'appel à projets national Patrimoine écrit du ministère de la Culture et de la Communication

 *Conseiller pour le livre et la lecture :*

**Henri Gay**

05 67 73 20 70

[henri.gay@culture.gouv.fr](mailto:henri.gay@culture.gouv.fr)

⇒ Dossiers de subvention pour les travaux immobiliers et les équipements des bibliothèques municipales et intercommunales dans le cadre de la Dotation générale de décentralisation


⇒ Dispositif des Bibliothèques numériques de référence

## RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Hôtel de Région

22 bd du Maréchal Juin

31406 Toulouse cedex 9

 *Chargé de mission, Service Développement par le Patrimoine :*

**Philippe Mondy**

05 61 39 62 15

[philippe.mondy@cr-mip.fr](mailto:philippe.mondy@cr-mip.fr)

⇒ Dossiers du Fonds Régional de Restauration et d'Acquisition pour les Bibliothèques (FRRAB)

## BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE TOULOUSE

Bibliothèque d'Étude

et du Patrimoine

1 rue de Périgord

31 070 Toulouse

 *Conservateur responsable du service Patrimoine écrit :*

**Magali Vène**

05 61 22 33 85

[magali.vene@mairie-toulouse.fr](mailto:magali.vene@mairie-toulouse.fr)


⇒ Conseils en matière de conservation et de traitement intellectuel des collections patrimoniales

## ATELIER ERASME

(ENSEMBLE DE RESTAURATION ET D'AIDE  
À LA SAUVEGARDE DE LA MÉMOIRE ÉCRITE)

1 bis avenue du Château d'Eau  
31300 Toulouse

 **Conservateur : Magali Vène**

 **Restaurateur : Valérie Hallier**  
05 62 27 69 11 / 05 62 27 69 28

- ⇒ Restauration des collections publiques : manuscrits médiévaux ou modernes, incunables, reliures anciennes, estampes, cartes, plans
- ⇒ Conseils en matière de conservation et de restauration

## CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES

14 rue des Arts  
31000 Toulouse

 **Chargée de mission Valorisation  
du patrimoine : Élodie Mitaine**


05 34 44 50 25

[e.mitaine@crl-midipyrenees.fr](mailto:e.mitaine@crl-midipyrenees.fr)

- ⇒ Dossiers du Pôle associé régional Midi-Pyrénées / BnF
- ⇒ Dispositif d'audit sanitaire pour les fonds patrimoniaux


## ASSOCIATION COMITÉ FRANÇAIS DU BOUCLIER BLEU

Comité français du Bouclier Bleu  
c/o Archives nationales  
59 rue Guynemer  
93383 Pierrefitte-sur-Seine cedex

 **Présidente : Jocelyne Deschaux**  
09 80 80 15 15

[presidence@bouclier-bleu.fr](mailto:presidence@bouclier-bleu.fr)  
[jocelyne.deschaux@grand-albigeois.fr](mailto:jocelyne.deschaux@grand-albigeois.fr)

 **Responsable de la section  
Sud-Ouest : Claudine Jacquet**  
[section-sud-ouest@bouclier-bleu.fr](mailto:section-sud-ouest@bouclier-bleu.fr)

 **Responsable de l'Équipe  
de réponse à l'urgence :**

**Camille Haumont**  
[haumont.camille@gmail.com](mailto:haumont.camille@gmail.com)

- ⇒ Conseils et formation en matière de sauvegarde du patrimoine, de prévention des risques, de rédaction de plans d'urgence pour les collections
- ⇒ Équipe de Réponse à l'Urgence (secouristes du patrimoine) en cours d'organisation

## Remerciements

Le CRL Midi-Pyrénées remercie les équipes des établissements qui ont participé de près ou de loin à ce document :

Les archives départementales de l'Aveyron, du Gers, du Lot, des Hautes-Pyrénées, du Tarn et de Tarn-et-Garonne ; les archives municipales de Pamiers, Toulouse, Tarbes et Montauban, les communes de Saint-Geniez d'Olt et de Triersur-Baïse, les bibliothèques intercommunales de Figeac et de la Haute-Bigorre, la Bibliothèque Patrimoniale et de Recherche du Grand Cahors, la Médiathèque d'agglomération Pierre-Amalric d'Albi, la Médiathèque Louis Aragon du Grand Tarbes, les bibliothèques et médiathèques municipales de Foix, Saint-Girons, Rodez, Auch, Souillac, Mazamet et Castres, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse, la Mémo Patrimoine (médiathèque de Montauban), le Service interétablissements de coopération documentaire de Toulouse, l'École Nationale Vétérinaire de Toulouse, l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, la Cinémathèque de Toulouse, le Centre occitan des musiques et danses traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées, le Conservatoire botanique national des Pyrénées et de Midi-Pyrénées, le Musée du Pays de Luchon, le Musée Pyrénéen de Lourdes et le Muséum d'histoire naturelle de Gaillac.